L'encrier renversé

Inventaire des maisons d'édition ouvertes aux nouvellistes de langue française, précédé d'échanges avec des éditeurs/éditrices de nouvelles

Dernière version : 3/10/2026

De Castres (Tarn, Occitanie, France), le 17 mai 2024,

RECENSER LES MAISONS métropolitaines, ultramarines, étrangères offrant un fauteuil à bras ou un strapontin aux nouvellistes (littérature pour adultes) d'aujourd'hui et de langue française s'imposait et satisfera, nous l'espérons, celles et ceux qui l'attendaient. Cet « outil non abouti », car non exhaustif (n'hésitez pas à ce propos à nous informer de l'existence d'une adresse inconnue de nous ou d'une cessation d'activité), répertorie 1 092 maisons (du palais à l'appentis), à compte d'éditeur, d'auteur, à demi ou à financement participatif (v. LAP) ; commerciales ou associatives ; plateformes d'autoédition… Maisons au catalogue d'œuvres papier et/ou numériques (homothétiques ou augmentées) ou audio. Maisons ouvertes à tous/toutes ou aux seuls nationaux ou régionaux, aux seules femmes… Maisons « blanches » et/ou de genre (romance, SF, polar…), sous-genre (steampunk, chick-lit, dark fantasy…), etc. Bref : à tout pot son couvercle. Nous avons pris le parti de ne pas ostraciser les sociétés pour qui tout fait ventre (celles des hauts de pages internet, surtitrées « sponsorisé »). Les palanquées d'« auteur(e)s » continûment refusé(e)s parce que (soyons francs) inaptes à l'écrit (au contraire des éconduits proverbiaux : M. Proust, S. Beckett, J. K. Rowling, S. King…) doivent pouvoir y trouver refuge si ils/elles désirent à toute force (et à tout prix) être édité(e)s. Petit rappel en passant : « Doit-on payer pour être publié ? — Quand l'éditeur fait son travail : certes non. Quand il ne le fait pas, ou qu'à moitié : oui, bien sûr. » Choix délibéré également de réduire au minimum les informations concernant chaque structure (à l'inverse du formidable *Guide AUDACE* [2005-2013] de Roger Gaillard). Nous pensons qu'il appartient à l'auteur(e), après parachèvement de son œuvre ou même avant la réalisation d'icelle, de se donner le temps de visiter chacune des maisons de ce « bourg », à en dépiauter le catalogue, à prendre connaissance de sa « ligne éditoriale » avant de lui soumettre ou non son manuscrit (ou futur). Autrement dit de faire choix de son éditeur/éditrice avant que celui-/celle-ci ne fasse le sien

après lecture de la composition. Si la soumission est momentanément fermée — ce n'est pas un fait rare —, rien ne doit vous empêcher de proposer vos nouvelles (2 ou 3 par envoi, pas davantage) aux revues spécialisées, qui, elles, laissent leur clé sous le paillasson… (Un inventaire des revues publiant du court [réalisé par nos soins sur le même principe que celui des éditeurs] paraîtra en 2026.)

Le secteur de l'édition a considérablement évolué ces dernières décennies : PAO, impression numérique, liseuses, e-commerce (neuf, occasion), fleurissement des influenceur(e)s, apparition des OGM (œuvres générées par modèles [IA]), « Hugenberguisation » au pas de l'oie par un acteur clé, et doit composer avec l'érosion du lectorat… (Nous avons fait le rêve suivant il y a peu : les ventes dodues des livres à succès signés Guyotat, Jaccottet, Michon, Cixous, Juliet, Tristan, Quignard… favorisaient judicieusement la publication des rigoureux et si peu grand public Grimaldi, Da Costa, Musso, Valognes, Levy… Quel était le sens de cette vision nocturne ?) Autre interrogation : peut-on se passer de ces artisan(e)s passionné(e)s — artistes eux/elles-mêmes le plus souvent — que sont celles et ceux dans ces pages recensé(e)s **(p. 43 à 101)**. Oui si l'on considère l'essor des plateformes d'autopublication/d'autoédition. Mais dans la vraie vie… non. Car ce troisième œil est essentiel à qui veut faire commerce d'écriture. Un/une prosateur(e) omniscient(e) qui chaque matin démoulerait un cake aux senteurs enivrantes, cela ne se peut trouver que sous le sabot d'un dahu ou d'une licorne. La fonction de l'aiditeur/aiditrice est d'« aider » l'auteur(e) à accoucher de son œuvre, d'échanger avec lui/elle sur le fond et la forme, de l'aiguillonner… puis de présenter celle-ci au monde, proprette et bien peignée… Des miracles (succès inattendus) ont lieu parfois — à mille lieues du grand barnum de l'industrie du prêt-à-lire qui vous fait prendre des vessies natatoires pour des lanternes d'Aristote !

Mais avant de scroller ce répertoire, frayez donc avec les éditeurs/éditrices français(e)s et francophones qui ont aimablement accepté de répondre à notre questionnaire adressé en deux salves : 2017 **(p. 30 à 43)** (*in L'encrier renversé* n°s 78, 79 & 80) et 2023 **(p. 3 à 30)**. Nous les en remercions infiniment.
Bonne lecture et bon choix…

Désiré Ramanick

LES 55 EDITEURS/EDITRICES REPONDANT(E)S : **Kodjo Agbemele,** éd. Azur (Lomé, Togo), **Émilie Ansciaux,** éd. Livr'S (Erbisoeul, Belgique), **Isabel Asúnsolo,** éd. L'iroli (Bauvais, 60), **Didier Berthon,** éd. Banlieue Est (Villiers-sur-Marne, 94), **Énaëlle Blye,** éd. ÉkrysturE (Lyon, 69), **Bernard Campiche,** éd. Bernard Campiche (Orbe, Suisse), **Jacques Cauda,** éd. Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Chaumont, 52), **Olivier Collin Dufresne,** éd. du Chat bleu (Sainte-Marie, 974), **Cordes de lune** éd. (Nîmes, 30), **Jean-Claude de Crescenzo,** éd. Decrescenzo (Fuveau, 13), **Luc Deborde,** éd. Humanis (Alfortville, 94), **Martine Delort,** éd. Atelier du Gué (Villelongue-d'Aude, 11), **Julie Dénès,** éd. Mindset (Sartrouville, 78), **Jeanne Desaubry,** éd. Ska (Le Havre, 76), **Laurent Dumortier,** éd. Chloé des Lys (Barry, Belgique), **Patrick Dupuis,** éd. Quadrature (Louvain-la-Neuve, Belgique), **Écho** éd. (Strasbourg, 67), **Vincent Engel,** éd. Ker (coll. « Belgiques »/revue

Marginales) (Hévillers, Belgique), **Jean-Christophe Exposito,** éd. des Tourments (Sélestat, 67), **Françoise Favretto,** éd. Atelier de l'agneau (Saint-Quentin-de-Caplong, 33), **Fabrice Garcia-Carpintero,** éd. Black-out (Eyjeaux, 87), **Pascale Goze,** éd. Lunatique (Vitré, 35), **Paloma Gressien,** éd. Sterenn (Paris, 75), **Thierry Hue,** éd. Non 31 (Layrac, 47), **Franck Joannic,** éd. de L'Abat-jour (Bordeaux, 33), **Alain Kewes,** éd. Rhubarbe (Auxerre, 89), **Yan Kouton,** éd. QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Brest, 29), **Patrick L'Écolier,** éd. Zonaires (Fontanil-Cornillon, 38), **Christian Lacour-Ollé,** éd. Lacour-Ollé (Nîmes, 30), **Maxime Lamiroy †,** éd. Lamiroy (Bruxelles, Belgique), **Gaëlle Le Port,** éd. Grimoire & La plume (Gaillac, 81), **Philippe Lemonnier,** éd. Le Pas de l'homme (Die, 26), **Les Deux crânes** éd. (Chamalières, 63), **Sophie Leseure,** éd. Art en mots (Paris, 75), **Jacques Lucchesi,** éd. du Port d'attache (Marseille, 13), **Nathalie Mauerhofer,** éd. La Mêsonetta (Annecy, 74), **Cédric Moulin,** éd. Moulin (Orléans, 45), **Fabien Muller,** éd. Paul&Mike (Paris, 75), **Dominique Natanson,** éd. L'Échelle du Temple (Soissons, 02), **P.,** éd. À points tirés (Grenoble, 38), **Pierre Paraire,** éd. Il est midi (Castelnaudary, 11), **Martine Paulais,** éd. L'Ourse brune (Notre-Dame-de-Cenilly, 50), **Gilles Pellerin,** éd. L'Instant même (Québec, Canada), **Béatrice Peyrani,** éd. Plaisir de lire (Lausanne, Suisse), **Jean-Philippe Querton,** éd. Cactus inébranlable (Amougies, Belgique), **Thierry Rollet,** éd. du Masque d'or (Clamecy, 58), **Olivier Salaün,** éd. Antidata (Paris, 75), **Danielle Seka,** éd. de L'Empyrée (Abidjan, Côte d'Ivoire), **Phil Skolle,** éd. Taos (Paris, 75), **Isabelle Taillandier,** éd. de La Reine Blanche (Le Vésinet, 78), **Diane Thévenon,** éd. Delatour France (Sampzon, 07), **Loan Treca,** éd. Arkuiris (Toulouse, 31), **Étienne Vanden Dooren,** éd. du Basson (Marcinelle, Belgique), **Florie Vine,** éd. Café aux étoiles (Le Pré-Saint-Gervais, 93), **Bruno Wajskop,** éd. La Muette (Bruxelles, Belgique).

Questionnaire aux éditeurs/éditrices (2023)

▶ **L'encrier renversé : Pourquoi éditez-vous de la nouvelle ? Êtes-vous enclin(e) à en accroître la part dans votre catalogue ?**

À points tirés (P.) : Par plaisir. Doucement. **Art en mots (Sophie Leseure) :** Je trouve que les nouvelles sont plaisantes à lire, pour celles et ceux qui n'ont pas suffisamment de temps pour cette passion qu'est la lecture ; de plus les nouvelles vont droit à l'essentiel, c'est ce que j'aime. J'aimerais en recevoir plus en propositions mais ce n'est pas vraiment le cas. **Azur (Kodjo Agbemele) :** J'édite de la nouvelle parce que c'est un genre littéraire qui me fascine et me semble accessible à beaucoup de personnes, écrivains comme lecteurs. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Pourquoi pas ! Nous ne cherchons pas à accroître la part « nouvelles » dans notre catalogue (très limité encore actuellement) mais nous examinons tout manuscrit « nouvelles » qui nous est soumis, sans a priori. **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** J'édite de la nouvelle car j'écris et je lis de la nouvelle, c'est un format qui m'a toujours attiré, il permet de passer d'un style à un autre, d'une aventure à une autre, assez rapidement. Ça

correspond parfaitement à mon état d'esprit, privilégiant une constante diversification pour combler une curiosité avide. J'ai débuté dans l'édition en créant Black-out en 2006 autour de la collection « Nouvelles noires », dans un format poche (12 x 16) à un tarif très abordable (6 € à l'époque). Aujourd'hui, je publie encore au moins deux recueils par an dans cette collection (souvent plus), je ferai en sorte que ça dure encore longtemps. Et si j'ai un jour les moyens d'accentuer les parutions, pourquoi pas ? **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** Parce que le genre de la nouvelle nous plaît et que nous ne publions que ce qui nous plaît, on édite par plaisir. Nous avons publié quelques recueils de nouvelles de format classique avant de nous spécialiser dans la microfiction. Dans une collection baptisée « Microcactus », nous publions des textes de 500 signes maximum. Une belle contrainte, génératrice de créativité. À cette date (4/8/2023) 15 titres ont paru dans cette collection. **Café aux étoiles (Florie Vine) :** Nous éditons de la nouvelle dans notre collection numérique « Café serré » pour honorer les spécificités de la fiction courte, qui apporte un contrepoint intéressant aux récits habituels de roman, incitant les auteurs et autrices à conter leurs histoires différemment. Pour le lectorat, c'est une manière plus abordable de s'immerger dans un univers de fiction, pour une courte pause ou pour (re)nouer avec le plaisir de lire. Notre maison d'édition débute tout juste, mais nous avons l'intention de publier davantage de nouvelles dans la collection numérique puis sous forme d'anthologies au format papier. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** Parce que c'est un format qui a peu d'audience en France, alors qu'il se présente avec toutes les qualités d'adaptation au rythme de notre civilisation actuelle. Sans doute que notre petite maison perçoit dans ce genre la qualité littéraire des auteurs. C'est comme un révélateur. Oui, nous pensons mettre en place une véritable collection de nouvelles. **Cordes de lune :** Nous éditions de la nouvelle, car c'est un genre magique et incroyable, qui peut aussi bien faire rêver et voyager que les autres. Un défi supplémentaire s'invite, surtout pour les codes de l'imaginaire, lorsqu'il faut créer un univers en quelques mots. Nous adorons les challenges et aimons inviter nos auteurs à se dépasser ! Lire des textes courts fait du bien et peut aider ceux qui lisent peu à se plonger dans d'autres mondes sans trop de difficultés. Nous souhaitons participer activement à la remise en valeur de ce genre ! Nous sommes donc enclins à accroître la publication de recueils chez nous ! **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** La nouvelle est le format d'entrée des écrivains dans le monde littéraire de la Corée du Sud. Il est donc naturel d'en publier, et bien sûr, nous continuerons d'en publier. **Delatour France (Diane Thévenon) :** Nous éditons toutes sortes de textes, ceux qui nous touchent, qui nous font rêver, qui sont beaux, drôles, poétiques, quelle que soit leur longueur. Donc nous éditions aussi des nouvelles, sans être fixés sur cette forme littéraire en particulier ni fermés à son accueil. **Douro (coll. « La Bleu-Turquin ») (Jacques Cauda) :** Pour donner raison à cette phrase de Nietzsche extraite du *Gai savoir* : « Les lambins de la connaissance se figurent que la lenteur fait partie de la connaissance. » Je confonds à dessein vitesse et brièveté. Et j'accélère comme Flaubert appuie sur le champignon : « Ce fut donc une occupation pour Emma que le souvenir de ce bal. Toutes les fois que revenait le mercredi, elle se disait en s'éveillant : "Ah ! il y a huit jours… il y a quinze jours… il y a trois semaines, j'y étais." Et peu à peu, les physionomies se confondirent dans sa mémoire ; elle oublia l'air des contredanses, elle ne vit plus si nettement les livrées et les appartements ; quelques détails s'en allèrent, mais le regret lui resta. » Champignon hallucinogène ? Le Temps, n'est-ce pas… Le Temps à toute allure, souvent dans la Nouvelle. Souvent… Et c'est ce que j'aime… Le Temps immobile à grand pas qui m'encline à accroître la part (bénite) de la Nouvelle aimée dans mon catalogue. « Chère

madame, voici le catalogue / Des belles qu'a aimées mon maître ; / C'est un catalogue que j'ai fait moi-même ; / Regardez, lisez avec moi. » [Da Ponte/Mozart, ndlr.] **Écho :** Le format court est un format de niche. De ce fait, nous nous focalisons sur l'essence du récit qui va à l'essentiel mais nous fonctionnons au coup de cœur, sans ambition particulière d'accroître notre catalogue. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Bien que le lectorat de nouvelles soit relativement restreint, il est une opportunité pour ceux qui peinent à parcourir un livre en totalité. La nouvelle, courte par vocation, rend l'exercice moins compliqué aux lecteurs en difficulté. Nous sommes ouverts à toute proposition, tant que le texte proposé est de qualité. **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** La nouvelle est un format agréable et qui s'adapte à n'importe quel mode de vie. Que nous souhaitions lire à la pause méridienne, dans les transports en commun, avant d'aller dormir, elle est une source de satisfaction car elle ne laisse présager aucune suite. C'est un univers à part entière, et dont nous avons la possibilité de faire le tour en quelques dizaines de minutes. Elle est le lieu où se cachent les plus beaux traits d'esprit et les émotions les plus intenses. Elle se pare volontiers de belles illustrations et de sous-textes puissants. C'est un format réduit qui recèle une immensité pleine de potentiels. **Humanis (Luc Deborde) :** La nouvelle permet une lecture plus rapide qui convient bien à certains types de lecteurs. Elle représente également, pour un auteur, la possibilité de gérer des textes bien plus rapides à écrire et à maîtriser. C'est un genre à part entière qui propose une autre forme de narration. Ce type d'écrit représente déjà une part importante de notre catalogue. **Il est midi (Pierre Paraire) :** La nouvelle est une récréation de lecture. La lire reste un petit moment d'apesanteur dans une vie toujours trop pressée, un petit moment dont on peut espérer connaître le dénouement au terme de quelques pages, un ersatz de ressentis où tout peut si vite arriver en quelques pages. Refermer un livre lu ou finir de lire une nouvelle ne se vit pas de la même façon. Lire un livre, c'est « devenir le livre » et se laisser imprégner petit à petit par son histoire. Lire une nouvelle, c'est jouer quelques instants avec les mots pour oublier transitoirement le quotidien. **Ker (coll. « Belgiques »/revue *Marginales*) (Vincent Engel) :** À titre personnel, cela fait plus de trente ans que je soutiens la nouvelle de l'une ou l'autre manière. En 1993-1994, j'avais organisé à Louvain-la-Neuve *L'Année Nouvelle à Louvain-la-Neuve,* opération qui, à partir d'un recueil de 71 nouvelles venues de toute la Francophonie, avait été à l'origine de dix mois d'activités multiples autour de la nouvelle (y compris la Fureur de Lire, en France et Belgique, avec spectacle au théâtre du Rond-Point). J'ai ensuite dirigé, pendant quelques années, un centre d'études de la nouvelle, qui a publié plusieurs volumes d'actes, essentiellement autour de la question de « la nouvelle aux frontières des autres genres » et de la nouvelle belge de langue française, en collaboration avec René Godenne. Lorsque j'ai dirigé la collection « Espace Nord », nous y avons intégré un recueil de nouvelles belges francophones. Les actes des colloques sont disponibles *via* la boutique de mon site www.vincent-engel.com . Après une pause de quelques années, je suis revenu à la nouvelle en 2020 et ce par différents moyens ; j'ai d'abord repris la direction de la collection « Belgiques », aux éditions Ker, qui a pour particularité de rassembler des volumes portant tous le même titre *(Belgiques)*, offrant aux auteurs belges francophones la possibilité de partager leur(s) regard(s) sur notre pays par le biais de la nouvelle. À ce jour, la collection compte déjà une vingtaine de titres et croît au rythme de 4 publications par an. J'ai ensuite repris, à la mort de Jacques De Decker, la direction de la revue *Marginales*, dont la particularité est de « dire le monde à travers la fiction », et plus particulièrement la nouvelle. J'ai transformé la formule et ai développé la revue en ligne, en l'ouvrant à toute la francophonie. Trois numéros thématiques

en ligne par an, plus un numéro permanent sur l'actualité du jour ; un numéro annuel imprimé, reprenant les contributions les plus représentatives. En un an, plus de 100 auteurs de toute la francophonie ont collaboré. Nous profitons également d'un partenariat avec le journal *Le Soir*, ce qui nous permet de rétablir le lien entre nouvelle littéraire et nouvelle d'actualité. Plus d'informations : www.marginales.net . Par ailleurs, on m'a également demandé de présider le jury du prix Renaissance de la Nouvelle qui, après quelques années d'interruption, reprend vie. Enfin, je lance début 2024 une maison d'édition d'un genre nouveau ; elle sera elle aussi ouverte à la Francophonie et au genre de la nouvelle. **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Par devoir. En effet, elle se vend mal. Mais elle contient aussi des pépites de littérature. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** J'édite les nouvelles parce que c'est un genre littéraire auquel peu d'auteurs s'intéressent en Côte d'Ivoire. Or, les lecteurs ici adorent les histoires, mais s'en lassent très vite quand elles sont longues. Leur offrir plusieurs histoires dans un seul livre est donc une stratégie pour gagner de nouveaux acheteurs. Aussi, les jeunes écrivains que j'accompagne ne sont pas tous expérimentés pour écrire des romans. Une fois leurs manuscrits refusés, je leur propose de s'essayer en tant que nouvellistes. C'est un défi qu'ils arrivent à relever facilement, pour ceux qui acceptent de tenter l'expérience. Dans bien des cas, ces écrivains en herbe préfèrent soit aller vers d'autres structures éditrices, soit se former pour améliorer leurs écrits romanesques. Il faut noter que 20 % des livres publiés dans ma maison d'édition sont des recueils de nouvelles. Je compte augmenter ce chiffre d'ici fin 2024. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** Avant tout, par passion. D'ailleurs le catalogue de L'Ourse brune ne propose que des nouvelles. **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** La P-DG de La Mêsonetta, Nathalie Mauerhofer est spécialiste en narratologie de la nouvelle (maîtrise et DEA de lettres sur le genre de la nouvelle, en littérature comparée et en étudiant les auteurs suivants : Daudet, Tourgueniev, Joyce et Tchekhov) et elle a consacré pour sa maison d'édition une collection spéciale « Hikikomoris en sortie » (de couleur aurore boréale) qui met en avant les novellistes du XXIe siècle non encore édités. Ces derniers ont autant de chances d'être publiés à La Mêsonetta que les romanciers ou les poètes. Cette collection est donc née d'une passion pour la nouvelle et d'une formation universitaire à Lyon III Jean-Moulin. **La Muette (Bruno Wajskop) :** Ce n'est jamais la question du format qui nous occupe : nouvelle, roman, récit… Mais le propos et le style. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Nous ne publions que des nouvelles (micronouvelles, nouvelles, novellas, textes courts) dans les domaines francophones et étrangers, classiques et contemporains. Nous pensons que la nouvelle mérite d'être promue ; c'est à nos yeux un genre bien plus exigeant que le roman car il nécessite concentration et maîtrise de la narration. **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Nous avons créé une collection de nouvelles vendues à l'unité : « Opuscule ». Plus de 300 titres et auteurs publiés. **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Par goût… ensuite parce que son format correspond à notre collection « Ficelles » (28 à 32 pages au format 10,50 x 14,85 — 15 000 à 20 000, voire 25 000 signes) —, ou vice versa ! Quant à poursuivre son développement dans notre catalogue : oui ! **Les Deux crânes :** Nous éditons des nouvelles, parmi d'autres genres littéraires. Pour nous, ce n'est pas le format privilégié, c'est avant tout la qualité de l'écriture et de la narration. Pour tenter de découvrir des styles et des auteurs, c'est un format idéal. Et c'est pour cela que nous faisons régulièrement des anthologies liées à ce genre. **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** J'ai tenté cette expérience au vu des facilités d'édition de la nouvelle sur Amazon mais je suis déçu des résultats. J'en publie surtout dans ma revue *Le Scribe masqué* (revue bimestrielle PDF).

Mindset (Julie Dénès) : C'est un format court qui nous permet de faire passer un message simple. Nous en publierons d'autres. **Moulin (Cédric Moulin) :** La nouvelle est la porte d'entrée de l'écriture pour beaucoup d'écrivains. Même si le format impose une rigueur et représente un exercice difficile, il lève les craintes que les aspirants auteurs peuvent ressentir à l'idée de se lancer dans la rédaction d'un vrai (et long) roman. Les nouvelles représentent déjà une part importante du catalogue des éditions Moulin qui prévoient d'en lancer un appel bisannuel thématique. **Non 31 (Thierry Hue) :** Je suis un petit éditeur. Le roman est quelque chose de trop lourd pour moi, à tous points de vue. Non 31 est spécialisée dans la nouvelle et le texte court. De ce fait, je n'édite pratiquement que des nouvelles. **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Plaisir de lire publie 6 à 7 ouvrages par an et compte 4 collections à son catalogue — collection « Patrimoine vivant » (classiques de la littérature romande), collection « Frisson » (polars), collection « Hors-d'œuvre » (nouvelles), collection « Aujourd'hui » (romans). En fonction des textes que nous recevons, nous essayons de publier au moins un recueil de nouvelles par an, mais en 2023 nous devrions par exemple en publier deux. Au printemps dernier, nous avons sorti un livre de nouvelles d'un collectif baptisé Plaisir de Lire et intitulé *Nouvelles inédites*, fruit d'un concours lancé quelques mois plus tôt sur le thème du plaisir de lire. Nous avons reçu 70 nouvelles et avons publié les 16 meilleures selon nous — ce livre a été présenté avec succès au Salon du livre de Genève en mars 2023. En novembre 2023, nous devrions sortir un nouvel ouvrage de nouvelles, d'un autre collectif baptisé par ses fondateurs (des étudiants de l'UNIL [Université de Lausanne] et des auteurs déjà confirmés) Épisode, qui ont souhaité prendre *Des nouvelles d'Emma* (Bovary) plus d'un siècle après sa canonisation au Parnasse flaubertien. **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** J'édite des nouvelles parce que j'aime cette forme narrative. Dans le meilleur des cas, c'est un regard — presque un instantané — posé sur le monde. Sa brièveté permet aussi un plus grand souci d'écriture. Sous l'angle matériel, sa fabrication et son postage impliquent un coût moins élevé que pour un roman. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** J'en publie parce que le site et la maison que j'anime ont la volonté de présenter le littéraire et la poésie dans toutes leurs dimensions et richesses créatives. La nouvelle est évidemment partie prenante de ce foisonnement. Il est donc impératif d'en publier. Elle participe activement au renouvellement des formes et des genres. Il est vital que les lectrices et lecteurs comprennent à quel point la littérature est un art en mouvement. Au même titre que la peinture, la sculpture… On part du *Penseur* de Rodin, œuvre monumentale, et on arrive à la *Constellation* de Calder, à la légèreté sidérante. Et il s'agit toujours de sculpture… Donc la nouvelle doit être explorée, publiée pour éclairer le mouvement à l'œuvre dans la « matière » langue. Une langue qui, au fil du temps, se transforme et s'allège aussi, sans perdre de son expressivité, de son émotion. Voilà la fonction de la nouvelle, comme celle de la poésie d'ailleurs. **Quadrature (Patrick Dupuis) :** La part réservée à la nouvelle n'augmentera pas dans notre catalogue car nous nous consacrons totalement à ce genre littéraire. **Ska (Jeanne Desaubry) :** Nous éditons quasi exclusivement des nouvelles (4/5 romans par an contre 40 à 50 nouvelles) au rythme de 4 à 8 tous les deux mois. EN NUMERIQUE. La nouvelle est un genre exigeant, en tous points raccord avec notre époque et son rythme effréné. Tout doit y être en peu de mots et avec élégance, une bonne chute ne nuisant pas, même si elle n'est pas indispensable. **Sterenn (Paloma Gressien) :** Notre collection « Jardin d'écueils » est dédiée à l'édition de recueils de nouvelles et met en lumière les particularités de ce genre. Il me semble que les formes courtes ont trouvé un nouveau dynamisme ces dernières années et que le public français, contrairement au public anglo-saxon,

par exemple, a encore une place de choix à trouver à ce genre. Notre collection accueille déjà des publications récurrentes au cours de l'année et ce genre tient une place de choix dans notre catalogue. **Taos (Phil Skolle) :** La nouvelle est l'art de la concision et un exploit littéraire puisqu'il s'agit de raconter une histoire complète avec une chute inattendue (si possible). Nous l'exerçons nous-même et l'accueillons chez Taos avec le tapis rouge. Mais il faut qu'elle ait de véritables qualités stylistiques et d'accroche du lectorat par un récit prenant. **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** J'aime l'idée d'histoires courtes ; des lecteurs sont fans et les préfèrent à un long roman ; on n'a pas le temps de s'ennuyer ; le problème est que si c'est trop bien, ben c'est trop court. **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** Des auteurs, des livres, des lecteurs sont les mots clés des éditions Zonaires. Si le roman parvient régulièrement à nous captiver, la nouvelle occupe une place privilégiée dans nos publications. Le genre de la nouvelle se prête à toutes sortes d'élucubrations, de fantaisies, de voyages, d'histoires extraordinaires, monstrueuses, désopilantes, d'histoires qui arrivent à monsieur et madame Tout-le-monde. En un seul recueil, on peut sinuer sur tous les chemins de la vie, côtoyer les vertiges de l'amour comme les bonheurs qui se dérobent, les rendez-vous manqués comme les rencontres improbables. Pour un nouvelliste aucun lieu n'est clos. Il est le réceptacle de la comédie humaine et rend au lecteur des récits empreints d'humour, de tendresse ou de gravité selon que les situations rapportées s'imbriquent plus ou moins avec son monde intérieur. Il est maître dans l'art d'explorer les zones d'ombre et se doit de mettre en lumière autant les failles et les doutes que les soifs d'aventures et les belles ivresses. Point de ligne éditoriale carrée dans la maison, mais un espace ouvert où s'expriment des voix singulières, composites, bigarrées, et où se croisent coups de cœur, coups de pouce et à l'occasion coups de gueule. Nous sommes passés progressivement de deux/trois à quatre/cinq publications annuelles, soit environ 60 % de recueils de nouvelles ●

▶ **L'ER : La nouvelle est-elle aujourd'hui suffisamment mise en lumière ? Quelles actions seraient selon vous profitables à sa promotion. Quelles sont celles que vous menez ?**

À points tirés (P.) : Rares sont les rayons de librairie ou de bibliothèque à mettre ce format en avant. Dommage. **Art en mots (Sophie Leseure) :** Je trouve que les nouvelles sont rares et sont rarement soumises dans ma maison d'édition bien que nous étudiions toutes les propositions. Nous faisons souvent des appels à textes. **Azur (Kodjo Agbemele) :** Beaucoup de jeunes auteurs voudraient se lancer dans l'écriture de la nouvelle mais n'ont pas les outils nécessaires ou le canal idoine. Face à ce constat et dans notre vision de briser les frontières autour du genre nouvelle en facilitant leur accès partout, les éditions Azur ont initié en 2021 le projet *Reflets* qui est un recueil collectif de nouvelles (2 000 exemplaires) qui a réuni dix auteurs d'Afrique francophone. Le projet a porté également intérêt à l'équité genre en incluant cinq hommes et cinq femmes. En 2022, les éditions Azur ont repris le même projet, cette fois-ci avec changement d'échelle. *Empreintes*, voilà le titre du recueil, a aussi réuni dix auteurs togolais dont cinq hommes et cinq femmes. Nous avons produit 1 500 exemplaires. La particularité est que chacun des auteurs habite une ville différente du Togo. Ces deux projets phares ont permis de décloisonner les pensées et rendre le genre nouvelle accessible dans les pays et villes où sont représentés les auteurs. Ainsi, *Reflets* se lit aisément au Cameroun, au

Mali, au Burkina Faso, au Gabon, en Côte d'Ivoire et au Togo. *Empreintes*, pour sa part, est diffusé dans toutes les villes du Togo. Une grande tournée de promotion est imminente. Cette réalisation a fait tache d'huile dans le paysage littéraire togolais et dans le monde. Des retours réconfortants nous ont été faits. Au cours d'un échange avec Kangni Alem et plus tard avec Théo Ananissoh, des propositions de réalisation soit de *Reflets 2,* soit *Empreintes 2* ont émergé. Azur, au lieu de *Reflets 2* ou *Empreintes 2*, pense lancer *Miroir* qui va s'adresser aux acteurs des milieux reculés du Togo, que la scène peine à trouver. Le but derrière notre vision est en même temps d'écrire sur le Togo et d'écrire le Togo. Raconter la réalité d'un espace qui trouve place dans l'humain que nous sommes et que nous partageons à travers le genre nouvelle. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Non. Je n'ai pas d'idée particulière. Ma seule action positive est de ne pas les refuser, a priori. **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** La nouvelle reste une prise de risques dans l'édition. Les formats courts font rarement l'objet de publications dans des grands formats, ceux qui rapportent le plus à l'éditeur et à l'auteur. On reste sur de petits objets, peu onéreux, mais tout de même moins populaires que les romans. Les salons spécialisés sont peu nombreux, mais ceux qui existent se démènent pour diffuser et valoriser ce format. Idem pour les prix, il y en a un peu plus par contre, souvent organisés par des institutions locales ou des structures associatives. Pour ma part, j'édite ma collection, qui est diffusée au niveau international par un réseau de commerciaux professionnels, et c'est déjà pas mal. **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** Nous sommes en permanence en action pour promouvoir les textes que nous éditons. Par exemple, pour la collection « Microcactus », nous proposons aux lecteurs une formule d'abonnement financièrement très avantageuse. **Café aux étoiles (Florie Vine) :** Je pense que le grand public connaît peu le format nouvelle, pourtant moins intimidant que les romans pour le lectorat occasionnel. Ce serait intéressant de valoriser les particularités du genre dans les médias culturels et littéraires par exemple, ou encore de contacter des créateurs et créatrices de contenus autour de la littérature (sur YouTube, Instagram ou TikTok) pour leur faire découvrir des textes récents sous ce format, et peut-être certaines collections de textes courts chez différents éditeurs qui en proposent. Chez Café aux étoiles, nous avons l'intention de promouvoir notre collection de textes courts à chaque nouvelle sortie, non seulement pour faire découvrir la publication, mais aussi pour promouvoir l'idée de s'offrir des textes à lire le temps d'un café, pour le prix d'un café. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** Culturellement les Français ne sont pas amateurs de nouvelles et les médias n'en parlent quasiment jamais. La création d'un prix national serait incontournable à nos yeux. La création d'un média uniquement consacré à ce genre pourrait aussi être un bon levier. Mettre en place un partenariat avec les médias publics pour une émission mensuelle serait encore plus porteur en termes de visibilité. Pour notre part, nous n'avons pas encore les moyens de mettre en place une action spécifique pour les nouvelles. **Cordes de lune :** Le genre de la nouvelle n'est pas assez mis en valeur par chez nous et c'est bien dommage. Malgré les centaines de concours disponibles, peu de grands éditeurs laissent leur chance à des nouvellistes. Les rares recueils papier imprimés tombent vite dans l'oubli, car les éditeurs qui les façonnent les impriment souvent en quantité limitée et ne les référencent pas à vie. Un recueil devrait posséder le même cycle de vie qu'un roman et être traité comme tel. Nos actions : 1. Nous mettons en place trois concours de nouvelles par an (peut-être un quatrième bientôt), à la suite de quoi nous éditons un recueil avec les textes des gagnants. Le livre est disponible au format papier broché, ainsi qu'au format numérique, à vie, et référencé comme tous nos autres ouvrages, c'est-à-dire chez tous nos partenaires diffuseurs et

distributeurs. De plus, le format papier dispose de décorations intérieures ainsi que d'illustrations, car nous souhaitons que le contenant soit aussi beau que le contenu. Enfin, le prix du format papier restera toujours abordable, à 13,90 €, afin que les lecteurs découvrent ce genre et les auteurs associés, sans trop débourser. Nous chouchoutons nos auteurs nouvellistes comme les autres ! Nos recueils sont aussi travaillés que nos autres ouvrages ! 2. En plus des concours, nous éditons également des recueils de nouvelles avec les textes d'un même auteur. Actuellement, nous en proposons un, *Un grain de magie*, et d'ici la fin de l'année 2023, deux à trois autres seront publiés. Petite nouveauté : nous préparons également un magazine papier, dans lequel seront disponibles des feuilletons et… des nouvelles ! 3. Nous garantissons une promotion des recueils sur nos réseaux ainsi qu'un envoi à nos chroniqueurs partenaires. De plus, nos auteurs nouvellistes bénéficient de mises en lumière sur notre site, comme nos autres auteurs, ainsi que sur nos réseaux. Nous espérons faire plus à l'avenir et ne cesserons de nous donner pour ce genre que nous aimons ! **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** Évidemment non, sinon quand un prix Nobel est attribué. Le travail de promotion le plus important se situe en librairie avec des libraires convaincus que la nouvelle, « ça peut aussi se vendre ». **Delatour France (Diane Thévenon) :** La nouvelle est de ces textes, comme la poésie, qui ne font plus — ou n'ont jamais fait — partie des normes, si chères à notre pays, malgré ses exceptions. L'éditeur ayant toujours besoin d'un peu de visibilité, le hors-case est toujours difficile à mettre en lumière… Peu mise en valeur au cinéma ou au théâtre, on n'en entend jamais parler… La nouvelle embellissait nos évènements, en particulier lors du Marché de la Poésie à Paris, Marché dont nous avons été éjectés depuis que nous avons refusé de montrer un passe sanitaire pour pouvoir y exposer… **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** Mise en lumière ou mise en ombre ? *That is the question* dont je n'ai pas la réponse… Mais si j'avais du goût (du bon) je dirais que trop n'est jamais assez, n'est-ce pas… En revanche, je suis membre du https://www.reseaudelanouvelle.fr qui vient de se créer. Un regroupement d'éditeurs de nouvelles qui a pour ambition (mission ?) d'éclairer le texte court. **Écho :** Manifestement, ce n'est vraiment pas un créneau très visible pour le moment. Nous mettons en lumière les recueils de nouvelles (un seul auteur) lorsque l'univers est riche, cohérent, et gagne à être connu. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Nos auteurs se rendent régulièrement en salons littéraires pour y rencontrer, entre autres, les jeunes lecteurs. Ceux pour qui la lecture s'avère compliquée, à moins qu'ils l'aient abandonnée depuis longtemps, parviennent à se réconcilier avec cette activité grâce à la taille du texte. **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** La nouvelle ne manque pas de publications mais manque cruellement de lecteurs. Si beaucoup d'auteurs se prêtent au jeu, ils n'en sont pas pour autant friands lorsqu'ils passent de l'autre côté de la plume. La maison opte pour la nouvelle illustrée format BD afin d'attiser la curiosité des lecteurs de BD et d'apporter une plus-value aux amateurs de livres illustrés qui sont plus nombreux que les lecteurs de nouvelles. **Humanis (Luc Deborde) :** La promotion de nos recueils est exactement du même type que pour les autres ouvrages. Nous ne pensons pas que des actions de promotion particulières sont nécessaires. **Il est midi (Pierre Paraire) :** Si les mots soignaient les maux, comme on le dit si souvent, on pourrait comparer le livre à une médication sur du long terme et la nouvelle à un médicament flash. Les deux restent complémentaires. Les deux sont à adapter selon nos modes de vie, de lecture, le temps dont nous disposons. C'est pour cette raison qu'il ne faut pas oublier ce style d'écriture et pour cette raison également que nous publions des nouvelles régulièrement aux éditions Il est midi. **Ker (coll. « Belgiques »/revue *Marginales*) (Vincent Engel) :** J'ai cru, dans les années 1990

(et comme beaucoup d'autres), à un vrai renouveau de la nouvelle. Les années suivantes nous ont obligés à revoir notre optimisme à la baisse. Elle survit, mais reste… marginale. Il faut accroître le partenariat avec la presse et se poser la pertinence de la publication en recueil, qui déroute les lecteurs. **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Concours, ateliers d'écriture, lectures publiques : il faut vraiment la faire connaître. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** La nouvelle est assez méconnue à ce jour. Pour preuve, je reçois plus de romans et de recueils de poèmes pour analyse et édition. Autre chose, la plupart des concours littéraires dans mon pays mettent en avant le genre romanesque et la poésie. Je pense qu'il faut faire connaître la nouvelle au niveau des écoles. C'est, au fait, au collège que la plupart des écrivains font leurs premiers pas dans le domaine de l'écriture. Ainsi, la meilleure action de promotion de ce genre serait d'organiser des concours de nouvelles au sein des établissements. Pour l'instant, je me contente d'inciter les jeunes auteurs à écrire des nouvelles. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** Non à la première question. Pour répondre à la 2e et à la 3e : des ateliers d'écriture, des rencontres avec d'autres éditeurs de nouvelles pour échanger autour de nos activités et mettre en commun nos efforts pour promouvoir la nouvelle, et aussi la préparation d'un Salon de la nouvelle en région normande. Rendez-vous en 2024 ! **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** La nouvelle n'est pas assez mise en lumière dans les médias et les petites maisons d'édition ne sont pas prises au sérieux ou ignorées par les prix comme le Goncourt de la nouvelle. Cette année [2023], le recueil de nouvelles poétiques *Drôlatismes* d'Hippolyte Nori devait concourir pour ce prix et nous n'avons pas pu obtenir les liens des académiciens à temps pour leur envoyer ce recueil. Il faudrait mettre plus en lumière le travail important que font ces petites maisons d'édition indépendantes. De notre côté nous diffusons les annonces des parutions sur nos réseaux sociaux, les lecteurs peuvent lire les débuts sur notre site https://www.la-mesonetta.net ou sur les sites des libraires. *Cinq grotesques* de Didall a obtenu un petit article dans la revue *Étrange* de Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture. **La Muette (Bruno Wajskop) :** —. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Bien sûr que non ! Les libraires ne la connaissent pas bien et suivent comme des moutons de Panurge ce que soi-disant « tout le monde » dit. Dans leur immense majorité, ils sont donc incapables de la défendre. Si on ajoute à cela que la plupart des éditeurs qui se consacrent à la nouvelle sont indépendants…, cela ne laisse aucune chance en librairie. Il faudrait créer un Salon national, voire international, de la nouvelle. Un Réseau de la nouvelle a déjà été créé (2022) et personnellement, nous organisons dans le 78 un salon consacré à la nouvelle (Allons aux Nouvelles !). **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Nous en publions une par semaine, ce qui permet un flux continu de promotion. L'idéal est lorsque certaines sont publiées dans des journaux et magazines. **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Suffisamment mise en lumière ? Certainement pas… tout au moins qualitativement ! Quelles actions ? Être autant considérée que le roman (critiques, médias, éditeurs…) ; lequel, à mes yeux, est moins « exigeant » littérairement que la nouvelle. Celles que nous menons ? À notre petite échelle, ne pas manquer de publier une « bonne nouvelle ». **Les Deux crânes :** La nouvelle est appréciée des éditeurs quand l'auteur est connu, qu'il soit écrivain ou non, d'ailleurs. Le nom prime sur le genre, ce qui en dit long sur la politique éditoriale. Culturellement, en France, les gens semblent aller davantage vers le genre long du roman, pour s'imprégner d'une ambiance, ce que la nouvelle ne privilégie pas, en passant d'une histoire à l'autre. Souvent aussi, un recueil de nouvelles n'est pas construit, mais repose sur la succession de textes. Le lecteur a besoin de s'immerger dans un univers. Le travail est entre les mains des éditeurs et des auteurs : ne pas

céder à la facilité, créer une unité… **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** Un soutien au moins publicitaire aux revues littéraires serait souhaitable de la part du ministère de la Culture. Par ailleurs, les éditeurs français ne devraient plus craindre d'en publier, au moins de la part d'auteurs déjà publiés : c'est justement cette crainte qui dégoûte les lecteurs des nouvelles en recueils. Seulement, il ne faut pas compter avant tout sur les petites structures : les grands éditeurs doivent donner l'exemple avec leurs importants moyens publicitaires ! **Mindset (Julie Dénès) :** La nouvelle n'est pas suffisamment mise en lumière. Elle est même parfois reléguée au rang de sous-roman ou de roman non fini, ou dénigrée. Nous la mettons en avant au même titre que nos autres livres. Ce n'est pas juste le format qui nous intéresse mais le message. Nos livres sont des messagers. **Moulin (Cédric Moulin) :** J'entends de nombreux lecteurs dire qu'ils n'aiment pas lire des nouvelles parce que l'histoire s'achève avant même qu'ils aient le temps de s'attacher aux personnages. Le format impose en effet de se familiariser avec un nouvel environnement et de nouveaux personnages à chaque texte, ce qui est exigeant. Je trouve que les librairies proposent cependant de nombreux recueils, et dans mon domaine de prédilection (la SFFF), la nouvelle n'est pas en reste. De notre côté, aux éditions Moulin, nous pensons que les appels à textes et les concours de nouvelles développent le goût d'écrire, et donc de lire, des textes courts. **Non 31 (Thierry Hue) :** En règle générale, ce qui me bloque et grève mon budget, ce sont les envois postaux. Il faut se battre pour qu'ils soient les mêmes que pour la presse. Quand j'envoie un livre que m'a commandé une librairie, ça me coûte en Colissimo 6,70 € pour les plus gros, soit un tiers du prix du livre. Je vais vendre en ligne et là c'est la loi Darcos qui oblige à facturer 3 € au client livré qui va me mettre des bâtons dans les roues. **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** La nouvelle nous paraît bien correspondre au besoin des jeunes générations de plonger rapidement dans des histoires courtes et très dépaysantes, malheureusement nous manquons de moyens pour en faire une promotion ciblée à leur intention, *via* les réseaux sociaux. Je rêverais par exemple de pouvoir enregistrer des podcasts avec des lectures d'extraits de nouvelles pour faire connaître le travail de Plaisir de lire dans ce domaine. **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** La nouvelle n'est jamais assez mise en lumière, mais elle bénéficie de relais, à travers les revues et les sites littéraires. À chaque auteur de trouver les siens. Quant à sa promotion, la meilleure me semble être encore la lecture publique. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** Pour la mise en lumière, non bien sûr. Cela vient, selon moi, en tout cas en France, de la domination du roman, dans sa forme figée, sur toutes les autres formes de création littéraire. Cette domination empêche ces dernières d'atteindre leur public, ou même de se développer et de livrer toutes leurs richesses. Les actions à mettre en œuvre pour sortir de ce blocage résident dans la volonté d'expliquer qu'aucun art n'est figé justement. Et que le « roman » formaté est un mur qui empêche de voir tout un autre monde littéraire expérimental, qui se développe en explorant d'autres formes, d'autres supports, d'autres sujets, d'autres méthodes créatives. Il faut impérativement ouvrir des lieux — numériques ou physiques — destinés à faire vivre ces démarches novatrices, seules capables de donner encore du sens et de l'intérêt à la littérature. Pour que le public s'en empare, et qu'il comprenne que la littérature connaît autant de mutations, d'évolutions et de réflexions que les autres arts. Les Cosaques des Frontières tentent, modestement, à cet égard, d'accueillir cette littérature en mouvement, qui a l'ambition de travailler la matière qu'est la langue, en lui offrant d'autres horizons. La nouvelle entre bien évidemment dans cette catégorie de « littérature en mouvement », puisqu'elle a quitté le chemin balisé du récit romanesque pour défricher d'autres territoires et formats. **Quadrature**

(Patrick Dupuis) : La nouvelle n'est pas assez mise en lumière mais il faut reconnaître qu'il s'agit d'une niche dans la littérature francophone. Beaucoup de gens, en effet, n'aiment pas ce genre littéraire (le plus souvent parce qu'ils ne le connaissent pas). La meilleure action promotionnelle ? Éditer de bons recueils. **Ska (Jeanne Desaubry) :** Nous tentons tant bien que mal (plutôt bien, en vrai) d'être présents sur tous les réseaux dits « sociaux », des bandes-annonces vidéo mettent en lumière nos sorties… *Newsletters* vers les blogueurs, et les clients… Néanmoins les ventes restent modestes. **Sterenn (Paloma Gressien) :** C'est un genre encore assez délaissé du public français et des professionnels du livre. Il est pourtant très populaire dans d'autres cultures éditoriales. Il existe par exemple peu de rayons qui s'y consacrent, la nouvelle étant souvent associée au roman en pratique. Je crois que le partage d'événements liés au genre et à ses caractéristiques est profitable à sa reconnaissance et à son appréciation. Je participe au Réseau de la nouvelle, qui permet à des éditeurs d'échanger et de s'organiser pour valoriser la production éditoriale de nouvelles. **Taos (Phil Skolle) :** Les Français semblent bouder la nouvelle. Nous ignorons pourquoi. Elle doit donc démontrer qu'elle constitue un genre désirable. Appliquons-lui les mêmes méthodes promotionnelles que pour le roman ! Chez Taos, nous publions notamment Kurt Tidmore, auteur américain que nous traduisons, et dont les histoires sont stylées, émouvantes, tragi-comiques et qui ont donc toutes les qualités de mini-romans. **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Je ne sais pas ; je fais comme pour un roman classique. **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** La lumière est plutôt tamisée dans l'environnement de la nouvelle. Une interview décrochée dans un grand média national — journal, magazine, radio ou TV — est une aubaine pour un auteur ; après il y a les rencontres-dédicaces en librairie, dans les maisons des habitants, les médiathèques, mais seulement quand elles peuvent bénéficier d'une lecture d'extraits accompagnés d'intermèdes musicaux ●

▶ **L'ER : Vous soumet-on beaucoup de manuscrits (nouvelles) ? Aujourd'hui plus qu'hier ?**

À points tirés (P.) : Assez pour pouvoir tout lire et voir des textes qui méritent largement le papier. **Art en mots (Sophie Leseure) :** Beaucoup de soumissions oui, mais peu de nouvelles. Plus qu'hier ? Cela dépend des mois. **Azur (Kodjo Agbemele) :** Le rythme est le même. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Assez peu. Mais nous les lisons avec attention ! **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** J'en reçois quelques-uns, oui, assez régulièrement. Aujourd'hui autant qu'hier, il me semble… **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** D'une manière générale, le nombre de tapuscrits proposés est en augmentation. Nous en recevons même trop par rapport à notre capacité à gérer ce flux. **Café aux étoiles (Florie Vine) :** Étant une toute jeune maison d'édition, je ne peux guère me permettre de comparaison dans le temps. En revanche, j'ai été très agréablement surprise par la quantité de textes courts qui nous ont été envoyés lors de notre appel à textes de nouvelles et novellas sur le thème « Hopepunk ». Nous en avons reçu plusieurs dizaines, ce qui est un excellent score pour une maison d'édition naissante comme la nôtre. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** Nous recevons très peu de nouvelles. D'une part parce qu'il n'y a pas nécessairement dans notre Région d'auteurs utilisant ce format. D'autre part, parce que nous ne communiquons peut-être pas assez sur ce genre. À terme nous pensons introduire dans les

salons un « espace nouvelles ». **Cordes de lune :** Non, nous recevons très peu de recueils de nouvelles d'un même auteur. Par contre, les participants à nos concours de nouvelles sont de plus en plus nombreux ! **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** C'est nous qui achetons les droits de publication. **Delatour France (Diane Thévenon) :** Non, de manière stable. **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** Kif-kif… **Écho :** Beaucoup trop de manuscrits en règle générale. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Notre structure n'existe pas depuis assez longtemps. De plus, notre mode de fonctionnement est plutôt atypique (mais cela est une autre histoire). **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** La maison propose beaucoup d'appels à textes roman, mais elle consacre un à deux appels à textes par an à la nouvelle. Nous ne recevons pas tellement de nouvelles en soumission spontanée, ou alors il s'agit de recueils complets et nous n'en publions pas. C'est donc plutôt rare chez nous. **Humanis (Luc Deborde) :** On nous en soumet assez peu, et pas plus aujourd'hui qu'hier. Nous n'acceptons que les propositions individuelles ou collectives qui s'articulent autour d'une thématique et qui représentent un volume suffisant pour publier un recueil. **Il est midi (Pierre Paraire) :** Nous recevons régulièrement des manuscrits concernant des recueils de nouvelles mais nous n'avons pas remarqué d'augmentation par rapport à nos débuts. **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Peu. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** Le bilan est statique. Je reçois toujours moins de nouvelles. Cependant, certains auteurs à qui j'avais conseillé l'écriture de nouvelles se sont laissés finalement convaincre. Je pense que d'ici quelques mois, ils deviendront officiellement des nouvellistes. En termes de prévision, je me permets du coup d'affirmer que d'ici six mois, environ 30 % des manuscrits que nous recevrons seront classés dans ce genre. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** Oui à la première question, j'ai dû freiner les envois par manque de temps pour lire correctement tous les manuscrits reçus : actuellement, L'Ourse brune ne prend plus de nouveaux manuscrits. D'où une réponse négative à la 2e question ! **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** Nous avons un assez bon pourcentage de manuscrits de recueils de nouvelles et il y a beaucoup d'auteurs qui écrivent des nouvelles. **La Muette (Bruno Wajskop) :** Pas plus aujourd'hui qu'hier. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Oui, mais cela ne fait que refléter la réputation grandissante de notre catalogue. **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Environ 35 par semaine, normal vu notre collection. **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Difficile de répondre à notre échelle… **Les Deux crânes :** En dehors des appels à textes, il peut nous arriver de recevoir des nouvelles isolées mais rarement dans des recueils construits. Nous recevons plus de poèmes et de récits. Pas plus de nouvelles aujourd'hui qu'hier. **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** Non. **Mindset (Julie Dénès) :** Nous sommes une maison trop jeune pour avoir ce retour. **Moulin (Cédric Moulin) :** Les manuscrits que je reçois (une dizaine par an) sont des novellas, des romans courts et longs. Je ne reçois aucune nouvelle spontanément. **Non 31 (Thierry Hue) :** Quand je fais un salon, comme à Paris, il y a une recrudescence de propositions, mais ça reste raisonnable. **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Non c'est assez stable. **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** On ne me soumet pas beaucoup de nouvelles, bien moins que des ouvrages de poésie. Ce qui est très bien ainsi, car je n'ai pas la capacité d'éditer beaucoup. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** À l'échelle de ma structure, oui. Essentiellement des micro-nouvelles, d'ailleurs. Ce qui correspond à la philosophie du site, d'éclairer l'expression poétique sous toutes ses formes « avant-gardistes », mais pas uniquement. Des textes courts, aux allures de carnet de voyages intérieurs, de pures proses poétiques, sans impératif narratif, comme de

véritables récits construits. J'encourage bien sûr dans mes choix cette démarche, qui tend à se développer, oui je le constate. **Quadrature (Patrick Dupuis) :** Nous sommes une des rares maisons d'édition consacrées totalement à ce genre littéraire et donc nous recevons beaucoup de manuscrits venant de toute la Francophonie… alors que, volontairement, nous ne publions que 5 recueils par année (et ce depuis près de vingt ans). **Ska (Jeanne Desaubry) :** Plutôt moins de propositions en 2023 : après le raz de marée post-Covid, les sollicitations sont plutôt moins nombreuses. **Sterenn (Paloma Gressien) :** Je reçois en effet beaucoup, et de plus en plus, de manuscrits consacrés à la nouvelle. **Taos (Phil Skolle) :** Nous recevons surtout des romans, sans style, copies fades de romans tendance, mais peu de nouvelles. On nous propose néanmoins parfois des nouvelles originales mais qui ne sont hélas pas dans notre ligne éditoriale qui est « rosses et féroces ». **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Peut-être à peine plus. **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** Oui et au fil des ans nous en recevons de plus en plus (plus d'une centaine) ●

▶ **L'ER : Entretenez-vous des rapports amicaux et/ou de collaboration avec des animateurs/trices de revues ou organisateurs/trices de concours dédiés à ce format.**

À points tirés (P.) : Pas spécialement, mais on n'a rien contre. **Art en mots (Sophie Leseure) :** Absolument pas, je suis plutôt esseulée. **Azur (Kodjo Agbemele) :** Nous avons un partenariat avec l'Université de Lomé à travers le Festilarts (Festival international des lettres et des arts) qui organise des concours, mais de façon rotative sur différents genres littéraires. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Non. Nous avons eu, à l'occasion, un rapport lointain avec quelques-uns d'entre eux… **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** Non, pas vraiment, faisons connaissance ? **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** Pas particulièrement amicaux, mais nous demeurons ouverts à toutes les collaborations. **Café aux étoiles (Florie Vine) :** Oui, je fais même partie à titre individuel du jury du prix Alain Le Bussy depuis plusieurs années, un prix annuel de nouvelles de science-fiction organisé par Pierre Gévart de l'équipe des magazines *Galaxies* et *Géante rouge*. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** Nous sommes trop jeunes dans le monde littéraire. Nous avons peu de relations avec les organisateurs de concours et autres manifestations. **Cordes de lune :** Nous sommes en contact avec des blogs et des sites qui référencent les recueils de nouvelles, les concours ainsi que les gagnants, notamment https://www.noosfere.org Mais nous aimerions en connaître davantage pour présenter nos travaux et nos auteurs. Merci à *L'encrier renversé* de nous avoir contactés dans ce cadre ! **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** Non, hélas. **Delatour France (Diane Thévenon) :** Notre catalogue est en premier lieu dédié à la musique, par extension à la poésie et par extension à toute forme de littérature qui sied à nos oreilles. Nous entretenons des rapports amicaux avec quiconque souhaite promouvoir la belle langue, quelle que soit sa longueur. **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** https://www.reseaudelanouvelle.fr **Écho :** Pas spécialement. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Nous sommes encore trop jeunes dans le monde de l'édition. Nous œuvrons pour élargir notre horizon. **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** Ce sera avec plaisir que nous en entretiendrons. **Humanis (Luc Deborde) :** Non. **Il est midi (Pierre Paraire) :** —. **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Non. **L'Empyrée (de) (Danielle**

Seka) : Depuis quelques semaines, nous collaborons avec l'organisateur du prix littéraire Harfleur de la science, de la technique et de la technologie (PLS2T) qui est à sa première édition. Comme son nom l'indique le concours n'est pas spécialement dédié à la littérature. Par contre, pour chaque édition qui sera consacré à l'écriture, la nouvelle sera mise en avant. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** Oui. **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** Malheureusement, nous n'avons pas de contacts productifs à ce jour (ni pour les prix ni pour les revues littéraires), ce que nous déplorons. **La Muette (Bruno Wajskop) :** Hélas non. Nous serions heureux d'en rencontrer. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Oui, notamment avec Aleph ou des blogueurs. **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Non, aucun contact. Nous sommes en contact direct avec les autrices et les auteurs et nous publions les nouvelles en format livre à compte d'éditeur. **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Non ! **Les Deux crânes :** Nos appels à textes sont relayés par les réseaux sociaux et « Textes à la pelle », sans que nous entretenions de rapports particuliers avec les personnes qui les animent. **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** Je publie toujours dans les rubriques « Infos » et « Tribune » du *Scribe masqué* les renseignements que m'envoient certains organisateurs de concours de nouvelles. Les revues, par contre, ne me sollicitent jamais, ce que je regrette. *L'encrier renversé* le fera-t-il ? Ainsi, nous pourrions nous faire mieux connaître mutuellement. **Mindset (Julie Dénès) :** Idem que précédemment. **Moulin (Cédric Moulin) :** J'entretiens des rapports très cordiaux et même de proximité avec d'autres éditeurs qui organisent des concours de nouvelles. Nous partageons nos expériences et nous nous donnons des conseils. **Non 31 (Thierry Hue) :** Oui, la plupart sont sympas. Je fais partie de l'association l'Autre LIVRE. La Piterne nous fait de la publicité. D'autres que je ne citerai pas nous snobent un peu. **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Oui, par exemple Cornélia de Preux, une de nos très talentueuses auteures de nouvelles, a fondé le café littéraire « Tulalu!? » qui se propose justement de faire venir des auteurs de nouvelles sur scène et de les faire découvrir au grand public. **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** Bien sûr, d'autant que j'en écris moi-même. Même si ces rapports-là sont toujours fluctuants. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** Oui bien sûr ! À plusieurs titres. D'abord comme auteur de nouvelles moi-même. J'en ai publié notamment dans la revue *Le cafard hérétique*, dirigée par Pascale Goze (des éditions Lunatique), et sur le site « Les Cosaques des Frontières », avant de le diriger. Ensuite, dans le cadre des salons du livre, j'ai pu rencontrer Benoît Fourchard, grand activiste de la nouvelle, auteur et coorganisateur du festival 12 000 signes à Nancy, consacré entièrement au genre. D'ailleurs, Pascale Goze est une éditrice qui fait une place également à la nouvelle. Bien d'autres rencontres, mais ce serait trop long ! **Quadrature (Patrick Dupuis) :** Oui, bien entendu. **Ska (Jeanne Desaubry) :** À l'occasion, nous sommes sollicités, et répondons alors avec plaisir, mais nous n'avons pas de démarche systématique dans ce sens. Sans doute est-ce un tort. **Sterenn (Paloma Gressien) :** Tout à fait, le Réseau de la nouvelle met en lien ses différents collaborateurs. **Taos (Phil Skolle) :** Non, car nous ne pouvons être sur tous les fronts à la fois, en tant que petite maison d'édition. **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Aucune relation particulière. **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** Oui bien sûr, même si ce ne sont quelquefois que des collaborations de circonstances •

▶ **L'ER : Quelles sont les caractéristiques selon vous du recueil (papier ou numérique) idéal : nombre de nouvelles, de pages, prix ?**

À points tirés (P.) : C'est très prosaïque comme question. **Art en mots (Sophie Leseure) :** J'aime les deux formats, nombre de pages entre 100/150 pour que ce soit en version papier et je pense qu'au delà de 14/15 € ce n'est plus vraiment une nouvelle. **Azur (Kodjo Agbemele) :** Dans le contexte du Togo, il faut entre 5 à 10 pages par nouvelle pour un recueil de 10 nouvelles au plus à un prix compris entre 3 000 et 5 000 F CFA. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** D'un point de vue « économique », pour nous, il est souhaitable qu'un recueil de nouvelles ait une taille suffisante (> 20 000 mots). Sinon, nous arrivons à un ouvrage ridiculement cher par rapport à sa taille. Le nombre de nouvelles n'a pas d'importance. **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** Des nouvelles courtes, de 10 à 30 pages au format livre, quelques nouvelles dans un recueil de 150 à 200 pages, pour avoir un corpus cohérent autour d'une thématique donnée… Pour le prix, il doit rester abordable, 12 à 15 € maximum, pour ne pas ruiner nos lecteurs. **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** Nos recueils de microfictions (format 10,5 x 15) présentent entre 150 et 300 textes pour un nombre de pages oscillant entre 60 et 100. Ils sont vendus 10 €. **Café aux étoiles (Florie Vine) :** Au format numérique, je trouve intéressant de pouvoir proposer les nouvelles à l'unité au sein d'une collection à thème par exemple, avec un prix autour des 2 € environ. Ensuite, les anthologies autour d'un thème ou sujet particuliers sont intéressantes à publier pour laisser au lectorat l'occasion de lire comment divers auteurs et autrices abordent à leur manière un thème commun. Dans ce cas, entre 5 et 10 nouvelles peuvent être intéressantes, pour un prix équivalent à celui d'un roman. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** Il n'y en a pas. Sinon à ce que le « projet » ne finisse pas par lasser le lecteur. C'est une question d'équilibre. **Cordes de lune :** Un prix très abordable — moins de 15 €, un nombre de pages entre 200 et 350 pour une quinzaine de textes. **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** Maximum 10 nouvelles sur papier, prix entre 15 et 18 €. **Delatour France (Diane Thévenon) :** Nous construisons un catalogue de belles choses, peu nous importe ces critères, nous faisons du cas par cas avant tout calcul de rentabilité. Pour les recueils que nous avons publiés, nous avions regroupé 5 à 10 nouvelles par la teneur du chant du texte, par la mélodie des mots ou par la tonalité de l'écriture (je ne sais parler qu'en termes musicaux, vous me pardonnerez !). **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** Je ne suis pas un idéaliste. Et d'ailleurs, je considère la nouvelle comme un genre anti-idéaliste. C'est sans doute la raison pour laquelle les écrivains de langue anglaise qui ont la réputation d'être pragmatiques sont meilleurs (et plus nombreux) que nous le sommes quand ils s'attellent au texte bref. **Écho :** Un univers cohérent avec une bonne poignée de nouvelles et nous sommes ravis. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Pour attirer le chaland, il est impératif que le recueil soit relativement court, avec au maximum une quinzaine de nouvelles, à un prix attractif (tout particulièrement avec la crise du pouvoir d'achat). Bien que nous soyons persuadés que les e-books sont l'avenir de la littérature (pour les mêmes raisons), le lectorat reste frileux. Un de nos partenaires s'active furieusement dans cette optique et promeut également les livres audio pour un public minoritaire (celui en particulier des mamans et papas au foyer qui n'ont pas le temps de se poser pour lire). **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** Difficile de donner un idéal car les situations de lecture sont toutes très différentes. Il y a beaucoup de paramètres à prendre en compte, mais si je suis ma propre expérience de lectrice je dirais que l'aspect instantané de la lecture de nouvelle se marie bien avec la version numérique. Donc un recueil numérique d'environ 200 pages (une dizaine de nouvelles) à 2,99 € me paraît un bon compromis.

Humanis (Luc Deborde) : Pour le papier, une centaine de pages (au format poche) pour un montant inférieur à 10 €. Pour le numérique, un montant de 2,99 €, quel que soit le volume. **Il est midi (Pierre Paraire) :** Les éditions Il est midi privilégient le format papier. Pour un recueil de nouvelles nous restons sur un livre inférieur à 200 pages dans l'absolu et un prix en dessous de 18 €. **Ker (coll. « Belgiques »/revue *Marginales*) (Vincent Engel) :** Le recueil est problématique. Il donne toutes les impressions d'être un roman… L'investissement que nécessite la lecture d'un texte est important (s'approprier l'ambiance, les personnages, etc.) et est le même pour un roman de 1 000 pages ou une nouvelle de 3. Et si, à chaque « chapitre », il faut recommencer… sans parler des nouvellistes qui donnent le même nom à leur personnage, alors qu'il s'agit d'un personnage tout à fait différent ! **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Pour notre part, nous avons publié 12 nouvelles, 120 pages, pour 8 €. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** Pour moi, un recueil doit comporter au moins trois nouvelles. Il doit avoir au moins 90 ou 100 pages, au format A5 ; au plus, 160 pages. Le prix doit varier entre 3 000 et 5 000 F CFA, soit de 4,57 € à 7,62 € au niveau national. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** L'Ourse brune n'édite pas de recueils, uniquement des nouvelles à l'unité. **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** Il est difficile de répondre à cette question car les recueils de nouvelles ont chacun leur saveur et leur longueur, mais le prix ne doit pas dépasser 10 € en numérique et 25 € en version papier. **La Muette (Bruno Wajskop) :** J'apprécie le format des « grandes nouvelles » à l'américaine. Un recueil de 3 à 4 longues nouvelles pour un ouvrage de minimum 128 pages nous semble opportun. Nous avons publié il y a quelques années un long recueil de 600 pages de nouvelles d'un auteur (Henri de Meeûs sous le label Marque belge) qui a rencontré un honnête succès. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Nous avons tenté le numérique (2021) mais comme nos livres sont de beaux objets, avec en plus des illustrations intérieures, nous avons remarqué une nette préférence pour le papier. Nous avons donc décidé en 2023 de ne plus proposer de versions numériques. Le nombre de pages s'adapte au format et au papier de nos livres (11 x 18 pour la collection « Nouvelles & récits » ; 10 x 15 pour la collection « Les petites rivières »). Nous avons un nombre minimal et maximal de caractères pour chaque collection : 90 000-250 000 (« Nouvelles & récits »), 30 000-60 000 (« Les petites rivières »). Les prix oscillent entre 8 et 21 € (« Nouvelles & récits ») et 4 à 7 € (« Les petites rivières »). **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Nous ne croyons pas aux recueils. Assembler des textes indépendants ne fonctionne pas. Cependant, lorsqu'un livre est écrit sous forme de plusieurs histoires de manière cohérente et concomitante, alors d'accord. **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Voir réponse à la question suivante. **Les Deux crânes :** Nous sommes pour le format papier, avec des illustrations originales. Ce qui compte n'est ni le nombre de pages ou de nouvelles, pas davantage le prix. **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** Au moins 6 nouvelles pour un recueil. Six à 10 pages pour chaque nouvelle (avec plus de pages, la nouvelle devient une novella, c'est-à-dire un court roman comme *Colomba* de Prosper Mérimée). Le prix de tout livre dépend de son nombre total de pages. **Mindset (Julie Dénès) :** Au minimum 2 nouvelles. Pour au moins 140 pages en format A5, soit 15 ou 16 €. Mais rien n'est figé. **Moulin (Cédric Moulin) :** Cela dépend de la structure et du format du livre. Je connais une association qui publie les textes des membres inscrits à ses ateliers d'écriture. Il s'agit d'un petit livret au format A5, agrafé et comptant moins de 100 pages, vendu 10 € (ce qui est cher, mais à portée de bourse). C'est un travail artisanal charmant et de très bonne qualité, totalement dépourvu d'ambition commerciale (malgré le prix). J'apprécie beaucoup ce genre de démarche

que j'encourage. Pour ce qui est des éditions commerciales, je préfère les livres plus imposants comptant au moins une vingtaine de textes. Les pavés de 500 pages et plus ne m'effraient pas. Au contraire, je les préfère aux petits recueils, car ils offrent une variété permettant à chacun d'y trouver son compte. Je privilégie le format poche que je suis prêt à payer entre 10 et 15 €. **Non 31 (Thierry Hue) :** En général, nos livres font entre 100 et 300 pages. Entre 10 et 15 nouvelles. Le format, A5, n'a pas bougé. Le prix tourne autour de 18 €. Je n'ai pas encore investi le numérique. Nos livres sont imprimés à Orthez (64). **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Pour nous, un recueil d'une quinzaine de nouvelles paraît intéressant, avec un format sur 250 pages environ, un prix autour de 16 à 29 CHF [16,50-29,80 €] si possible. **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** Une dizaine de nouvelles, pas plus, environ 100 pages et un prix ne dépassant pas les 12 €. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** Je ne saurais « délimiter » aussi précisément le champ d'une nouvelle. Ma démarche vise vraiment à défricher autant de terrains possible, et donc de faire une place à toutes les expressions possibles à partir du matériau littéraire. Dans l'idée d'éclairer l'infinie plasticité de la narration, de l'abstraction à la figuration. Donc cela irait du poème en prose, mêlé à la micro-nouvelle, jusqu'à la nouvelle de quelques dizaines de pages. Un recueil court peut à mes yeux être le creuset de toutes ces explorations. Moins de 100 pages, au-delà il me semble que l'on bascule dans une dimension plus « normée ». À un prix forcément modéré, autour de 10 € et moins. **Quadrature (Patrick Dupuis) :** Nous publions aussi des versions numériques de nos recueils mais elles ne trouvent pas leur public, comme on dit. Nos recueils « tournent » autour des 200 000 signes, espaces comprises, mais il s'agit d'une règle ou d'une habitude interne qui n'a pas force de loi. De plus, nous contrevenons nous-mêmes à la règle puisqu'il nous arrive de publier des recueils miniatures qui ne comptent qu'environ 80 pages dans un format plus petit et qui conviennent mieux à des textes d'une ou deux pages. **Ska (Jeanne Desaubry) :** Pour un recueil, pas moins de 150 pages pour un prix aux environs de 5,99 € paraît bien (je rappelle que nous sommes en numérique). **Sterenn (Paloma Gressien) :** Nous n'éditons pour le moment que des recueils qui suivent un fil rouge évident et fort (thématiques, personnages, lieu, procédé d'écriture…) et permettent une certaine unité globale. Cela me semble une porte d'entrée dans la nouvelle idéale pour un lecteur qui n'y serait que peu habitué. Le nombre de pages importe peu, je crois qu'une dizaine de nouvelles permet une longueur appréciable en lecture et une exploration pertinente des univers ouverts. Le prix dépend selon moi davantage des caractéristiques physiques de l'ouvrage et me semble pouvoir s'approcher de celui du roman (dans toute sa variabilité). **Taos (Phil Skolle) :** Un ouvrage assez court de 7 à 15 nouvelles, ne dépassant pas 200 pages et 20 €. **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Nombre de pages par rapport au prix : plus il y a de pages, plus c'est cher (pour moi) — le format ne change rien… **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** 10 nouvelles pour 100 à 120 pages ; je dirai 15/16 € mais avec l'augmentation régulière du prix du papier et de l'encre cela devient compliqué de rester dans cette fourchette ●

▶ **L'ER : Quel est votre avis sur la nouvelle vendue à l'unité ?**

À points tirés (P.) : La nouvelle ne se vend pas à l'unité (plutôt un constat, pas un principe). **Art en mots (Sophie Leseure) :** Que c'est très bien. **Azur (Kodjo Agbemele) :** Un livre avec une seule nouvelle ? Si c'est bien écrit, ça passe. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Nous

croyons véritablement à la vente à l'unité en numérique. Des plateformes comme Immatériel me semblent adaptées pour cela. Nous croyons aussi à l'audiobook. Un voyage en train, 30 minutes, une nouvelle. On ferme les yeux et on écoute… Bien sûr, il faut des voix… **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** J'avais une collection « Short story », il y a un moment, c'était dans un tout petit format (A6) à 7 € pièce, mais je ne rentrais pas dans mes fonds. Créer une nouvelle collection de ce genre me trotte en tête depuis un moment, j'attends juste l'élément déclencheur… **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** C'est une dépense d'énergie, de temps et d'argent inutile. **Café aux étoiles (Florie Vine) :** Je pense que c'est intéressant de proposer des nouvelles à l'unité, notamment au format numérique, pour laisser le choix au lectorat de s'offrir une lecture courte et choisir les textes qui leur conviennent le mieux, avec pourquoi pas, une fois le catalogue étoffé, un système de lot de nouvelles à prix intéressant pour qui souhaite en lire plusieurs. Au format papier, j'ai vu des collections de nouvelles intéressantes (chez 1115 par exemple), mais à voir dans quelle mesure c'est maintenable financièrement, en fonction des tirages et des exigences de prix des imprimeurs *vs* le prix de vente grand public d'un texte aussi court. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** Nous n'avons aucun avis. **Cordes de lune :** Nous préférons les recueils qui mettent en lumière plusieurs auteurs. En effet, les lecteurs habitués à lire des romans seront plus enclins à lire plusieurs textes de suite qu'un seul, car ils aiment s'attacher aux personnages et se plonger dans d'autres univers de manière prolongée. **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** Très favorable. **Delatour France (Diane Thévenon) :** Difficile à vendre en format papier, non ? Mais bien adaptée au format numérique. **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** J'en pense du bien sans pouvoir justifier mon avis autrement qu'en regard de mon cas personnel. Les éditions Lamiroy par deux fois m'ont publié à l'unité ainsi que les éditions de L'Âne qui butine. Deux éditeurs belges. L'unité fait la force en Belgique qui en manque cruellement. **Écho :** R.À.S. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Cela ne nous paraît pas judicieux. Sauf, peut-être, pour les e-books. Pour la version papier, cela nous semble irréalisable. **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** C'est un fonctionnement intéressant et qui n'est pas incohérent. Les nouvelles ne s'inscrivent pas toujours dans un recueil cohérent et ne se marient pas toujours avec les écrits d'autres auteurs. Il est donc logique de pouvoir les vendre à l'unité. C'est un modèle que nous adoptons également dans le cadre de la collection « Lune pourpre » qui propose des beaux livres incluant donc des nouvelles illustrées à l'unité, mais également dans le cadre du « 10 Mars Je Lis ! » organisé par la Région Occitanie pour lequel nous proposons une nouvelle gratuite qui se lit en 15 minutes en format numérique. **Humanis (Luc Deborde) :** Pourquoi pas, si le prix est vraiment faible. **Il est midi (Pierre Paraire) :** Je pense qu'une nouvelle vendue à l'unité laisserait au lecteur un sentiment de frustration par rapport à sa découverte de style et du monde proposé par son auteur. **Ker (coll. « Belgiques »/revue *Marginales*) (Vincent Engel) :** « Vendue » : tout dépend sous quelle forme. Je ne crois plus beaucoup à l'édition « papier ». Mais la diffusion digitale à la pièce, oui, absolument. **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Sceptique. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** Même s'il n'y en a pas une diversité en librairie comparément aux autres formats, je trouve les prix accessibles. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** C'est un format qui engage moins si on n'est pas enclin à lire des nouvelles, et puisqu'à notre époque les gens disent manquer de temps pour lire cela semble le format idéal. En outre, il permet de découvrir un auteur et de décider si oui ou non on veut lire autre chose de lui. **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** La Mêsonetta édite à partir d'une

cinquantaine de pages, en dessous il est difficile de créer un livre papier pour nos collections et la définition d'une nouvelle n'est pas sur sa longueur mais sur son unité narrative et son intensité. Permettez-moi de citer Marcel Arland : « La nouvelle implique un rythme de création, le plus particulier qu'il soit […], peut-être tout simplement parce qu'un secret et profond accord vient s'établir entre l'instant, la lumière, le décor et l'histoire qui se formait en vous. C'est alors une sorte de danse sur la corde raide, une danse où personne, l'auteur moins que tout autre ne doit trouver d'effort ; l'extrême lucidité, jointe à l'extrême frémissement, et la souplesse à la précision, la nuance à la sobriété. Car un faux pas n'est point permis. » (*in Lettre de France*.) Lorsque nous lisons une nouvelle, nous essayons de retrouver cette belle définition de Marcel Arland. **La Muette (Bruno Wajskop) :** Nous nous apprêtons à en publier une en septembre 2023 (Lionel Estève, *Mauvaise haleine*). **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Nous avons opté pour cette option en 2021 avec notre collection « Les petites rivières ». C'est un immense succès. **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Nous en avons vendu des dizaines de milliers, donc on y croit ! **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** C'est le format que je préfère, tant en tant que lecteur que d'éditeur ; et les textes courts, en général ! **Les Deux crânes :** Le numérique favorise l'autoédition sans souci de qualité. L'éditeur est quand même un premier regard essentiel, qui fait le tri. On est dans la satisfaction immédiate d'un auteur et dans la consommation. L'erreur est encore de croire qu'une nouvelle se suffit à elle-même. La construction d'une œuvre est plus exigeante. Souvent, la nouvelle vendue à l'unité favorise l'immédiateté dans l'écriture, sans profondeur ni élaboration littéraire. **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** C'est une expérience décevante : trop peu d'acheteurs ! **Mindset (Julie Dénès) :** Tout dépend du format du livre. **Moulin (Cédric Moulin) :** C'est une idée que je trouve intéressante. L'un des éditeurs de ma région s'est lancé dans la nouvelle à l'unité vendue 2,50 €. J'aime bien le concept d'histoires courtes que l'on trouve dans la presse, les gares, les lieux publics. Le format est adapté à la vie urbaine où les gens sont à la fois pressés et subissent des temps d'attente. Je m'égare un peu, mais je trouve que la diffusion de petits textes représente une belle (et reposante) alternative au *scrolling* sur smartphone. **Non 31 (Thierry Hue) :** Je connais une maison d'édition qui le fait (La Mérule). C'est une bonne idée. **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Sûrement une bonne idée en numérique ? Pourquoi pas ? Nous ne le faisons pas mais vendons nos recueils de nouvelles sous format numérique. **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** C'est une bonne approche. Il y en a plusieurs dans mon catalogue. Cela permet de faire un travail de présentation soigné pour pas trop cher. Donc de fixer un petit prix de vente. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** J'y suis très favorable, parce que cela dynamise le rapport au texte, à la narration. Pour s'adapter aussi aux nouvelles habitudes de lecture, sans doute plus « fragmentées » qu'autrefois, puisque la littérature et le livre sont désormais en concurrence avec des « loisirs » directement assimilables. Ce qui ne veut pas dire que la littérature doit en adopter les mêmes travers, et le même rythme effréné et vide de sens souvent. Seulement, une nouvelle à l'unité peut s'immiscer plus vite, plus aisément dans ce dispositif largement basé sur le divertissement et imposer sans forcer une lecture de soi et du monde plus profonde. **Quadrature (Patrick Dupuis) :** Nous ne vendons pas de nouvelles à l'unité et ne sommes pas intéressés. **Ska (Jeanne Desaubry) :** En papier, c'est inenvisageable, sauf à partir sur le format novella : pas de dos carré = pas de place pour des petits formats chez les libraires ! **Sterenn (Paloma Gressien) :** La nouvelle à l'unité me semble très intéressante à éditer, surtout si l'on pousse l'étude du format et de la collection pour coller à ses particularités. **Taos (Phil Skolle) :** Si vous faites allusion à la

machine à distribuer un texte court dans un lieu public, c'est une idée excellente, mais est-elle si répandue ? **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Prix abordable pour 10 pages ? des versions numériques ? prix ? **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** Aucun intérêt ! •

▶ **L'ER : Les générateurs de textes par les IA sont-ils pour vous un sujet d'inquiétude ?**

À points tirés (P.) : Non. Pas encore. Peut-être… Non. **Art en mots (Sophie Leseure) :** Pas du tout, au contraire, faut évoluer avec les nouvelles technologies. **Azur (Kodjo Agbemele) :** Non, du tout. Même pour générer un bon texte, il faut savoir écrire. Les bons écrivains généreront de bons textes. Les moins bons… Dans l'histoire du monde, on a toujours connu ça. Même Word, Internet, les conjugueurs, les dictionnaires de rimes… n'ont jamais remplacé les hommes. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Non. Pas encore. La nouvelle est justement un genre littéraire où chaque phrase est « chiadée » comme on disait quand j'étais étudiant. Pour l'instant l'IA sert beaucoup d'eau tiède… **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** Absolument pas, j'ai d'autres préoccupations, plus fondées, dont le bien-être et la satisfaction de mes auteurs bien vivants et hypersensibles, et de mes lecteurs, toujours plus nombreux, et sans doute très sensibles également. **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** Les éditeurs et les lecteurs ne s'y tromperont pas… Et si les IA ont plus de talent que les auteurs, il sera grand temps de se poser des questions… **Café aux étoiles (Florie Vine) :** Les outils de génération de textes par IA vont faire partie de notre quotidien de toute manière, ne serait-ce que sous forme d'aide à la création pour certaines personnes. C'est très certainement un sujet sur lequel garder un œil pour anticiper un positionnement, par exemple si nous recevons des textes manifestement générés par une IA. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** Aucunement. Le style d'un auteur, son âme, les choix des rythmes, des combinaisons, des atmosphères, des psychologies, échappent aux IA. **Cordes de lune :** Non, car les humains resteront des créateurs fabuleux. Les IA n'inventent pas, elles reprennent des éléments existants. L'originalité restera de notre côté si nous faisons assez d'effort pour la préserver et la développer. **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** Non, les utilisateurs oui. **Delatour France (Diane Thévenon) :** Pas du tout. Soit les textes sont bons, soit ils ne le sont pas, *IA or not IA*… L'honnêteté des auteurs est une autre question, un autre débat. **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** Non. **Écho :** Non, c'est du texte basique de machine, sans âme, sans style, sans humour. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** N'oublions pas que derrière chaque IA se cache un être humain en charge de la programmation. Néanmoins, cela peut aider quelques auteurs en manque d'imagination… Quels moyens sont à notre disposition pour détecter la supercherie ? **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** Un sujet d'inquiétude oui et non. Ils ne sont pas, pour le moment, assez performants pour proposer quelque chose qui égalerait une production de l'esprit. Cependant, ils proposent une bonne base à qui voudrait avoir simplement à réécrire, donc en tant qu'éditeur nous risquons de ne plus nous fier aux auteurs qui viennent à notre rencontre, et certains éditeurs pourraient se tourner vers des IA pour éditer des textes sur lesquels ils empocheraient la totalité de la marge. Mais le réel problème que posent ces IA est celui de l'éthique. S'ils puisent dans des productions déjà existantes comme le font les IA génératrices d'images, la question du droit moral des auteurs est engagée. Quel avenir pour les auteurs ? Quel avenir pour les lecteurs ?

Quel code déontologique pour les éditeurs ? Vaste sujet sur lequel nous pourrions débattre des heures durant. **Humanis (Luc Deborde) :** Pas du tout. Le résultat est pour le moment si mauvais qu'on le rejette immédiatement sans se poser de questions. **Il est midi (Pierre Paraire) :** Je pense que l'IA dans toute sa représentation, et pas seulement dans les générateurs de textes, représente un danger pour le monde. L'homme doit apprendre à respecter certaines limites dans ce domaine qui peut, certes, lui être d'une grande aide sous certains aspects (progrès en médecine, etc.). Apprendre à gérer ces limites dans ce milieu reste toujours périlleux, c'est ce sujet qu'aborde une de nos auteurs, Christel Lacroix, dans un de ses romans, *Perla da Vinci*. La génération de textes par l'IA va engendrer une homogénéité d'idées, de textes et de situations que, je le pense réellement, le lecteur assidu parviendra à détecter. **Ker (coll. « Belgiques »/revue *Marginales*) (Vincent Engel) :** C'est le thème du prochain numéro de *Marginales* [n° 310, automne 2023, ndlr]. Cela ne sert à rien de s'inquiéter : ce sera une réalité bientôt, voire déjà. Il faut apprendre à utiliser l'outil. **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Non. Leurs textes sont plats, très vite identifiables, sans trouvailles littéraires. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** Je ne pense pas que ces outils représentent une menace pour le domaine littéraire. La créativité est une chose essentielle dans la production d'œuvres littéraires. Or, celui qui est créatif parce qu'il en a le don est incontournable et unique. On parle d'intelligence artificielle, rien à voir avec la créativité, même si c'est la créativité humaine qui lui a donné vie. De ce fait, il n'y a aucune raison de s'inquiéter, sauf si c'est pour mesurer l'impact des IA sur ceux qui ne font plus l'effort de réflexion ou sur le monde à venir. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** Aucune IA ne m'a encore envoyé de nouvelle, je vous dirai ça le moment venu :-) Plus sérieusement : non. Écrire une nouvelle, comme écrire tout court, pour moi ce n'est pas seulement aligner des mots mais c'est aussi une question de sensibilité. **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** Absolument pas, le lecteur curieux cherchera toujours le parfum, la personnalité, l'intelligence humaine, le stylo qui crisse ou la folie d'un auteur derrière les pages qu'il savoure. L'intelligence artificielle n'a ni odeur ni saveur. Ce n'est que du plagiat. **La Muette (Bruno Wajskop) :** La malbouffe ne nous empêche pas de cuisiner. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Pas pour l'instant. **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Non car il y manquera toujours le cœur, la surprise et le style. **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Si je prends le temps d'y réfléchir : oui ! **Les Deux crânes :** Pas plus que les générateurs humains. Beaucoup d'auteurs ne semblent pas s'investir : manque de travail, manque de projet. La différence risque d'être difficile à percevoir pour certains. **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** Oui car ils ne sauraient remplacer les auteurs humains. Les IA doivent servir les humains, pas les remplacer ! **Mindset (Julie Dénès) :** Non, nos livres sont codés et nous avons un rapport étroit avec nos auteurs et autrices. **Moulin (Cédric Moulin) :** Oui, assurément. Je suis peu renseigné sur le sujet car il m'horripile, mais je pense que l'IA représente une terrible menace pour les auteurs, pour la créativité et la capacité de raisonner et de s'exprimer en général. **Non 31 (Thierry Hue) :** Non. En revanche il faudra bientôt un label « Textes naturels ». Encore de la bureaucratie en perspective. **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Pas forcément, nous croyons que l'humain peut encore faire mieux que la machine — sommes-nous trop optimistes ? L'Histoire le dira… **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** J'ai déjà eu l'occasion de dire que si l'IA peut imiter tous les styles et produire des kilomètres de lignes, il lui manque — pour le moment — un ressenti personnel, une implication de l'auteur dans son texte sensible dès la première page. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** Tellement vaste

question… Impossible d'y répondre rapidement. Ça demande une telle réflexion et introspection ! Mais quand même je dirai qu'en l'état de ce que les IA permettent en matière artistique, non. Je ne suis pas sensible à leur esthétique visuelle disons disruptive mais surtout bien trop dystopique pour (me) séduire. En un mot, c'est laid, excessif, sans nuance, ou exagérément positif. La nuance et la profondeur véritable leur échappent totalement pour l'instant. Pour les textes, ce sont exactement les mêmes travers. La réalité, dans tous ses détails, ses nuances infinies, son immense complexité, n'est pas encore transposable dans leur processus « créatif ». Au mieux, elles en donnent une pâle copie, et sans valeur ajoutée artistique. Ces textes générés en un mot sont encore très mauvais. Mais on sait bien que cela va changer. Pour l'instant quand vous demandez à une IA de rédiger un texte sur la base de quelques éléments narratifs, ce qu'elle va générer c'est tout ce qu'il ne faut pas faire. Aucun cliché, aucune facilité ne lui échappe. Cela donne une histoire totalement dénuée d'intérêt, sur le fond comme sur la forme. Mais qu'en sera-t-il quand cette même IA sera dotée d'une véritable capacité artistique, d'un authentique sens créatif ? Dans tout ce que cela implique et toutes les « connaissances » que cela demande ? Là se poseront d'autres questions. L'IA est-elle un nouveau médium, une nouvelle terre à explorer pour les artistes, qui générera un art nouveau ? À l'instar de la photo, du cinéma… Ou de toute autre technique ayant ouvert de nouveaux champs créatifs ? Sa puissance laisse penser que cela sera autre chose, clairement. Et que le danger pour nous n'est pas qu'elle remplace l'individu comme créateur à part entière, mais qu'elle érige entre les gens un mur de désintérêt pour l'art véritable. Au profit d'une profusion de contenus déconnectés d'un processus artistique abouti. Il faudra donc s'en emparer, et travailler ses forces pour les retourner contre elle. Au fond, c'est ce que les artistes ont toujours fait… Lutter contre une réalité trop violente et évidente pour dire la vérité. **Quadrature (Patrick Dupuis) :** On attend et on verra. Nous sommes prudents. **Ska (Jeanne Desaubry) :** Nous privilégions les textes orignaux au style marqué. Aucun souci de notre côté. Les IA ne sont pas là de produire ce qui nous intéresse. **Sterenn (Paloma Gressien) :** Je crois que la question est vaste et ce n'est pas tant la technologie en elle-même que je tends à interroger, mais plutôt l'utilisation qu'en font ou que souhaiteraient en faire les acteurs du milieu culturel et créatif. Comme tout outil, il n'a de valeur et de prises qu'à travers le prisme de celui qui utilise. Je crois que la qualité, le soin et l'expertise des éditeurs artisans resteront une valeur sûre et reconnue. **Taos (Phil Skolle) :** Évidemment. L'IA est utile dans nombre de domaines, mais elle n'a pas sa place dans le domaine de la création artistique, car malgré ses éventuelles aptitudes à produire une œuvre imitant l'œuvre humaine, elle reste dénuée de toute la psyché humaine, donc inerte et sans valeur. L'œuvre « créée » par IA, si ébouriffante soit-elle, reste une œuvre purement mécanique, sans intention humaine, ni émotion, ni réflexion, ni humour, ni sexe, ni rien… L'œuvre pondue par IA est une œuvre morte. Et donc, malgré ses exploits, elle est sans intérêt. **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Non, tant que les gens iront voir des auteurs en dédicace… entre autres… **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** Tant qu'on n'oubliera pas que la machine fait dans l'artificiel, ça ira ! ●

▶ **L'ER : Quel est le titre de votre recueil de chevet (tiré de la production mondiale) ?**

À points tirés (P.) : Le dernier. *Illuminations*, Alan Moore. Mais il est resté sur la pile des infinis. **Art en mots (Sophie Leseure) :** —. **Azur (Kodjo Agbemele) :** *Reflets*. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Pas suffisamment connaisseur pour vous apporter un nom « original ». J'en suis resté à Gogol ! **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** J'en ai pas vraiment, je me souviens de bons moments passés avec Roald Dahl, Alphonse Allais ou Théophile Gautier quand j'étais jeune, puis Bukowski quelques années plus tard ou encore Palahniuk… **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** *Microfictions* de Régis Jauffret. **Café aux étoiles (Florie Vine) :** En ce moment, un recueil de nouvelles d'Edgar Allan Poe. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** *Chromes*, mon dernier recueil de nouvelles. **Cordes de lune :** *Nuits d'enfer au paradis*, car il fait partie des premiers recueils que nous avons lus lorsque nous étions au lycée ! **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** Aucun. **Delatour France (Diane Thévenon) :** *Le baron perché* de Calvino. Et *Risibles amours* de Kundera pour les nouvelles. **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** *Les nouvelles exemplaires* de Cervantes. « Un vieux bohémien amena Précieuse et se plaçant devant André lui dit : "Cette fillette, qui est la fine fleur de toute la beauté des gitanes d'Espagne, nous te la livrons pour épouse ou pour amie. Mais sache qu'une fois choisie, tu ne dois chercher d'autre aventure auprès des autres femmes, mariées ou pucelles. Parmi nous, bien qu'il y ait beaucoup d'incestes, on ne compte aucun adultère ; et s'il y a quelque friponnerie chez notre propre femme ou chez l'amie, nous n'allons pas en faire plainte à la justice ; nous sommes nous-mêmes juges et bourreaux de nos épouses ou amies. Nous les tuons et enterrons dans les montagnes et les déserts, aussi aisément que si c'étaient des animaux nuisibles. Il n'est parent qui les venge, ni père qui nous en demande raison." » Quel délice ! **Écho :** À mon chevet, il y a une pile. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Si notre structure accueille les recueils de nouvelles, le genre ne constitue pas pour autant ce que nos bénévoles recherchent. Personnellement, je préfère les « pavés », les sagas. Je suis, avant tout, une lectrice insatiable. **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** En ce moment, le premier tome de *The Witcher* fond comme neige au soleil sur ma table de chevet. Oui, le premier tome est un recueil de nouvelles ! **Humanis (Luc Deborde) :** *Les robots* d'Isaac Asimov. **Il est midi (Pierre Paraire) :** —. **Ker (coll. « Belgiques »/revue *Marginales*) (Vincent Engel) :** *L'exil et le royaume* de Camus. **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** Je n'ai pas de recueil de chevet dans ce format. Personnellement, je lis plus de romans et de poésie. Je ne me détache jamais du recueil de poèmes *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** *Félicité*, de Katherine Mansfield. **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** Question difficile, il y en a beaucoup trop : *Nouvelles* de Pouchkine pour le style de Pouchkine mais la folie douce des nouvelles de Mishima m'enivre. **La Muette (Bruno Wajskop) :** Raymond Carver, *Tais-toi, je t'en prie*. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Impossible de choisir. **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** *Comment on meurt* d'Émile Zola. **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Pour n'en citer que trois et rien que des classiques : *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig ; *Le K* de Dino Buzzati ; *L'envers et l'endroit* d'Albert Camus. **Les Deux crânes :** Nous sommes plus du côté du XIXe siècle, âge d'or de la nouvelle : Poe, Maupassant… Nous avons d'ailleurs publié une sélection de textes de Maupassant, *Vieux objets*, véritable recueil avec une structure, des thèmes qui se répondent, ce que Maupassant lui-même ne faisait pas toujours ! **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** *Colomba et dix autres nouvelles* de Prosper Mérimée (mais je

pourrais en citer beaucoup d'autres !). **Mindset (Julie Dénès) :** *Le Horla*. **Moulin (Cédric Moulin) :** J'admire et je lis depuis des années les recueils d'Issac Asimov. J'apprécie particulièrement *Le robot qui rêvait* et *Histoires mystérieuses*. J'aime aussi Allan Edgar Poe et Ray Bradbury. J'ajouterai Haruki Murakami pour ses textes oniriques et fantastiques, et Stephen King qui maîtrise à merveille l'art de la narration courte. **Non 31 (Thierry Hue) :** *Portrait de l'artiste en jeune homme* (Joyce). **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Paul Morand est mon auteur préféré de nouvelles, donc sur ma table vous trouverez *Nouvelles complètes* en 2 tomes (« La Pléiade »). **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** Je n'ai pas de table de chevet. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** Le recueil que je relis régulièrement : *Vies minuscules* de Pierre Michon. Parce qu'il représente pour moi la quintessence de l'art de la nouvelle. Un réseau de textes qui tisse une histoire cohérente. Tout en préservant l'autonomie de chaque récit. C'est le tout qui finit par construire un édifice narratif impressionnant d'intelligence et de profondeur. **Quadrature (Patrick Dupuis) :** En ce qui me concerne, je suis d'un classicisme effarant. J'adore Maupassant. **Ska (Jeanne Desaubry) :** Maupassant, bien sûr mais aussi Philip K. Dick. **Sterenn (Paloma Gressien) :** En ce moment, *Ce que nous cache la lumière*, de Tim Gautreaux. **Taos (Phil Skolle) :** Mon chevet est une gare où circule tant de monde… Aucune œuvre ne s'y installe, et chacune est en transit entre deux lecteurs ou deux bibliothèques. **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Je suis un grand fan de Lovecraft… donc, toutes ses nouvelles plus ou moins longues. **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** Tout Raymond Carver, *Les vitamines du bonheur*, *Les trois roses jaunes*… et j'ajouterai les recueils d'Antonio Tabucchi •

▶ **L'ER : Quel(le)s sont les deux/trois nouvellistes de langue française (toutes époques confondues) de votre panthéon ?**

À points tirés (P.) : Borges, Saumont… J'avoue avec tristesse que je ne trouve sur l'instant pas même un/une troisième francophone qui m'aurait vraiment marqué. Je prends volontiers les recommandations. **Art en mots (Sophie Leseure) :** —. **Azur (Kodjo Agbemele) :** Guy de Maupassant, Kangni Alem. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Idem. **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** Alphonse Allais, qui m'a bien fait rire étant ado, et m'a sensibilisé à une certaine forme d'humour noir engagé. Et, évidemment, Christian Brissart, un auteur et ami que j'édite depuis quinze ans maintenant, grand spécialiste de ce format. **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** Régis Jauffret (déjà mentionné), Jacques Sternberg, Pierre Autin-Grenier… **Café aux étoiles (Florie Vine) :** Prosper Mérimée, Bernard Quiriny, Mélanie Fazi. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** *Cinq nouvelles fantastiques,* de Maupassant, *Sirandanes*, de Jean-Marie G. Le Clézio. **Cordes de lune :** C. Garcia pour son imaginaire débordant, ses chutes dingues et sa plume atypique. Nous avons la chance de l'éditer, à présent. Fabrice Pittet pour ses univers attachants et ses ambiances magiques. **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** Maupassant, Patrice Franceschi. **Delatour France (Diane Thévenon) :** Kundera, Barjavel, Bove… deux/trois, c'est vache. **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** Mon panthéon est constitué d'un (et d'un seul) anonyme qui (n')a (pas) signé ce qui suit : *In cauda venenum :* « Il apparaîtra oiseux à certains de comparer l'amour à l'érudition, mais en regard de toutes les femmes que j'ai connues, il me semble pertinent de porter un œil érudit, propre au lecteur averti que je suis

devenu au fil des livres, sur le rapport qui m'a uni à elles comme désuni. L'érudition, on le sait depuis Jean Hardouin et son opuscule publié à titre posthume à Londres en 1766 sous le titre *Ad censuram scriptorum veterum prolegomena,* mène le plus souvent à la fabulation. Fabulateur malgré lui, Hardouin en niant l'authenticité de plusieurs ouvrages de l'Antiquité qu'il attribue aux moines copistes du XIIIe, XIVe et XVe siècles, procède à ses dépens au contraire de la prétention fidéiste qu'il professe. Et, en conséquence, en vient à nier les prérogatives de la raison par la raison même. En serait-il de même en amour ? Je voudrais ici citer un exemple. Hardouin, dans le sillage de Jean Mabillon, avance que Virgile n'a pas pu écrire l'*Énéide*. Il s'appuie sur le vers 281 du cinquième chant, *"vela facit tamen",* qui sent son gallicisme, provenant du français "il fait voile", alors que le latin aurait dit *"vela texere est"*. Hardouin prend pour une preuve une erreur de copiste, et son excès d'érudition lui fait soupçonner de mensonge l'ouvrage entier, auteur compris. C'est bien là l'erreur à éviter en amour. Et combien il serait profitable aux amoureux d'effeuiller une sorte d'anthropologie de l'erreur, pour reprendre une idée chère à Fontenelle, écrite sur la base du désir de plaire qui se traduit bien souvent par le "trop en faire". Ainsi moi qui vous parle, un jour d'été, comme emporté par un fleuve mental, flottant comme un bouchon sur la philologie de l'amour à laquelle je prétends, n'ai-je pas obéi au dangereux principe de la raison raisonnante qui m'a fait prendre une femme honnête pour une prostituée ? Et de lui glisser en sourdine, en l'abordant quelque peu sauvagement, une main pleine de monnaie vivement glissée dans ses dessous, le premier vers de l'*Énéide* murmuré à son oreille, *"arma virumque cano", je vais te b…* — littéralement : je vais te piquer —, *chienne !* Angoisse de l'amour ? Peur de la contamination du sentiment amoureux ? Que sais-je ? Sinon que mon erreur, au contraire de celle de Hardouin, m'a donné la preuve ce jour-là, au vu de la réaction de l'infortunée, pâmée et ouvrant ses cuisses en haletant, que la vérité est toujours nichée au cœur même de l'erreur sinon du mensonge. Et d'en conclure avec sagesse vidée de toute érudition qu'en amour l'usage comme dans la langue parlée fait seule autorité. […] À le lire, nous serions en droit (comme en fait) de nous écrier avec Kierkegaard, *Journal du séducteur* : "Il jouissait donc égoïstement lui-même de ce que la réalité lui donnait aussi bien que de ce dont il avait fécondé la réalité." […]. » Peut-être aussi cette nouvelle de Tieck dont j'ai oublié le titre, où une dame en descendant de cheval se compromet à un tel degré que ce pas décide du reste de sa vie. **Écho :** —. **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Nous n'avons pas de panthéon (rires). **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** Je reste très classique en ce qui concerne les nouvellistes. Même si je suis plus portée sur Edgar Allan Poe, Tchekhov, et autre Hemingway ; j'affectionne également Guy de Maupassant, Honoré de Balzac, Albert Camus… mais ma nouvelle préférée restera *Le voyage d'hiver* de Georges Perec. **Humanis (Luc Deborde) :** Fred Vargas avec *Coule la Seine*, Didier Daeninckx avec *L'espoir en contrebande*, et Alphonse Allais. **Il est midi (Pierre Paraire) :** S'il est un maître en matière de nouvelles, je pense bien sûr à Guy de Maupassant. Je pense aussi à Franz Kafka qui éclaira certaines soirées de ma jeunesse. Et plus contemporain, les nouvelles d'Anna Gavalda. De nouvelle en nouvelle, elle nous conduit vers d'autres gens, vers d'autres quotidiens, d'autres tranches de vie où l'on se sent invité et même parfois ami. Je pense bien évidemment au succès de *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* qui a fini par inspirer un film. **Ker (coll. « Belgiques »/revue *Marginales*) (Vincent Engel) :** Hubert Haddad, Barbey d'Aurevilly, Paul Morand. **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Maupassant, Jean Amila, Romain Gary. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** Je commence en me citant moi-même : Danielle Seka. Avec mon projet *Pour l'honneur de la tradition*, dont le tome 1 est

disponible depuis un an, j'écris sur les pratiques culturelles africaines disparues à ce jour. Je cite également Silein avec son titre *Destinée* et Amande Chaye, auteure du recueil de nouvelles *Cinq nouvelles pour se souvenir*. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** Daniel Boulanger, Annie Saumont. **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** Mérimée, Daudet. **La Muette (Bruno Wajskop) :** Mon panthéon est anglo-saxon. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Les nôtres sont plutôt étrangers : Emilia Pardo Bazán (espagnole), Klaus Mann (allemand). **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Caroline Wlomainck, Adeline Dieudonné et Guy de Maupassant. **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Pas de réponse pertinente sous la main… Désolé ! Mais je citerai volontiers Philippe Claudel… **Les Deux crânes :** Maupassant, Gautier, Richepin, Lorrain, Christine Renard, Paule du Bouchet, Nodier, Maurice Level… **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** Mérimée, Maupassant, Zola. **Mindset (Julie Dénès) :** J'ai apprécié les nouvelles de Maupassant et Anna Gavalda. **Moulin (Cédric Moulin) :** De langue française ? Je n'en ai pas beaucoup lu… J'ai bien apprécié les textes d'Alphonse Daudet et de Jules Renard, qui décrivent une vie pastorale d'antan permettant de nous éloigner de notre époque postmoderne technophile ; mais aussi *Un hivernage dans les glaces* et *Les révoltés de la Bounty* de Jules Verne ; ainsi que *Angeline*, la fameuse histoire de maison hantée d'Émile Zola. Mais je peux surtout citer des étrangers : Edgar Allan Poe, Ray Bradbury, Jack London, Richard Matheson et bien sûr Isaac Asimov. Je n'aime pas élire mon panthéon parce qu'il exclut d'autres auteurs dont j'aime tout autant le travail, mais qui ne me viennent pas spontanément à l'esprit à ce moment-là. **Non 31 (Thierry Hue) :** Des nouvellistes de ma maison d'édition ! (Stéphane Pucheu, Patrick Cintas, Laure Gobron-Houssiere, François Chollet.) **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Donc Paul Morand, Marguerite Yourcenar *(Nouvelles orientales)*, Guy de Maupassant. **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** Par la variété des sujets qu'il a abordés, Guy de Maupassant me semble toujours être incontournable. Même s'il n'a pas le style flamboyant d'un Barbey d'Aurevilly ou d'un Villiers de l'Isle-Adam. Je pourrais citer d'autres auteurs, bien sûr, mais je n'ai jamais oublié *Derrière le mur blanc*, un recueil de nouvelles fantastiques du Belge Eddy C. Bertin, que j'avais lu très jeune. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** Maupassant. Barjavel. Romain Gary. **Quadrature (Patrick Dupuis) :** Outre Maupassant : Michel Lambert. (Je ne cite pas d'auteurs publiés par Quadrature.) **Ska (Jeanne Desaubry) :** Maupassant, Le Clézio, Max Obione. **Sterenn (Paloma Gressien) :** Maupassant, Boris Vian, Mathias Malzieu. **Taos (Phil Skolle) :** Guy de Maupassant, Pierre Magnan, Ali Bécheur. **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Aucun. **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** Disons quatre/cinq ! Françoise Guérin assurément ! Alain Emery, Julie Legrand, Joël Hamm et Franck Pavloff pour *Matin brun* ●

▶ **L'ER : Pouvez-vous citer un(e) nouvelliste, de langue française, dans sa toute primeur (frais — ou non encore — édité[e]) dont les « fruits (assurément) passeront la promesse des fleurs » ?**

À points tirés (P.) : Non… Mais je ne désespère pas de trouver. **Art en mots (Sophie Leseure) :** —. **Azur (Kodjo Agbemele) :** Tifoumnaka Koubodéna. **Banlieue Est (Didier Berthon) :** Idem. **Black-out (Fabrice Garcia-Carpintero) :** Je citerai Aurélia Lesbros, pour son recueil *Accords et à cran*, qui contient pas moins de trois nouvelles sélectionnées

et/ou primées dans des concours et qui vient d'intégrer la *short list* du prix Littér'Halles 2023. Un petit bijou de noirceur, une obscurité dans laquelle l'éclat d'une lueur d'espoir contraste savamment. **Cactus inébranlable (Jean-Philippe Querton) :** Quelques auteurs belges à suivre : Jean-Loup Nollomont, Fabienne Lorant, Yves Arauxo… **Café aux étoiles (Florie Vine) :** J'ai beaucoup apprécié la nouvelle de la gagnante du prix Alain Le Bussy 2021, Sylvie Poulain. **Chat bleu (du) (Olivier Collin Dufresne) :** Non ! **Cordes de lune :** Nous croyons beaucoup en Marc Boyer Bressolles qui nous a confié son premier recueil de nouvelles ! Sa plume nous a conquis, comme sa sensibilité. Affaire à suivre, donc ! **Decrescenzo (Jean-Claude de Crescenzo) :** Non, désolé. **Delatour France (Diane Thévenon) :** Frais, non… Peut-être Thomas Spok, s'il veut bien donner un peu de temps à l'écriture de nouvelles. C'est un excentrique qui s'ignore :-) (Ne lui répétez pas cette blague privée avant que je ne la lui dise moi-même !) Catherine Gaillard aussi, peut-être, inconnue de tous bataillons et qui, à 70 passés, se demande encore si elle va publier… **Douro/coll. « La Bleu-Turquin » (Jacques Cauda) :** Anna-Maria Celli que j'ai éditée, *Ma main au feu*. Dorothée Coll que je vais éditer, *Tronches de vie*. **Écho :** Carol Longatte ? **ÉkrysturE (Énaëlle Blye) :** Dominique Uhlen-Mazzia (*Nouvelles décapantes* aux éd. ÉkrysturE). Krys Saint Thomas (recueil à paraître en 2024). **Grimoire & La plume (Gaëlle Le Port) :** Christophe C. Künzi, édité chez Bleu héron ainsi que chez Le Chien à deux queues, est un auteur suisse remarquable qui sera bientôt édité chez nous, cette fois pour un roman à quatre mains. Il est spécialisé en SF et a remporté le prix de l'Ailleurs 2023. **Humanis (Luc Deborde) :** Régis Jauffret. **Il est midi (Pierre Paraire) :** —. **Ker (coll. « Belgiques »/revue *Marginales*) (Vincent Engel) :** On verra… **L'Échelle du Temple (Dominique Natanson) :** Non. **L'Empyrée (de) (Danielle Seka) :** J'ai bien envie de me citer moi-même. Par contre, pour éviter d'être égoïste, je dirai Amande Chaye, mon auteure. **L'Ourse brune (Martine Paulais) :** Celles et ceux que publie L'Ourse brune ! **La Mêsonetta (Nathalie Mauerhofer) :** Didall pour deux de ses nouvelles (« Mètres carrés » de son recueil *Cinq grotesques* et « Les chiens » de son nouveau recueil *Lumières gothiques* paru aux éd. La Mêsonetta) et peut-être un nouvel auteur assez jeune, excellentissime mais nous n'avons pas encore signé… **La Muette (Bruno Wajskop) :** —. **La Reine Blanche (de) (Isabelle Taillandier) :** Non… **Lamiroy (Maxime Lamiroy) :** Caroline Wlomainck, autrice d'*Incisives* (éd. Lamiroy). **Le Pas de l'homme (Philippe Lemonnier) :** Pas de réponse pertinente sous la main… Désolé ! **Les Deux crânes :** Parmi ceux que nous avons publiés et que nous aimons : Nolwenn Pamart, François Fierobe, Patrice Dupuis, François Dieuaide, Céline Maltère, et d'autres. **Masque d'or (du) (Thierry Rollet) :** Non, je ne vois pas… Je n'ai pas eu connaissance. **Mindset (Julie Dénès) :** Cécile Renard et Hélène Bastide. **Moulin (Cédric Moulin) :** Difficile de parier sur un(e) contemporain(e) peu ou pas connu(e)… Dans les nouvellistes que j'ai découverts récemment, je peux nommer Maxime Herbaut, Samuel Lévêque et Xavier Lhomme qui sont des auteurs dont j'apprécie le travail. J'ai d'ailleurs la chance de les compter parmi les nouvellistes de notre anthologie *Odyssée* parue en 2023. **Non 31 (Thierry Hue) :** Stéphane Pucheu qui a inventé et passe sa vie depuis vingt ans à promouvoir ce qu'il appelle la « nouvelle abstraite ». C'est un prolongement du nouveau roman de Robbe-Grillet qu'il fait évoluer en permanence. **Plaisir de lire (Béatrice Peyrani) :** Anna Gavalda, à 52 ans, est-on encore FRAIS POUR VOUS ? Pour moi oui et pour vous ? **Port d'attache (du) (Jacques Lucchesi) :** Je préfère ne pas m'y risquer. **QazaQ/Les Cosaques des Frontières (Yan Kouton) :** Penchez-vous sur les nouvelles sombres d'Aliénor Oval… **Quadrature (Patrick Dupuis) :** Désolé, mais je ne suis

pas devin. **Ska (Jeanne Desaubry) :** Gaëtan Brixtel. **Sterenn (Paloma Gressien) :** Sans objectivité aucune mais avec toute la passion et l'admiration que je leur voue : le travail de mes autrices est fantastique et elles défendent le genre avec un aplomb formidable. Je dirai donc : Floriane Joseph, Martine Merlin-Dhaine et Juliette Elamine ! **Taos (Phil Skolle) :** Philippe Skolle (deux prix littéraires de nouvelles. Bon, là, je viens de piétiner ma modestie, qu'on me pardonne...). **Tourments (des) (Jean-Christophe Exposito) :** Lucas Mommer, un auteur belge que j'ai publié il y a quelques mois de cela. **Zonaires (Patrick L'Écolier) :** Je ne fais pas de promesse inconsidérée... patience cela viendra ! •

Questionnaire aux éditeurs/éditrices (2017)

PRECISIONS : **Gilles Pellerin** et Marie Taillon, cofondateurs des **éd. de L'Instant même**, ont depuis cédé leur maison à Geneviève Pigeon. **Alain Kewes (éd. Rhubarbe)** sur sa page Facebook (à la Saint-Sylvestre 2023) avait publié ceci :

« En 2004 paraissait le premier livre de ce qui deviendrait les éditions Rhubarbe. Au seuil de 2024, ce n'est pas sans stupeur et tremblement que je contemple les presque 200 titres de quelque 150 auteurs qui ont suivi la voie ouverte. Suivi mais surtout élargi, fleuri, augmenté de détours, chacun, comme un ruisseau, creusant son lit pour rallier la plaine et l'océan des lecteurs, dessinant ainsi ce qu'on appelle un catalogue mais qui est plutôt un paysage.
« Si le livre paru est un ruisseau (aspirant à devenir fleuve), l'édition en est la source joyeuse, bondissante, et l'écriture la nappe phréatique. Les auteurs réalisent le lent voyage qui transforme le soleil, les nuages et la pluie de l'air du temps en mots. L'éditeur, lui, vit d'eau fraîche. Et d'amour ! Pour chacun des livres qu'il publie et pour les auteurs qui les lui apportent.
« Il arrive que des sources se tarissent mais pas d'inquiétude, il continuera de pleuvoir. Pour 2024, je souhaite aux auteurs, autrices, artistes de toutes expressions, de se laisser traverser par l'eau du monde, de la distiller en alchimistes et de la restituer, enrichie de leur combinaison chacune unique de minéraux, cristaux, oligo-éléments. La nappe est là, prête à trouver d'autres surgissements, dévaler d'autres coteaux, créer d'autres paysages. Et je souhaite bien sûr à tous de s'accroupir aux bords des torrents afin d'y puiser ces eaux nouvelles et d'en vivre. Mieux.
« Quant à Rhubarbe, qui sait ? »

Or il semble que cela bruit depuis peu... (Nous avons subito pris sur nous de réinsérer sa maison dans la liste, sait-on jamais...)

▶ **L'encrier renversé : Éditer de la nouvelle : est-ce une véritable inclination pour le genre ; l'opportunité d'investir une « niche » délaissée par les grosses maisons ; la simple volonté d'exploiter tous les genres offerts par la littérature ? Subsidiairement : êtes-vous enclins à accroître la part « nouvelles » de votre catalogue ?**

Antidata (Olivier Salaün) : Les trois ! Nous sommes passionnés depuis longtemps par ce format, mais nous aimons tout autant le roman. Cependant, la publication de romans ne nous a jamais tentés. La nouvelle s'est au contraire imposée comme une évidence au moment de la création de la maison d'édition, d'abord parce que nous pilotions déjà une petite revue sur Internet dédiée au texte court, ensuite parce que, la nouvelle étant un genre plutôt négligée par l'édition française (c'est une vieille rengaine, vraie hélas), notre rôle paraissait d'emblée pouvoir être utile. **Arkuiris (Loan Treca) :** Dans sa composante littéraire, notre maison d'édition publie surtout dans le genre science-fiction au sens large, qui peut inclure du fantastique. Au départ, nous avions décidé d'avoir une ligne éditoriale plutôt spécialisée sur la recherche à propos de l'Asie et sur l'environnement, mais j'ai été séduite par le manuscrit d'un roman de science-fiction qui se déroulait en partie en Asie : *L'ère de Caïn* de Yann Quero. Plusieurs éditeurs avaient hésité à le publier, dont les prestigieuses éditions de l'Atalante, mais elles avaient renoncé en raison de son originalité, en disant qu'elles ne parviendraient pas à le vendre. Alors j'ai décidé de le publier. Cela étant, j'ai réalisé qu'il était difficile pour une petite maison d'édition d'avoir de la visibilité en librairie face aux romans de S-F des « majors » et aussi de publier des auteurs français face à la tendance de beaucoup d'éditeurs à mettre surtout en avant les romanciers américains, tendance qui finit par créer un complexe chez les lecteurs de science-fiction. Pourtant, j'ai pu constater la présence d'un vrai vivier d'auteurs français talentueux de nouvelles. C'est ce qui m'a donné envie de lancer des appels à textes thématiques depuis 2012. Lors du premier appel sur les *Maladies du futur*, ou nous pensions publier une quinzaine de nouvelles, nous avons reçu plus de 180 propositions ! **Atelier de l'agneau (Françoise Favretto) :** Nous publions des nouvelles courtes en tant qu'éditeurs de poésie car nous estimons que les formes courtes n'ont pas beaucoup de place dans l'édition. C'est aussi dans notre revue *L'intranquille* que nous publions ces textes, et plus rarement en livres. **Basson (du) (Étienne Vanden Dooren) :** Nous organisons chaque année un concours de nouvelles et éditons un recueil des meilleures reçues. C'est un moyen de proposer une visibilité à des auteurs, de faire de nouvelles rencontres… **Bernard Campiche (Bernard Campiche) :** J'édite beaucoup de nouvelles et je ne sais pas pourquoi… Parce que, il faut bien le dire, les journalistes et les libraires de notre pays ne l'aiment pas trop… **Chloé des Lys (Laurent Dumortier) :** La nouvelle est un genre à part entière ; certains lecteurs adorent, d'autres détestent. Personnellement, j'aime autant que le roman. Au niveau de l'édition, nous publions pas mal de recueils de nouvelles (aussi bien de l'horreur, du fantastique, que du « classique »). **L'Abat-jour (de) (Franck Joannic) :** Le genre de la nouvelle me semble être un bon champ d'expérimentation, rendant facilement accessibles au lecteur des textes qui peuvent le déranger ou le surprendre, mais retenir en tout cas son attention. La proportion de nouvelles dans notre catalogue pourrait augmenter en fonction de la qualité des manuscrits reçus. Je n'ai pas d'avis arrêté sur cette question : comme toujours dans nos choix éditoriaux, le style est primordial. **L'Atelier du Gué (Martine Delort) :** Nous ne publions pratiquement que des nouvelles. **L'Instant même (de) (Gilles Pellerin) :** L'Instant même a été créé

(1er titre paru en 1986) dans le dessein de déverrouiller l'édition québécoise jusque-là très réticente à l'égard de la nouvelle (dont on déplorait l'exiguïté commerciale). À telle enseigne que les 32 premiers titres ont été des livres de nouvelles (recueils d'auteurs du Québec et d'ailleurs, ouvrages collectifs). Peu à peu, pour des raisons de survie (le marché était en effet très bas de plafond), nous avons inséré à notre catalogue une collection de romans, des essais, une collection de théâtre, de livres sur le cinéma, de la twittérature, etc., si bien que la maison couvre tout le spectre littéraire, hormis la poésie, sans négliger sa raison première : en trente ans, nous avons publié 171 livres de nouvelles, dont 13 anthologies. **L'iroli (Isabel Asúnsolo) :** Oui, car j'aime ce qui est court et dense, en prose comme en poésie. J'aime que des haïkus se glissent dans les nouvelles, cela donne le genre haïbun. « L'opportunité d'investir une "niche" délaissée par les grosses maisons ? » Non, car ce n'est pas une niche très confortable ! (C'est plutôt une piaule sans chauffage.) « La simple volonté d'exploiter tous les genres offerts par la littérature ? » Non. « Subsidiairement : êtes-vous enclin(e) à accroître la part "nouvelles" de votre catalogue ? » Je ne vais pas l'augmenter mais tenter de continuer. Mon catalogue n'est pas en expansion. **Lacour-Ollé (Christian Lacour-Ollé) :** C'est une question de choix dans l'esprit ouvert à tous les styles de notre maison… Il n'y a pas de volonté particulière à accroître ou pas… C'est selon ! **Livr'S (Émilie Ansciaux) :** Il s'agit à la fois d'une volonté de brasser tous les genres de la littérature dans notre maison d'édition, et également l'opportunité de présenter aux lecteurs des ouvrages délaissés par les grosses maisons. D'autre part, étant éditrice mais également écrivain, la nouvelle est un genre que j'affectionne tout particulièrement dans mes écrits. Oui, nous avons la ferme intention d'augmenter notre collection « Nouvelles », un recueil est d'ailleurs prévu chaque année. **Lunatique (Pascale Goze) :** Les nouvelles tiennent une grande place dans le catalogue des éditions Lunatique, et ce depuis le lancement de la maison. La raison est toute simple : j'avais reçu un texte magnifique, *Que le sable m'emporte*, de Mael Le Guennec, trop court pour en faire un roman. Seul, il ne pouvait décemment constituer un recueil. La collection « 36e Deux Sous » était née ! Elle s'est depuis considérablement étoffée. J'aimais l'idée de petits livres « chics et pas chers », de beaux objets qui bénéficieraient de la même conception soignée qu'un livre plus épais. Et puis, il y a les recueils, quand s'en dégagent une ambiance, une atmosphère, un ton, quand les textes se succèdent, se répondent, font sens et forment un tout équilibré et cohérent. Il y a souvent un tri fait en concertation avec l'auteur pour l'agencement des textes, la suppression de l'un, la commande d'un autre. Le travail diffère donc de la mise en forme d'un roman. Une autre aventure… La programmation 2017 comprend des nouvelles, bien sûr ! J'aime en lire, pourquoi me priver d'en publier ? **Paul&Mike (Fabien Muller) :** Je ne fais pas de distinction stricte entre nouvelle et roman, je cherche avant tout des livres qui me plaisent. Lorsque nous avons racheté Paul&Mike avec mes deux associés, le premier ouvrage pour lequel j'ai eu un coup de cœur fut *La cour des innocents* de Fabien Pesty. C'était un recueil de nouvelles et c'est à partir de là que nous avons décidé d'éditer des nouvelles, ce que nos prédécesseurs n'avaient jamais fait. On peut dire donc qu'il s'agit du hasard des rencontres avec des textes qui nous touchent. Évidemment, ce discours se heurte à une réalité économique très française : la nouvelle se vend moins que le roman. À partir de là, publiant à peu près 50 % de recueils et 50 % de romans, il me paraît difficile d'accroître la part de nouvelles dans notre catalogue car le roman « soutient » notre collection de recueils de nouvelles. **Rhubarbe (Alain Kewes) :** Avant d'en éditer, j'ai écrit et publié des nouvelles (Prix Prométhée pour *Le geste manqué de l'amant,* éd. du Rocher, par exemple). Parallèlement à l'édition, il m'arrive de

former des bibliothécaires et des documentalistes à la nouvelle. Et puis j'ai pas mal écrit et chroniqué sur le genre dans diverses revues. Il en résulte que le choix d'éditer des nouvelles est très clairement une inclination, un acte qu'on pourra dire militant ou prosélyte selon ses convictions. Pour autant, la dimension commerciale ou plutôt de politique éditoriale n'est pas absente. J'édite des nouvelles parce que d'autres ne le font pas ou trop peu. À quoi bon créer une maison d'édition pour faire ce que d'autres font déjà, sans doute mieux, avec plus de moyens en tout cas ? Il n'y a rien de péjoratif dans la notion de « niche » qui signifie seulement que je ne souhaite pas éditer « de tout » : des romans, des essais, des albums jeunesse, des ouvrages d'art, etc. Une petite maison d'édition n'a pas l'assise financière ni la légitimité morale de l'ouverture tous azimuts qui passerait pour de la dispersion. Rhubarbe se tient donc dans la niche du court, nouvelle mais aussi poésie ou proses brèves hybrides (poèmes en prose ? micronouvelles ?) sans s'interdire, le cas échéant, les coups de cœur ou de tête pour des textes relevant d'autres formes. Mais cela reste l'exception. Quant à accroître ou diminuer les parts, cela dépend beaucoup des manuscrits qui me sont soumis. J'essaie globalement de maintenir un équilibre entre poésie et nouvelle, mais il y a des saisons plus l'une ou plus l'autre selon mon humeur et celle des auteurs qui s'adressent à moi ●

▶ **L'ER : La nouvelle est-elle aujourd'hui suffisamment mise en lumière ? Quelles actions seraient selon vous profitables à sa promotion. Quelles sont celles que vous menez ?**

Antidata (Olivier Salaün) : La nouvelle reste difficile à vendre et elle est peu mise en avant. Le fait qu'elle ait un statut à part, avec des salons spécialisés, des rayons distincts chez certains libraires, des prix spéciaux, et des éditeurs qui lui sont, comme nous, entièrement dévoués, est bien le signe qu'elle est un peu en marge ! Il faudrait simplement qu'elle soit considérée à l'égal du roman et traitée de la même manière, qu'elle décroche de temps à autre les mêmes prix littéraires, fasse l'objet des mêmes battages et engouements médiatiques, etc. D'un autre côté, se trouver à l'écart de ce remue-ménage n'est pas forcément une mauvaise chose. **Arkuiris (Loan Treca) :** La nouvelle a du mal à trouver un public, même si la science-fiction n'est pas le genre le plus mal loti en la matière, y compris pour les auteurs francophones. En effet, il y a une tradition très ancienne de revues de S-F aux États-Unis mais aussi en France et au Québec, comme *AOC, Étherval, Galaxies, Lunatique, Solaris, Les vagabonds du rêve*… Cependant, ces revues ne sont pas forcément faciles à trouver en librairies et elles touchent surtout leurs abonnés. Nous avons pris le parti de cibler des thèmes qui nous paraissent engager des questions de société en espérant que cela permettra aux lecteurs-citoyens d'avoir une autre vision des choses à travers la littérature. C'est le cas du « réchauffement climatique » ou du « nucléaire », mais aussi de celui sur la « justice » à paraître. Nous nous efforçons aussi d'avoir des préfaciers de la société civile, comme le journaliste et réalisateur Allain Bougrain-Dubourg pour les rapports entre hommes et animaux, le philosophe Jean-Jacques Delfour sur le nucléaire, ou l'ancienne ministre de l'Environnement Corinne Lepage pour les OGM. **Atelier de l'agneau (Françoise Favretto) :** Il faudrait des festivals de la nouvelle et des prix. **Basson (du) (Étienne Vanden Dooren) :** Nous n'éditons pas à proprement parler de nouvelles. Nous organisons ce concours de nouvelles qui permet à des auteurs d'être édités et à des lecteurs qui ne se seraient peut-être pas dirigés vers les nouvelles de s'y plonger

(connaissant la maison d'édition ou un auteur, étant attirés par le thème…). **Bernard Campiche (Bernard Campiche) :** À mon avis, la nouvelle n'est pas suffisamment mise en lumière… Je publie des nouvelles, cela me semble déjà suffisant… **Chloé des Lys (Laurent Dumortier) :** Il y a pas mal de concours de nouvelles qui sont organisés et pour lesquels nous incitons nos auteurs à participer ; une lecture de textes est plus facile à mettre en place pour des nouvelles que pour un roman. **L'Abat-jour (de) (Franck Joannic) :** La place réservée aux nouvelles dans le paysage littéraire, tout comme les façons de promouvoir le genre (salons, prix dédiés), ne me semblent pas essentielles. Je crois plus en la promotion d'une littérature ambitieuse, audacieuse, mettant le style à l'honneur, quel que soit le genre adopté. Découvrir de nouveaux auteurs, notamment *via* des nouvelles publiées dans des revues ou sur des plateformes en ligne, me paraît cependant capital, ce que nous cherchons à faire avec notre revue *L'ampoule* et notre site (plus de 300 nouvelles y figurent en accès libre). **L'Atelier du Gué (Martine Delort) :** Voilà 40 ans qu'on nous serine avec ces mêmes questions. C'est aux libraires et à la presse, aux bibliothèques… d'en faire plus pour la mettre en avant. Mais c'est une autre paire de manches… **L'Instant même (de) (Gilles Pellerin) :** La nouvelle continue de souffrir de son apparente proximité avec le roman, genre dominant pour ce qui est de la « mise en lumière ». Après avoir travaillé à dégager sa spécificité, avec un succès très relatif (et surtout limité dans la durée), nous avons retraité : nous traitons nos recueils comme tous nos titres (sans attirer l'attention sur la dimension formelle). **L'iroli (Isabel Asúnsolo) :** Oui. Des salons du livre spécialisés. Comme Rentrée nouvelles de Forcalquier (04), qui n'existe plus. « Quelles sont celles que vous menez ? » Un concours annuel. **Lacour-Ollé (Christian Lacour-Ollé) :** Nous travaillons les nouvelles — classiques — d'un Nîmois célèbre : Alphonse Daudet, car un travail de reconnaissance et d'utilité est nécessaire. **Livr'S (Émilie Ansciaux) :** Nous effectuons des appels à textes afin de publier un recueil de nouvelles par an. La nouvelle est un genre de plus en plus plébiscité par les lecteurs et malheureusement pas assez mise en lumière. **Lunatique (Pascale Goze) :** Les redditions du distributeur font apparaître des placements et des ventes des nouvelles plus faibles de 90 % que pour les romans. C'est *hénaurme* ! Heureusement qu'il existe des revues et des collections dédiées pour défendre le genre. Cette année, j'ai proposé à des libraires parisiens des rencontres autour du court, réunissant plusieurs éditeurs, pour montrer la variété et la richesse de nos publications. L'idée fait son chemin chez certains. Il y a aussi eu une soirée spécial textes courts (uniquement Lunatique, cette fois), le 27 juin au café de la Mairie (http://lesmardisdejeanlou.blogspirit.com . Les mardis littéraires de Jean-Lou Guérin [décédé en 2018] avaient lieu depuis 1998 au café de la Mairie, place Saint-Sulpice, à Paris). **Paul&Mike (Fabien Muller) :** Bizarrement, je ne sens pas de réticence forte chez le lecteur mais j'en sens une plus importante chez les libraires (pas tous, heureusement). Même si je n'ai pas réalisé une étude sociologique chez les libraires pour appuyer mes dires, je dirais que la nouvelle souffre d'un déficit de visibilité et d'une notoriété moindre chez les revendeurs. C'est principalement dû au fait qu'ils pensent en vendre moins et donc leur donnent moins de place. Vous noterez le côté autoréalisateur de cette assertion : je pense que j'en vendrai moins donc je ne la mets pas en avant et, paf, j'en vends moins (cercle vicieux typique). Chez Paul&Mike, nous faisons beaucoup de diffusion autour de la nouvelle et, inlassablement, nous vantons les qualités de nos textes. Certaines librairies nous suivent et je les en remercie. **Rhubarbe (Alain Kewes) :** Je crois que l'hiver de la nouvelle est passé. Elle est aujourd'hui plus visible, mieux considérée, et il faut remercier les éditeurs et les revues comme *L'encrier renversé* et deux ou trois autres qui ont maintenu la flamme quand les

temps étaient plus rudes. Pour autant, elle est loin, bien sûr, d'avoir toute la place qu'elle mérite dans le paysage éditorial, dans les médias, dans les librairies… et dans le cœur des lecteurs. Il faut encore et toujours convaincre. Curieusement, poésie et nouvelle ont des images opposées, l'une idéalisée, portée aux nues, l'autre vaguement considérée comme un jeu de gamme, un délassement pour romancier épuisé par l'œuvre qui le hante, mais avec un résultat identique : elles ne sont pas lues, en tout cas pas assez. Les actions de promotion devraient donc porter avant tout sur la notion de plaisir, le bonheur de lire des nouvelles. Cela passe par exemple par des lectures publiques, en bibliothèques ou dans des lieux plus insolites, des lectures radiophoniques, des affichages comme l'association du Printemps des poètes l'a fait pour la poésie dans les trains, les aéroports, les vitrines, quitte à ce que cet affichage soit fragmentaire : incipits d'une dizaine de lignes aiguisant la curiosité, laissant entendre la musique à défaut de toutes les paroles. Plutôt qu'un énième festival consigné dans une salle polyvalente, où les exposants tuent le temps en se visitant les uns les autres, il serait plus amusant, plus festif, d'investir les lieux de vie : kiosque de lecture dans une galerie marchande de centre commercial, lecture sous le parapluie dans les rues piétonnes des centres-villes (parasol le cas échéant), lectures itinérantes ou stations au long des chemins de randonnées, des parcours sportifs du dimanche matin. Lectures à mi-temps dans les gradins des stades. Bref, montrer, faire entendre que la nouvelle n'est ni la babiole inachevée ni le diamant longuement poli que seuls quelques spécialistes sauront apprécier, mais qu'elle participe de la vie, qu'elle s'inscrit dans le quotidien des lecteurs, qu'elle peut faire rire ou émouvoir, qu'elle peut étonner, intriguer, rendre perplexe… et arrêter le cours ordinaire des choses, creuser un trou dans le temps. Pour cela, il faudrait aussi réaffirmer que l'œuvre est la nouvelle, pas le recueil de nouvelles, et qu'il n'est nul besoin d'en lire dix-sept à la suite pour se dire amateur de nouvelles. Quelques éditeurs (dont Rhubarbe) ont d'ailleurs créé des collections de nouvelles isolées, à lire entre deux arrêts de bus, ou à adresser comme une carte postale pour dire les mots qui nous manquent. Les pistes sont infinies et inexplorées pour la plupart : dos de menus dans les restaurants, sets de table, nouvelles à dérouler sur papier absorbant ou — pourquoi pas ? — -toilettes, nouvelles-affiches qu'on accrocherait au mur dans son salon, nouvelles d'insomnie imprimées sur oreiller, nouvelles gravées au fond des piscines pour les longs entraînements des sportifs (évidemment, ils les liraient plusieurs fois, il faudrait changer le carrelage assez souvent)… Personnellement, avec quelques complices, j'ai lu des nouvelles dans les halls de gares, dans une salle d'attente de dentiste, dans un cinéma à l'entracte, devant une poste (il s'agissait de lettres, mais les lettres donnent aussi des nouvelles), de façon impromptue dans des bars, des restaurants, au téléphone de 22 heures à minuit. Avec des succès certes variables mais qu'importe. La vie aussi a des attraits variables et la nouvelle, c'est la vie. Entendons-nous : la question portait sur « la promotion » de la nouvelle, les moyens de la faire mieux connaître. Si j'ai mis l'accent sur le bonheur de lecture, il ne s'agit surtout pas de nier ou de minimiser le travail de l'écrivain (qui peut être ou pas un bonheur aussi). Cette promotion à destination d'un plus large public n'est donc pas exclusive de toutes les opérations à l'intention d'un public averti et intéressé *a priori* : inviter un auteur en bibliothèque pour parler de son travail, de sa technique, de ses thèmes ; susciter des analyses et chroniques dans les publications spécialisées ; souhaiter et stimuler une meilleure recension des parutions dans la presse culturelle généraliste ; organiser des tables rondes, des ateliers, des *master classes*, des interventions dans le monde éducatif et universitaire ; organiser et promouvoir des salons dédiés, des concours. Mais tout ça se fait déjà, avec plus ou moins de réussite. Il suffit de continuer •

▶ **L'ER : Entretenez-vous des rapports amicaux et/ou de collaboration avec certaines revues, certains concours de nouvelles.**

Antidata (Olivier Salaün) : L'un de nos auteurs, Stéphane Monnot, a remporté le prix de la nouvelle de la Ville de Decize (58), et nous avons encore deux recueils parmi les finalistes cette année. Un autre auteur, Fabien Maréchal, a fait partie de la sélection finale du prix Hors Concours (lancé en 2016, et pas spécifiquement dédié à la nouvelle celui-là). Toujours en 2016, la revue *Le matricule des anges* a consacré un article à Antidata. Tout cela reste modeste, médiatiquement et commercialement parlant en tout cas, mais ces collaborations avec des personnes passionnées de littérature sont vraiment de bons moments. **Arkuiris (Loan Treca) :** Pour l'instant, nous avons lancé les appels à textes nous-mêmes, *via* notre site web et notre page Facebook, mais nous avons de très bons rapports avec plusieurs revues et sites qui relaient nos appels comme *Épopées fictives, Le coin des appels à textes, Les vagabonds du rêve, Présences d'esprits*, ou *ActuSF*. Nous avons par ailleurs organisé un événement en commun avec le Club Présences d'esprits à Paris le 4 juin 2017. **Atelier de l'agneau (Françoise Favretto) :** Oui. **Basson (du) (Étienne Vanden Dooren) :** Non. **Bernard Campiche (Bernard Campiche) :** —. **Chloé des Lys (Laurent Dumortier) :** Pas au niveau de l'édition en elle-même, mais nous transmettons les coordonnées des revues aux auteurs. **L'Abat-jour (de) (Franck Joannic) :** Nous partageons beaucoup d'auteurs avec des revues comme *Dissonances* ; plus largement, nous sommes toujours curieux de découvrir d'autres publications. C'est surtout avec la revue *Squeeze* que nous sommes en relation. Les éditions de L'Abat-jour ont été mises à l'honneur en 2012 dans leur numéro 4, puis nous avons participé en novembre 2015 à la Zone d'autonomie littéraire organisée par *Squeeze* à Montpellier (34). **L'Atelier du Gué (Martine Delort) :** Oui. **L'Instant même (de) (Gilles Pellerin) :** Certains de nos auteurs sont liés de près à la revue *XYZ*, mais il n'y a pas de passerelle formelle entre nos deux maisons. Dans le cas des textes parus en revue comme de ceux qui sont primés, il faut garder en tête qu'il s'agit de pièces autonomes, « complètes », alors que nous sommes des éditeurs de livres, c'est-à-dire de ce que qui constitue un ensemble. **L'iroli (Isabel Asúnsolo) :** Oui, je suis abonnée à *Brèves* de l'association Pour La Nouvelle (Atelier du Gué) depuis de nombreuses années. **Lacour-Ollé (Christian Lacour-Ollé) :** Aucun. **Livr'S (Émilie Ansciaux) :** Pas actuellement. **Lunatique (Pascale Goze) :** Oui ! Ayant repris *Le cafard hérétique*, revue d'expression littéraire, en 2015, je vais au Salon de la revue concocté par Ent'revues. L'occasion de retrouver *Brèves, L'intranquille, Rebelle*, et de découvrir quelques autres belles pages. Les concours, c'est autre chose. Je suis moins concernée que les auteurs. Il m'est arrivé d'en avoir connaissance et de faire circuler l'info, mais sans grand succès. Un auteur par ailleurs publié courra moins après un concours qu'un autre qui espère l'être. Une radio de Douvrin (62) (Radio Plus) m'avait demandé de publier un recueil des dix nouvelles lauréates d'un concours lancé en novembre 2014. *La vie des livres* est paru en juillet 2015, un mois seulement après que j'ai eu connaissance des textes primés. Un beau challenge, d'autant que sans thème et sans vedette le livre est difficile à diffuser. **Paul&Mike (Fabien Muller) :** Oui, au-delà du partenariat avec *Harfang* pour le concours de la nouvelle d'Angers dont j'ai parlé, nous avons des contacts amicaux avec l'association Tu connais la nouvelle (prix Boccace), Luc-Michel Fouassier (prix Ozoir'elles) et la revue *Rue Saint Ambroise*.

Je tiens à préciser que cela ne nous aide pas du tout pour obtenir des prix car les jurys sont totalement souverains, mais il n'y a pas tant de gens qui soutiennent la nouvelle en France, donc assez naturellement, nous sommes souvent en contact. **Rhubarbe (Alain Kewes) :** Bien sûr ! Le monde de la nouvelle est petit. On se connaît, on se fréquente, s'apprécie, se jalouse, s'encourage, se refile les bons tuyaux. Les nouvellistes sont les premiers à faire la tournée des popotes, passant d'un concours à une revue, d'une revue à un éditeur repéré grâce aux pages critiques ou sur un salon. Pour autant, les rôles ne sont pas interchangeables, même si pour l'auteur débutant il s'agit avant tout d'être lu et que toute opportunité sera bonne à saisir. Les revues sont les laboratoires de la création et c'est particulièrement sensible en matière de poésie et de nouvelles. Les enjeux sont en général limités à un seul texte, ce qui permet à la fois l'audace, l'expérimentation et le mûrissement d'une écriture. Ensuite, ces textes isolés se voient confrontés à d'autres et leurs auteurs y trouvent l'occasion d'enrichir leur pratique, parfois solitaire. Il m'arrive régulièrement de réorienter un auteur dont le manuscrit ne me convient pas dans son ensemble mais contient une ou deux très belles réussites vers les revues spécialisées (c'est encore plus fréquent pour la poésie). Mais au-delà de cette vertu de « premières armes » qu'on reconnaît volontiers aux revues, c'est encore elles qui rendent compte de la vie littéraire, de l'actualité éditoriale : recension, notes critiques, interviews et dossiers sur les auteurs. Les revues spécialisées sont donc des interlocuteurs privilégiés. Des relations, des complicités et finalement des amitiés se nouent. *Brèves, Harfang*, feu *Encres vagabondes* (désormais en ligne uniquement) sont celles qui me viennent immédiatement à l'esprit, s'agissant de la nouvelle, mais j'ai collaboré épisodiquement avec d'autres titres. Si des complicités se nouent, c'est avant tout parce que éditeur et revuiste partagent la même passion, qui est littéraire avant tout. Pour l'organisateur de salon, c'est un peu différent. À l'ambition littéraire s'ajoute un enjeu social : animer, dynamiser une ville, un village, faire se rencontrer les auteurs, les lecteurs, les professionnels du livre (libraires, bibliothécaires) avec une plus-value pour l'ancrage local : ce libraire, ce club de lecteurs, cet auteur. C'est bien sûr légitime, voire nécessaire, mais l'enjeu social amène parfois l'organisateur à manquer d'exigence. C'est qu'il s'agit avant tout pour lui de créer un événement et pour cela de faire le plein d'exposants. Je ne me sens pas toujours à ma place dans les salons « livres et cartes postales », « livres et champignons », « nouvelles et récits du terroir ». J'y passe des moments curieux mais interchangeables. Enfin, s'agissant des concours de nouvelles, il faut distinguer les concours d'écriture des prix remis à un ouvrage déjà édité. Les deux ont en commun de se terminer le plus souvent par une manifestation de type salon, mais évidemment, pour l'éditeur, les concours récompensant un livre déjà édité sont les plus intéressants : le prix Boccace, le prix Littér'Halles, le grand prix SGDL de la nouvelle sont de ceux-là, les plus importants, les mieux établis. Car tous les prix, sur manuscrit ou pour un livre édité, sont très dépendants des subventions, notamment de la part des collectivités territoriales, de sorte que certains s'arrêtent brutalement, faute de carburant ●

▶ **L'ER : (Avant tout envoi de manuscrit à une maison il est sage de se renseigner sur sa production, toujours singulière.) Ouvrirez-vous cependant votre porte à un(e) auteur(e) « hors des clous »/hors collections qui vous aura subjugués ?**

Antidata (Olivier Salaün) : Nous concernant, la question ne se pose pas vraiment. Si nous avons une ligne éditoriale, c'est uniquement *a posteriori*, telle qu'elle peut se dégager en jetant un regard en arrière sur le catalogue. Et non imposée *a priori* comme un cahier des charges. Nous n'excluons aucun registre ou style, à l'exception de la poésie et de l'heroic fantasy, domaines dans lesquels nous ne sommes pas connaisseurs. Dès lors que c'est court et que nous trouvons ça bon, nous publions. **Arkuiris (Loan Treca) :** Oui, nous avons eu plusieurs fois le cas, notamment avec des auteurs ayant une écriture très particulière. Par exemple dans notre première anthologie *Les maladies du futur*, il y a une nouvelle d'Olivier Caruso qui a horrifié plus d'un lecteur, tandis que plusieurs critiques littéraires refusaient même d'en parler ! Cela étant, sa nouvelle « La manufacture des anges » avait une puissance tant narrative que stylistique qui nous a amenés à la retenir, même si nous savions que nous prenions le risque de heurter une partie des lecteurs. Nous allons avoir un autre cas dans une future anthologie : *Entre rêves et irréalité*, avec un auteur qui a reconnu souffrir de troubles psychologiques apparentés à la schizophrénie, mais dont l'écriture est extrêmement forte. **Atelier de l'agneau (Françoise Favretto) :** Oui, cela arrive. **Basson (du) (Étienne Vanden Dooren) :** Oui. C'est un peu notre hantise car nous ne pouvons nous éparpiller à l'infini. D'un autre côté, il nous arrive régulièrement de refuser des manuscrits très bons, qui pourraient être édités sans problème mais qui ne nous correspondent pas. **Bernard Campiche (Bernard Campiche) :** Avec la venue de l'informatique, on constate que beaucoup d'auteurs ne connaissent absolument pas la maison à laquelle ils s'adressent. Et basta des auteurs qui ont essuyé des refus d'éditeurs français et qui se « rabattent » sur un éditeur suisse… Je ne suis pas la poubelle de Gallimard, excusez du peu… **Chloé des Lys (Laurent Dumortier) :** Toujours. **L'Abat-jour (de) (Franck Joannic) :** Tout ce qui est « hors des clous » peut nous intéresser, c'est presque un critère de sélection en soi pour nous. La parution en 2015 de *Métapoly*, texte labyrinthique et inclassable de Georgie de Saint-Maur, le prouve. Défendre une littérature exigeante, en dehors des normes, restera toujours notre ambition, et notre profession de foi. **L'Atelier du Gué (Martine Delort) :** Évidemment, ben, oui. **L'Instant même (de) (Gilles Pellerin) :** Il n'y a jamais eu de portrait type de l'auteur ou du texte attendu — en revanche, nous savons assez bien ce que nous ne comptons pas publier). **L'iroli (Isabel Asúnsolo) :** Oui, c'est ça. Mais il vaut mieux nous rencontrer dans un salon, s'intéresser à nos livres avant de nous poster un manuscrit. (Nous n'acceptons rien par mail.) **Lacour-Ollé (Christian Lacour-Ollé) :** Absolument ouvert à tous. La notion de « célébrité » ou pas… importe peu. À la base ce n'est pas une question d'argent… surtout si l'on se réfère à une certaine tradition du livre. **Livr'S (Émilie Ansciaux) :** Oui, nous fonctionnons beaucoup au coup de cœur avec le comité de lecture, et il nous est déjà arrivé de créer une collection spécialement pour un manuscrit. De plus, nous avons une collection « Alternatifs », pour accueillir les histoires ne rentrant pas dans les clous. **Lunatique (Pascale Goze) :** C'est exactement mon mode de fonctionnement. Les nouvelles collections surgissent suite à une rencontre avec un texte. Je m'adapte pour l'accueillir au mieux. **Paul&Mike (Fabien Muller) :** Bien sûr ! Nous aimons être surpris et n'avons pas peur de nous « planter » commercialement pour un texte qui nous aura plu, en lequel nous croyons (nous avons d'ailleurs quelques « fours » à notre actif). **Rhubarbe (Alain Kewes) :** Oui. Ça tombe bien, la maison est hors des clous aussi ●

▶ **L'ER : Dans tout nouvelliste sommeille le plus souvent un romancier. Alors pour vos auteur(e)s sera-ce morphine, placebo ou café turc en goutte-à-goutte ?**
(Cette question a pu dérouter, nous la reformulons donc : **1. Encouragez-vous l'auteur(e) à poursuivre dans le court ? 2. Le/la laissez-vous suivre sa pente [pourvu que ce soit en montant, comme dirait l'autre] ? 3. L'incitez-vous à se convertir au long [roman] ?)**

Antidata (Olivier Salaün) : Les auteurs doivent être libres d'adopter la longueur qui convient le mieux à ce qu'ils veulent dire à un moment donné, que ce soit un haïku ou un roman de 700 pages, et passer d'un format à l'autre me semble tout à fait naturel. La plupart de nos auteurs écrivent aussi des romans. Mais nous laissons leur publication à d'autres éditeurs. **Arkuiris (Loan Treca) :** Pour les auteurs explorant le domaine de l'imaginaire (science-fiction, fantastique, fantasy…), la nouvelle est un format courant, du fait des revues que j'ai évoquées, mais aussi de l'existence d'une tradition d'anthologies. Beaucoup de grands films de science-fiction sont par exemple inspirés de nouvelles comme *2001 l'Odyssée de l'espace, Blade Runner*, *Total Recall* ou plus récemment le très beau film *Premier contact* par le réalisateur québécois Denis Villeneuve, d'après une nouvelle de Ted Chiang. Il n'est donc pas rare que certains auteurs reconnus continuent d'écrire de courtes fictions. **Atelier de l'agneau (Françoise Favretto) :** Je ne comprends pas la question. **Basson (du) (Étienne Vanden Dooren) :** Le roman n'est pas toujours le rêve du novelliste. **Bernard Campiche (Bernard Campiche) :** C'est le marché qui décide et c'est vrai que les romans se vendent mieux… **Chloé des Lys (Laurent Dumortier) :** Ça dépend de l'auteur. :-) En tant qu'auteur, ce serait plutôt coups de fouet vu que je suis très, très indiscipliné. **L'Abat-jour (de) (Franck Joannic) :** Je ne fais pas de différence entre nouvelliste et romancier : les auteurs sont avant tout des stylistes, qui développent leurs thèmes de prédilection selon les formats qui conviennent le mieux à chaque histoire. À mon niveau, j'essaie de les accompagner dans leur démarche d'écriture en restant ouvert à toutes les possibilités. Christophe Lartas a publié chez nous le roman fantastique *Planète des ombres*, puis des nouvelles dans le recueil *Satanachias*. Nous avons publié également plusieurs recueils de nouvelles courtes de Serge Cazenave-Sarkis, et un long récit d'une centaine de pages dans son dernier livre, *Sans partage*. **L'Atelier du Gué (Martine Delort) :** Je ne comprends pas. **L'Instant même (de) (Gilles Pellerin) :** Attention ! La « génération de L'instant même » a compté des nouvellistes qui n'ont à peu près fait que des nouvelles (le roman étant chez certains une curiosité, comme auparavant les romanciers se payaient l'amusement d'un recueil). S'il en est ainsi, c'est qu'il y a en quelque sorte eu chez eux un ethos de la nouvelle. Ils n'avaient pas souscrit au genre par défaut ou en attendant mieux, ou par atrophie pulmonaire (« les nouvellistes ont le souffle court », disaient certains critiques atteints de… courte vue), mais par choix, par résolution, par désir de se coltiner avec la nécessité dramatique qu'induit la brièveté, de même qu'avec la syntaxe particulière du recueil (créer une circulation signifiante de la partie au tout). **L'iroli (Isabel Asúnsolo) :** Pardon, mais je ne comprends pas la question. **Lacour-Ollé (Christian Lacour-Ollé) :** Je ne comprends pas le sens de cette formule… **Livr'S (Émilie Ansciaux) :** À l'heure actuelle, tous nos novellistes (hormis un seul) sont d'abord auteurs de romans. **Lunatique (Pascale Goze) :** Croyez-vous ? Certains nouvellistes maison m'ont avoué n'avoir jamais songé à flirter avec le roman. Ils sont nouvellistes, et le revendiquent fièrement. Je ne peux qu'être d'accord avec eux. La nouvelle n'est pas un tremplin vers le roman. C'est un genre

à part entière, et certainement pas mineur. Je dirai donc morphine. **Paul&Mike (Fabien Muller) :** La plupart de nos auteurs de nouvelles naviguent entre la nouvelle et le roman ; en tout cas, ils se sont au moins une fois frottés à l'exercice périlleux d'allonger la taille de leurs textes. Cependant, il n'existe aucune formule standard, donc j'aime bien l'idée qu'ils choisissent la voie qu'ils préfèrent en littérature… tant qu'elle mène au plaisir du lecteur. **Rhubarbe (Alain Kewes) :** Il faudrait le demander aux auteurs plutôt qu'à l'éditeur. Beaucoup de ceux que j'ai publiés sont déjà romanciers, poètes, essayistes… S'ils me proposent des nouvelles, c'est par choix, en tout plaisir de cause. La nouvelle n'ouvre ni ne ferme de portes. Elle est porte •

▶ **L'ER : Quelles sont les caractéristiques du recueil idéal (celles adoptées par vous en toute logique) : nombre de nouvelles, de pages, format, police de caractères, corps, prix ?**

Antidata (Olivier Salaün) : Un recueil d'environ 150 pages (de 120 à 170), dans un format type « poche » (10 x 17), valant entre 10 et 12 €. Maniable et pas cher. La taille et donc le nombre des nouvelles varient, mais le plus souvent un recueil compte une douzaine de nouvelles de 20 000 signes environ. **Arkuiris (Loan Treca) :** La première est l'unité de thème. Les anthologies *varia* fonctionnent rarement, sauf pour des auteurs très renommés. Ensuite, nous publions en moyenne une quinzaine de textes par recueil, même si une des prochaines va atteindre les vingt-sept. Cela dépend aussi de la longueur des textes. C'est généralement bien d'alterner les nouvelles longues (nous nous limitons à 50 000 signes max.) et des textes plus courts qui donnent une respiration (la plus courte que nous ayons publiée fait 5 600 signes, soit à peine deux pages A 4). Sinon, nous sommes assez classiques dans les présentations, car nous pensons que c'est le texte qui doit primer. Nous avons donc adopté le Times New Roman, corps 11. Pour le prix de la version papier, nous nous efforçons de rester à 18 €. Certains disent que c'est cher, mais le moindre restaurant coûte vite plus, alors qu'un livre fait passer plusieurs soirées et on le garde pour la vie… Quant à la version numérique, nous sommes sur la plateforme Kindle et nous mettons nos anthologies au prix minimum de 2,90 €, accepté par Amazon, c'est-à-dire le prix d'un café à Paris, et encore, pas n'importe où ! **Atelier de l'agneau (Françoise Favretto) :** 70 pages, 14 €, 14 cm x 21 cm. **Basson (du) (Étienne Vanden Dooren) :** 120 pages, petit format (11 x 18), 12 000 signes, 11,10 €. **Bernard Campiche (Bernard Campiche) :** Aucune idée… Ce qui compte à mes yeux, c'est le plaisir d'écrire… Je ne suis pas épicier mais éditeur… **Chloé des Lys (Laurent Dumortier) :** Minimum 40 pages (20 p. A 4), maximum 200 pages (100 p. A 4). Le nombre de nouvelles n'est pas important : 2, 5, 10 ou plus, peu importe ; peu importe la longueur de la nouvelle également. **L'Abat-jour (de) (Franck Joannic) :** Je n'ai pas d'idées préconçues en la matière, tout dépend de l'univers de chaque auteur et du projet. De manière générale, un recueil de moins de 200 pages, dans un format agréable à prendre en main (21 x 15 ou 20 x 13 cm), avec une police sobre et élégante (Constantia, Georgia, Garamond) et un prix abordable (moins de 15 €), me semblent un bon compromis. **L'Atelier du Gué (Martine Delort) :** En général, une addition de nouvelles pour en faire un recueil est une aberration. Une nouvelle est un tout en soi. Elle devrait être publiée seule, en plaquette, indépendamment ou dans un journal… Une nouvelle, ça se lit sur un bord de table. **L'Instant même (de) (Gilles Pellerin) :** Aucun critère ne prévaut, Dieu merci : le genre est protéiforme et, surtout,

il n'est pas paramétré. Nous ne souhaitons cependant pas recevoir des manuscrits trop volumineux (un recueil risque de s'émousser après 250 pages, surtout s'il est constitué de textes brefs). **L'iroli (Isabel Asúnsolo) :** Il faut non seulement que chaque nouvelle soit bonne, il faut que la composition du recueil le soit aussi : avec un fil (subtil) conducteur sans être trop homogène… et que l'ensemble soit une vraie surprise avec de vraies chutes et de vraies absences de chutes. Quant à la forme (richesse des marges, qualité du papier, etc.), ce n'est pas pour moi le plus important. **Lacour-Ollé (Christian Lacour-Ollé) :** Pas de règle. Nous en subissons assez ! **Livr'S (Émilie Ansciaux) :** —. **Lunatique (Pascale Goze) :** Le format de la collection « 36e Deux sous » ne doit pas dépasser les 36 pages, forcément. Sinon, les livres ont les mêmes « mensurations » et polices de caractères que les romans. Pour un recueil, cela va de 70 à 160 pages, pour des prix s'échelonnant entre 8 et 16 €. Les pages et le corps du texte varient selon les titres. Enfin, j'apprécie que les nouvelles qui composent un recueil soient en nombre impair. **Paul&Mike (Fabien Muller) :** Question intéressante. Je pense qu'un recueil de nouvelles ne doit pas dépasser les 200-250 feuillets parce qu'il est très difficile de garder une certaine cohérence au-delà. J'aime, en effet, les recueils dans lesquels on trouve une certaine unité (soit stylistique, soit thématique). Concernant la typographie que nous employons, elle est la même pour tous nos recueils (à une ou deux exceptions près), ce qui permet à nos lecteurs de se retrouver en terrain connu, pour ne pas dire « comme à la maison ». Quant à nos prix, nous essayons de pratiquer des prix bas pour du grand format (aux alentours de 12-13 € pour un recueil de 200 pages). **Rhubarbe (Alain Kewes) :** Puisque la question porte sur les recueils, la nouvelle isolée en est d'office exclue. Je crois pourtant à la viabilité économique et à la pertinence littéraire de la nouvelle publiée seule, œuvre à part entière. S'agissant de recueils, ceux que j'ai publiés vont de deux à une douzaine de nouvelles, de 50 à 200 pages et de 5 € à une quinzaine d'euros. Je laisse les intégrales à la « Pléiade ». Plus sérieusement, je ne crois pas qu'il y ait de longueur idéale, ni pour le livre, ni pour la nouvelle, d'ailleurs. Ce sont chaque fois des rythmes, des respirations originaux. Une micronouvelle de 15 lignes dit autre chose, autrement qu'une longue nouvelle de 50 pages ou plus. Le fond crée et impose la forme ●

▶ **L'ER : Quel est le titre de votre recueil de chevet [tiré de la production mondiale] ? Quels sont les deux/trois nouvellistes de langue française [toutes époques confondues] de votre panthéon ? Pouvez-vous citer un(e) nouvelliste, francophone, dans sa toute primeur [frais — ou non encore — édité(e)] dont les « fruits [assurément] passeront la promesse des fleurs » ?**

Antidata (Olivier Salaün) : Un des écrivains de nouvelles les plus brillants et originaux pour nous est Julio Cortázar. Mais je citerai aussi Jack London, Dino Buzzati, Nikolaï V. Gogol, Léon Tolstoï. Chez les Français, dans l'ordre chronologique, Guy de Maupassant, Marcel Aymé, Maurice Pons et Jean-Marc Agrati. Et parmi les auteurs français encore peu connus, je recommande le premier recueil (paru chez nos confrères belges de Quadrature) d'Arnaud Modat, *La fée Amphète*, déjà très bon. **Arkuiris (Loan Treca) :** Ce sont des questions pièges ! Je relis rarement un même livre, mais si je devais n'en garder qu'un, je préférerais tricher et prendre deux moitiés ! Ce serait *Fictions*, de Jorge Luis Borges et *La métamorphose*, de Franz Kafka. Pour les nouvellistes français, trois c'est très peu… Mais jetons-nous à l'eau, dans l'ordre chronologique : Guy de Maupassant, Jean-Marie Gustave Le Clézio et Jean-Pierre Andrevon.

Un seul nouvelliste « frais », c'est encore pire. Vous me permettrez d'en proposer deux, comme pour les recueils : Stéphane Dovert et Yann Quero, même si je ne suis pas neutre, car ils ont été mes premiers anthologistes ! Cela étant, ils ont tous les deux un sens de ce que j'appellerais la texture littéraire profonde, un sens de la langue qui dépasse les artifices de style que l'on trouve chez pas mal d'auteurs portés aux nues aujourd'hui, mais qui vieilliront mal. Stéphane Dovert, qui a aussi une formation universitaire et en diplomatie, a notamment publié un roman très fort aux éditions Métailié, *Le cannibale et les termites*. Yann Quero a montré de son côté une capacité d'écriture étonnante depuis une douzaine d'années, qui recouvre poésie, essais, nouvelles et romans. Son roman *Planète 7*, un long *space opera* philosophique tout à fait hallucinant, a paru aux éditions Rivière blanche en octobre. **Atelier de l'agneau (Françoise Favretto) :** Robert Lowell Coover, né en 1932, et Richard Brautigan ; actuellement, deux femmes : Carole Fives et Barbara Savournin. **Basson (du) (Étienne Vanden Dooren) :** Je lis peu de nouvelles (!). Pour le panthéon des nouvelles, je citerai Dino Buzzati, Paul Auster mais ils ne sont ni français, ni principalement novellistes. Un novelliste francophone (que nous avons édité à trois reprises et qui n'a, pour le moment, rien édité d'autre) : Christophe Cornu. **Bernard Campiche (Bernard Campiche) :** Maupassant (me semble incontournable…). Pour le reste… Pour les jeunes, à mon avis, Marina Salzmann, dont j'ai édité deux recueils de nouvelles, devrait certainement « percer » à l'avenir… **Chloé des Lys (Laurent Dumortier) :** En ce moment, je lis Stephen King, *22/11/63*. Juste avant c'était Raymond Carver, *Les vitamines du bonheur*. 2e question : Alors là ! aucune idée. Dernière question : Ce serait plus simple de citer les merdes qui sortent. :-p **L'Abat-jour (de) (Franck Joannic) :** Même si le choix est peu original, je citerai *Fictions* de Jorge Luis Borges, qui contient plusieurs chefs-d'œuvre du genre. En langue française, j'apprécie particulièrement les nouvelles de Pétrus Borel, qui mêlent à merveille étrangeté, noirceur et humour singulier. Pour la qualité de leur style, je mentionnerai également Gérard de Nerval et Prosper Mérimée. Enfin, je prêcherai pour ma paroisse en évoquant un nouvelliste dont la qualité stylistique me semble remarquable, Sébastien Chagny, dont nous avons publié en 2015 le recueil *À chaque jour suffit sa haine*. **L'Atelier du Gué (Martine Delort) :** B. Traven avec *Le visiteur du soir*, Alaa El Aswany (écrivain égyptien) et beaucoup d'autres… Dernière question : Non. Pourquoi donner de faux espoirs ? **L'Instant même (de) (Gilles Pellerin) :** Un éditeur répugne à répondre à pareille question, car si l'on connaissait ses préférences, on pourrait être enclin à vouloir y répondre, alors qu'il importe qu'un postulant à la publication ait pour toute priorité d'écrire son livre, pas celui qu'il pense qu'on espère. Par ailleurs, certains des livres de nouvelles que je préfère ont été publiés chez nous ; les nommer me placerait dans l'embarras… **L'iroli (Isabel Asúnsolo) :** J'aime Raymond Carver, Jørn Riel, Joyce Carol Oates, Agota Kristof. En français : Roger Wallet, Marie-Florence Ehret. Dernière question : sans hésiter, Éric Gilberh. **Lacour-Ollé (Christian Lacour-Ollé) :** a) Alphonse Daudet ; b) *idem* ; c) aucune idée. **Livr'S (Émilie Ansciaux) :** Pour l'instant mon livre de chevet s'avère être *Nouvelles saisons*, car c'est notre prochain titre en parution. Geoffrey Claustriaux et Valéry Hardiquest. **Lunatique (Pascale Goze) :** Mon recueil de chevet : *Les nouvelles mille et une nuits*, de Robert Louis Stevenson. Mon panthéon (dans le désordre) : Jules Barbey d'Aurevilly, Marcel Aymé, Marie-Hélène Lafon. Nouvelliste francophone à suivre : Gilles Ascaso. **Paul&Mike (Fabien Muller) :** Étrangement, je me souviens d'un livre qui m'avait beaucoup fait rire et que j'ai eu envie de relire récemment, et c'est en le parcourant de nouveau que je me suis rendu compte qu'il s'agissait d'un recueil de nouvelles. C'est *Un jour je serai latin lover* de Marc Villard. Sinon, dans mon panthéon, difficile

de ne pas citer Maupassant. J'avoue aussi que les nouvellistes poético-horrifiques comme Edgar Allan Poe ou Howard Phillips Lovecraft me rappellent mes premiers émois de lecture. Enfin, difficile de ne pas citer Philip K. Dick pour son imaginaire. **Rhubarbe (Alain Kewes) :** Mes seuls livres de chevet sont ceux que j'y oublie, il ne serait pas charitable d'en citer les auteurs. Mon itinéraire de lecteur, depuis plus de quarante ans, a connu des dizaines d'étapes mémorables, Edgar Allan Poe, Jean Ray, Jacques Sternberg, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Guy de Maupassant, Italo Calvino, Georges-Olivier Châteaureynaud, Noël Devaulx, Philip K. Dick, Doris Lessing, Raymond Carver, mais entre ces étapes, il y a aussi et surtout eu des milliers de haltes, autant d'occasions, à chaque fois, de poser mon bagage de lecteur et d'admirer le paysage à neuf. Quoi qu'on en dise, la littérature francophone est riche de grands nouvellistes. Outre ceux déjà cités, j'inviterais à entrer ici (dans mon panthéon) Claude Pujade-Renaud, Hubert Haddad et Pascal Garnier. Mais je prévois d'ores et déjà des travaux d'agrandissement de la bâtisse. Parmi les petits nouveaux, et sans compter ceux que j'ai l'intention de publier prochainement, j'ai beaucoup aimé l'unique recueil (à ce jour) de Lunatik, *Tous crocs dehors* ; ceux de Gaëlle Pingault, *On n'est jamais préparé à ça*, notamment ; et de Fabien Sanchez, *Chérie, nous allons gagner ce soir*. Mais là aussi, comme pour une cerisaie, c'est l'abondance de fleurs qui est réjouissante et qui éblouit. Difficile d'en distinguer une parmi toutes ●

Maisons d'édition ouvertes aux nouvellistes de langue française

+ : Adresse : 137, av. de la Libération, pavillon 10, 33700 Mérignac. Site : https://www.leseditionsplus.com Courriel : contact@leseditionsplus.com

100 façons : Adresse : Mascouche (QC) J7K 2L7 (Canada). Site : https://leseditions100facons.ca Courriel : editions100facons@gmail.com

1115 : Adresse : 58, av. Général-Frère, 69008 Lyon. Site : www.editions1115.com Courriel : message@editions1115.com

3 sista : Adresse : 22, rue Patterson, Gaspé (QC) G4X 2N6 (Canada). Site : https://leseditions3sista.com Courriel : leseditions3sista@gmail.com

3/9 (du) : Adresse : 19, rue Verte, 67560 Rosheim. Site : (12) Facebook Courriel : edit.du3.9@gmail.com

38 (du) : Adresse : 38, rue d'Alger, 31290 Villefranche-de-Lauragais. Site : www.editionsdu38.com Courriel : contact@editionsdu38.com

3E : Adresse : 19, ch. des Blondines, 44500 La Baule-Escoublac. Site : https://3e-editions.com Courriel : contact@3e-editions.com

49 pages : Adresse : 171, rue Saint-Jacques, 75005 Paris. Site : https://editions49pages.com Courriel : pierre.poligone@editions49pages.com

5 sens : Adresse : Rue de la Cité, 1, 1204 Genève (Suisse). Site : www.5senseditions.ch Courriel : contact@5senseditions.ch

7e ciel : Adresse : 6 *bis*, rue Entre-Deux-aux-Vallées, 45190 Beaugency. Site : www.e7ciel.com Courriel : e7ciel@gmail.com

8 : Adresse : 747, rue des Mélèzes, Québec (QC) G1X 3C8 (Canada). Site : www.editionshuit.com Courriel : remi.ferland@editionshuit.com

9 : Adresse : Canéopole, 11-13, ch. de l'Industrie, 06110 Le Cannet. Site : https://9editions.com Courriel : 9editions@gmail.com

999 : Adresse : 42, rue de Maubeuge, 75009 Paris. Site : https://www.edition999.info Courriel : contact@edition999.info

À contresens : Adresse : 2, hameau de Villers-la-Fosse, 02200 Vauxrezis. Site : https://acontresenseditions.com Courriel : acontresenseditions.adm@gmail.com

À la carte : Adresse : Place de la Gare 6, CH 3960 Sierre (Suisse). Site : www.editions-carte.ch Courriel : edition@edcarte.ch

À points tirés : Adresse : 2, rue Charles-Testoud, 38000 Grenoble. Site : www.apointstires.fr Courriel : manuscrits@apointstires.fr

Ab irato : Adresse : 6, rue Boulle, 75011 Paris. Site : https://abiratoeditions.wordpress.com Courriel : abirato.editions@gmail.com

Abatos : Adresse : 26, rue Brossard, 42000 Saint-Étienne. Site : https://abatos.fr Courriel : contact@abatos.fr

ABC' : Adresse : 6, rue du Majou, 46300 Gourdon-en-Quercy. Site : https://abceditions.org Courriel : jjmu.abc@gmail.com

Abribus : Adresse : 34, rue Lassaigne, 42100 Saint-Étienne. Site : https://abribus-editions.blogspot.com Courriel : abribus.ed@gmail.com

Abstractions : Adresse : 20, rue du Général-Leclerc, 68170 Rixheim. Site : www.editions-abstractions.com Courriel : contact@editions-abstractions.com

Academia : Adresse : Rue du Poirier, 10, 1348 Louvain-la-Neuve (Belgique). Site : www.editions-academia.be Courriel : contact@editions-academia.be

Acala (Association de création artistique et littéraire d'Ariège) : Adresse : 13, rue des Cendresses, 09100 Pamiers. Site : www.facebook.com/editionsacala Courriel : acalaeditions@gmail.com

Acoria : Adresse : 4-6, rue Bellefond, 75009 Paris. Site : www.acoria.site Courriel : editions.acoria@gmail.com

Actes Sud : Adresse : Place Nina-Berberova, BP 90038, 13633 Arles Cedex. Site : www.actes-sud.fr Courriel : non.

ActuSF : Adresse : 515, fg Montmélian, 73000 Chambéry. Site : www.editions-actusf.fr Courriel : contact@editions-actusf.fr

AdA : Adresse : 1471, bd Lionel-Boulet, suite 29, Varennes (QC) J3X 1P7 (Canada). Site : www.ada-inc.com Courriel : contact@ada-inc.com

Æthalidès : Adresse : 76, rue Ney, 69006 Lyon. Site : www.aethalides.com Courriel : contact@aethalides.com

A-Eurysthée : Adresse : En Cherpenau, 35, 1805 Jongny (Suisse). Site : www.a-eurysthee.com Courriel : a-eurysthee@outlook.com

Afrédit : Adresse : 11834, Carrefour régie, Yaoundé (Cameroun). Site : https://afredit.com Courriel : editionafredit@gmail.com

Afri'Ka : Adresse : Kinshasa (Rép. dém. du Congo). Site : (20+) Facebook Courriel : editionsafri.ka@gmail.com

Africa Reflets : Adresse : Cocody Riviéra Faya, Abidjan, BP 3648 Abidjan 01 (Côte d'Ivoire). Site : https://are-ci.com Courriel : contact@are-ci.com

Africamoude : Adresse : Imm. 45, app. 8, Av. de France, Agdal, Rabat (Maroc). Site : https://africamoude.com Courriel : africamoudeeditions@gmail.com

Africana : Adresse : Ouagadougou (Burkina Faso). Site : https://www.leseditionsafricana.com Courriel : leseditionsafricana@gmail.com

AfricAvenir : Adresse : 9234 Douala IVe, Bonabéri (Cameroun). Site : https://editions.africavenir-international.org Courriel : editions@africavenir-international.org

Afrique éclat : Adresse : Porto-Novo (Bénin). Site : (20+) Facebook Courriel : e.afriqueeclat@gmail.com

Agullo : Adresse : 4, rue Jules-Michelet, 33140 Villenave-d'Ornon. Site : https://agullo-editions.com Courriel : manuscrits.agulloeditions@gmail.com

Ajna de Scorto : Adresse : 10, rue de la Hubonnière, 44880 Sautron. Site : https://ajna-de-scorto-editions.com Courriel : contact@ajna-de-scorto-editions.com

Akki : Adresse : 6, rue des Olliers, 43100 Brioude. Site : https://editions-akki.fr Courriel : contact@editions-akki.fr

Albiana : Adresse : 4, rue Emmanuel-Arène, 20000 Ajaccio (Corse). Site : www.albiana.fr Courriel : info@albiana.fr

Albin Michel : Adresse : 22, rue Huyghens, 75014 Paris. Site : www.albin-michel.fr Courriel : info-site@albin-michel.fr

Aldeia : Adresse : 21, rue de Thann, 44300 Nantes. Site : https://editionsaldeia.fr Courriel : contact@editionsaldeia.fr

Alexandra de Saint-Prix : Adresse : 21, allée des Prairies, 66470 Sainte-Marie. Site : https://editions-a-de-saint-prix.fr Courriel : alexandradesaintprix@gmail.com

Allary : Adresse : 5, rue d'Hauteville, 75010 Paris. Site : https://allary-editions.fr Courriel : manuscrit@allary-editions.fr

Alto : Adresse : 280, rue Saint-Joseph Est #1, Québec (QC) G1K 3A9 (Canada). Site : https://editionsalto.com Courriel : alto@editionsalto.com

Amalthée : Adresse : 8-10, rue Louis-Marin, 44200 Nantes. Site : www.editions-amalthee.com Courriel : infos@editions-amalthee.com

Aminata Sow Fall (EASF) : Adresse : Vélingara (Sénégal). Site : (20+) Facebook Courriel : iasow@yahoo.fr

AMV (Annie Molin Vasseur) : Adresse : 3935, rue Saint-Denis, Montréal (QC) H2W 2M4 (Canada). Site : https://amvedition.com Courriel : amv.editionprod@gmail.com

Anacharsis : Adresse : 43, rue de Bayard, 31000 Toulouse. Site : www.editions-anacharsis.com Courriel : anacharsis.ed@wanadoo.fr

Anagnorisis : Adresse : 2, pl. Gustave-Philippon, 87000 Limoges. Site : https://editions-anagnorisis.com Courriel : non.

Ancade : Adresse : 45, av. J.-F.-Kennedy, 64200 Biarritz. Site : https://edition-ancade.com Courriel : contact@edition-ancade.com

Ancre de marine : Adresse : Hameau Le Barry, 11330 Lairière. Site : www.ancre-de-marine.com Courriel : direction@ancre-de-marine.com

Andersen : Adresse : 25, rue de Ponthieu, 75008 Paris. Site : http://www.andersen-editions.com Courriel : contact@andersen-editions.com

Anfortas : Adresse : 102, rue de Boissy, 94370 Sucy-en-Brie. Site : www.editions-anfortas.com Courriel : contact@editions-anfortas.com

Angel Corp : Adresse : 20, rue Professeur-Benoît-Lauras, 42000 Saint-Étienne. Site : https://shop.angelcorp.org Courriel : contact@angelcorp.org

Angle mort : Adresse : Le Pré du Massé, 60, rte du Haut-Folin, 58370 Glux-en-Glenne. Site : https://anglemorteditions.com Courriel : langlemort.edition@gmail.com

Anibwé : Adresse : 1, rue Boyer-Barret, 75014 Paris. Site : www.anibwe.com Courriel : editionsanibwe@gmail.com

Animal debout : Adresse : 117, av. Aristide-Briand, 35000 Rennes. Site : www.facebook.com/animalDEBOUT Courriel : contact.animaldebout@gmail.com

Anne Carrière : Adresse : 57, rue Gaston-Tessier, CS 50061, 75166 Paris Cedex 19. Site : https://anne-carriere.fr Courriel : manuscrits@anne-carriere.fr

Anne-Marie Métailié : Adresse : 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris. Site : https://editions-metailie.com Courriel : secretariat@metailie.fr

Annick Jubien : Adresse : 4, rue Jean-Bullant, 95440 Écouen. Site : https://edition-annickjubien.webador.fr Courriel : non.

Annika Parance : Adresse : 1043, rue Marie-Anne Est, Montréal (QC) H2J 2B5 (Canada). Site : www.apediteur.com Courriel : info@apediteur.com

Anonymes : Adresse : 38, av. 72 E, Blainville (QC) J7C 1S9 (Canada). Site : https://leseditionsanonymes.ca Courriel : info@leseditionsanonymes.ca

Antidata : Adresse : 29, rue de l'Espérance, 75013 Paris. Site : http://editionsantidata.blogspot.com Courriel : editionsantidata@gmail.com

Antinoüs : Adresse : 35400 Saint-Malo. Site : https://www.antinous-editions.com Courriel : contact@antinous-editions.com

Antipodes : Adresse : 3, rue de l'École-de-Commerce, 1004 Lausanne (Suisse). Site : www.antipodes.ch Courriel : editions@antipodes.ch

AO-André Odemard : Adresse : 20, cours André-Philip, 69100 Villeurbanne. Site : www.ao-editions.com Courriel : contact@ao-editions.com

APEL : Adresse : Yaoundé (Cameroun). Site : https://editionsapel.com Courriel : apeledition@gmail.com

Apic : Adresse : 9, rue Ricour Omar, 16028 Ben Aknoun, Alger (Algérie). Site : www.facebook.com/apiceditions Courriel : apic.editions@gmail.com

Apogée : Adresse : 3, rue Carle-Bahon, 35200 Rennes. Site : www.editions-apogee.com Courriel : contact@editions-apogee.com

Arabesques : Adresse : 5, rue 20 Mars, Bab Saadoun, 1er étage, bur. 3, Tunis (Tunisie). Site : (20+) Facebook Courriel : editionsarabesques.tunis@gmail.com

Arcane 17 : Adresse : 107, rue Marcadet, 75018 Paris. Site : www.editions-arcane17.net Courriel : info.arcane17@orange.fr

Archancourt : Adresse : 14, av. du Point-du-Jour, 69005 Lyon. Site : https://www.archancourt.com Courriel : contact@archancourt.com

Ardemment : Adresse : 13, rue Gandon, 75013 Paris. Site : https://ardemment.fr Courriel : contact@ardemment.fr

Arfuyen : Adresse : 35, rue Le Marois, 75016 Paris. Site : https://editionsarfuyen.com Courriel : manuscrits@editionsarfuyen.fr

Argyll : Adresse : 61, bd de Verdun, 35000 Rennes. Site : https://argyll.fr Courriel : manuscrits@argyll.fr

Arka : Adresse : 16, rue des Remparts, 24000 Périgueux. Site : https://arka-editions.com Courriel : arka-perigord@laposte.net

Arkane : Adresse : 75, rue de Paris, 92110 Clichy-la-Garenne. Site : www.arkane-editions.fr Courriel : gregory@arkane-editions.fr

Arkuiris : Adresse : 13, rue des Pervenches, 31500 Toulouse. Site : www.arkuiris.com Courriel : editions.arkuiris@gmail.com

Arléa : Adresse : 16, rue de l'Odéon, 75006 Paris. Site : www.arlea.fr Courriel : arlea@wanadoo.fr

Art en mots : Adresse : 78, av. des Champs-Élysées, bureau 326, 75008 Paris. Site : (2) Facebook Courriel : artenmots@gmail.com

Art&fiction : Adresse : Av. de France, 16, 1004 Lausanne (Suisse). Site : https://artfiction.ch Courriel : info@artfiction.ch

Artfusion : Adresse : Av. du Lycée-Français, 11/10, 1180 Bruxelles (Belgique). Site : https://www.artfusion.be Courriel : contact@artfusion.be

Arthéma : Adresse : 1, pl. du 18-Juin-1940, 74940 Annecy. Site : https://editionsarthema.fr Courriel : editions.arthema@orange.fr

Arthémuse : Adresse : 32, rue du Théâtre, 75015 Paris. Site : (9) Arthémuse | Facebook Courriel : arthemuse.editions@gmail.com

Artige de Chidid : Adresse : Groupe scolaire Marie-Thérèse Nolin & Moustapha Touffic Chidid, Guédiawaye Dakar (Sénégal). Site : (12) Facebook Courriel : editionartige@gmail.com

Artodance : Adresse : 131, rue Kiroleta, 64480 Ustaritz. Site : www.editions-artodance.fr Courriel : editionsartodance@gmail.com

Asphalte : Adresse : 67, rue de Reuilly, 75012 Paris. Site : https://asphalte-editions.com Courriel : contact@asphalte-editions.com

Assyelle : Adresse : Lieudit Les Mazaux, 24520 Lamonzie-Montastruc. Site : http://assyelle.com Courriel : contact@assyelle.com

Astérion : Adresse : 7, rue du Marais-Kageneck, 67000 Strasbourg. Site : https://editionsasterion.wordpress.com Courriel : editionsasterion@gmail.com

Astobelarra : Adresse : BP 66, Maison des services au public, Rue des Frères-Barenne, 64130 Mauléon-Licharre. Site : http://astobelarra.fr Courriel : contact@astobelarra.fr

Astoure : Adresse : 86, rue du Port, 22430 Erquy. Site : https://astoure.fr Courriel : astoure2@gmail.com

Atelier Baie : Adresse : 10, rue des Tilleuls, 30900 Nîmes. Site : https://editions.atelierbaie.fr Courriel : contact@atelierbaie.fr

Atelier Contreforme : Adresse : 15, rte du Général-de-Gaulle, 67170 Wahlenheim. Site : https://ateliercontreforme.com Courriel : hello.atelierpluriel@gmail.com

Atelier de l'agneau : Adresse : 1, Moulin de la Couronne, 33220 Saint-Quentin-de-Caplong. Site : https://atelierdelagneau.com Courriel : at.agneau@wanadoo.fr

Atelier des nomades : Adresse : Rue Edgar-Laurent, Curepipe (Maurice). Site : (13) Facebook Courriel : contact@atelierdesnomades.com

Ateliergaleriéditions : Adresse : 3, pl. Jehan-d'Aire, 62120 Aire-sur-la-Lys. Site : www.ateliergalerieditions.com Courriel : editions@ateliergalerie.com

Ateliers Henry Dougier : Adresse : 7, rue du Pré-aux-Clercs, 75007 Paris. Site : http://www.ateliershenrydougier.com Courriel : info@ateliershenrydougier.com

Atlantiques déchaînés : Adresse : 18, rue de Clamecy, 41130 Selles-sur-Cher. Site : https://atlantiquesdechaines.com Courriel : contact@atlantiquesdechaines.com

Atramenta/Stylit : Adresse : Hatanpään valtatie 15 A 6, 33100 Tampere (Finlande). Site : www.atramenta.net Courriel : services@atramenta.net

Atrébates : Adresse : 5, imp. de la Friche, 27180 Aulnay-sur-Iton. Site : www.atrebates-editions.eu Courriel : contact@atrebates-editions.eu

Au carré : Adresse : 407, bd Saint-Laurent, bureau 800, Montréal (QC) H2Y 2Y5 (Canada). Site : https://editionsaucarre.com Courriel : editeur@editionsaucarre.com

Au diable Vauvert : Adresse : La Laune, 30600 Vauvert. Site : www.audiable.com Courriel : contact@audiable.com

Au gré de la plume : Adresse : 158, rue Pierre-Loti, 76610 Le Havre. Site : www.augredelaplume.fr Courriel : contact@augredelaplume.fr

Au hasard : Adresse : 56, rue Corvisart, 75013 Paris. Site : https://editionsauhasard.fr Courriel : manuscrit@editionsauhasard.fr

Au pays rêvé : Adresse : 16, rue Pastorelli, 06000 Nice. Site : http://www.aupaysreve.fr Courriel : ovadia.frederic@gmail.com

Au pont 9 : Adresse : 8, rue Manin, 75019 Paris. Site : https://aupont9.com Courriel : contact@aupont9.com

Au vent des îles : Adresse : BP 5670, 98716 Pirae, Tahiti (Polynésie française). Site : https://auventdesiles.pf Courriel : mail@auventdesiles.pf

Audace : Adresse : Pierre Bragard, Rue C. Toussaint, 88, B-7021 Havré (Belgique). Site : www.editions-audace.be Courriel : pierre.bragard@hotmail.com

Audiolibris : Adresse : 8, rue des Muets, 14000 Caen. Site : https://www.audiolibrisedition.com Courriel : audiolibrisedition@gmail.com

Auteurs d'aujourd'hui (Ed2A) : Adresse : 5, rue de Stockholm, 34350 Vendres. Site : www.auteurs-aujourd-hui.com Courriel : editions.aa@orange.fr

Auteurs des régions et des terroirs (ART) : Adresse : 43, rue Gambetta, 42170 Saint-Just-Saint-Rambert. Site : https://www.auteurs-regions-terroirs.com Courriel : contact@auteurs-regions-terroirs.com

Autre part (d') : Adresse : Rue du Valais, 20, CH 1202 Genève (Suisse). Site : www.dautrepart.ch Courriel : info@dautrepart.ch

Autrement : Adresse : 82, rue Saint-Lazare, CS 10124, 75009 Paris. Site : www.autrement.com Courriel : manuscrit@autrement.com

Autres talents : Adresse : Les Tuileries, 49, rue Jeu-de-Ballon, 13400 Aubagne. Site : https://autres-talents.fr Courriel : serviceclient@autres-talents.fr

Aux forges de Vulcain : Adresse : 1, rue de la Montagne, 77600 Bussy-Saint-Martin. Site : www.auxforgesdevulcain.fr Courriel : manuscrits@auxforgesdevulcain.fr

Auzas : Adresse : 1 *bis*, rue du Languedoc, 31000 Toulouse. Site : www.edition-auzas.fr Courriel : manuscrit@edition-auzas.fr

Avallon (d') : Adresse : 342, rue du Boulidou, 34980 Saint-Clément-de-Rivière. Site : www.leseditionsdavallon.com Courriel : contact@leseditionsdavallon.com

Awoudy : Adresse : Angle rue du Marché EPP, Adidogome, Lomé (Togo). Site : https://editionsawoudy.com Courriel : edit.awoudy@hotmail.fr

Az'art atelier : Adresse : 11, av. de Terrassa, 09100 Pamiers. Site : www.azartatelier-editions.com Courriel : azart.atelier@orange.fr

Azur : Adresse : Lomé (Togo). Site : https://editionsazur.com Courriel : azureditions1@gmail.com

Baie des anges : Adresse : 8, ch. de la Lauvette, 06300 Nice. Site : www.baiedesanges-editions.com Courriel : infosbda@baiedesanges-editions.com

Balland : Adresse : 36, pl. du Midi, CH 1950 Sion (Suisse). Site : www.editions-balland.com Courriel : balland@omedia.ch

Balzac : Adresse : 30, rue des Angles, 66390 Baixas. Site : www.editeur-balzac.com Courriel : contact@editeur-balzac.com

Bandama : Adresse : Kalaban Coura, Bamako (Mali). Site : (20+) Facebook Courriel : bandamaeditions@gmail.com

Banlieue Est : Adresse : 11, sentier de la Côte-Rôtie, 94350 Villiers-sur-Marne. Site : www.banlieue-est-editions.com Courriel : contact@banlieue-est-editions.com

Banquises et comètes : Adresse : BP 50021, 49406 Saumur Cedex. Site : www.banquisesetcometes.fr Courriel : contact@banquisesetcometes.fr

Barrow : Adresse : Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (2) Facebook Courriel : editionbarrow@gmail.com

Bartillat : Adresse : 2, rue Crébillon, 75006 Paris. Site : www.editions-bartillat.fr Courriel : bartillat@wanadoo.fr

Barzakh : Adresse : 09, lot. Petite Provence Hydra, 16035 Alger (Algérie). Site : www.editions-barzakh.com Courriel : editions.barzakh@gmail.com

Basson (du) : Adresse : Rue de l'Ange, 28, 6001 Marcinelle (Belgique). Site : www.editionsdubasson.com Courriel : editionsdubasson@gmail.com

Baudelaire : Adresse : 27, pl. Bellecour, 69002 Lyon. Site : www.editions-baudelaire.com Courriel : comite@editions-baudelaire.com

Beaurepaire : Adresse : 20, rue des Flamants, 30540 Milhaud. Site : www.editions-beaurepaire.fr Courriel : contact@editions-beaurepaire.fr

Beauvilliers (de) : Adresse : 1, rue Honoré, 93500 Pantin. Site : www.editions-de-beauvilliers.com Courriel : manuscrits@editions-de-beauvilliers.com

Belfond : Adresse : 92, av. de France, 75013 Paris. Site : www.belfond.fr Courriel : non.

Beninlivres : Adresse : Porto-Novo (Bénin). Site : (20+) Facebook Courriel : beninlivres@gmail.com

Bergame : Adresse : 127, av. Jean-Baptiste-Clément, 92100 Boulogne-Billancourt. Site : www.editions-bergame.com Courriel : infos@editions-bergame.com

Berkiab : Adresse : 9880, rue Clark, Montréal (QC) H3L 2R3 (Canada). Site : https://editionsberkiab.com Courriel : info@editionsberkiab.com

Bernard Campiche : Adresse : Rue des Rosiers, 13, CH 1450 Sainte-Croix (Suisse). Site : www.campiche.ch Courriel : info@campiche.ch

Bernard Lavigne : Adresse : 210, rue Albert-Sorel, maison 123, 27210 Beuzeville. Site : https://www.bernard-lavigne.fr Courriel : bernardlavigne.editions@gmail.com

Black Rabbit : Adresse : 1 *bis*, rue Raoul-Briquet, 62217 Achicourt. Site : https://black-rabbit-editions.sumupstore.com Courriel : editionsblackrabbit@gmail.com

Black-out : Adresse : La Villatte, 87220 Eyjeaux. Site : www.les-editions-black-out.com Courriel : non.

Blé (du) : Adresse : 340, bd Provencher, Saint-Boniface (MB) R2H 0G7 (Canada). Site : https://ble.refc.ca Courriel : direction@editionsduble.ca

Bleu & jaune : Adresse : 102, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris. Site : www.editionsbleuetjaune.fr Courriel : contact@editionsbleuetjaune.fr

Bleu autour : Adresse : 38, av. Pasteur, 03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule. Site : www.bleu-autour.com Courriel : dialogue@bleu-autour.com

Bleu héron : Adresse : 16, cité Saint-Roch, 81600 Gaillac. Site : https://associationbleuheron.art.blog Courriel : bleu.heron@outlook.fr

Blogger de Loire : Adresse : 3, rue Maurice-Berger, 45000 Orléans. Site : https://bloggerdeloire.blogspot.com Courriel : blogger-de-loire@orange.fr

BoD (Books on Demand) : Adresse : In de Tarpen 42, 22848 Norderstedt (Allemagne). Site : www.bod.fr Courriel : info@bod.fr

Boillet : Adresse : 10, allée Maryse-Bastié, 76380 Canteleu. Site : https://sites.google.com/view/boillet-editions/accueil Courriel : boillet.editions@gmail.com

Book Bouquine : Adresse : 26, rue Auguste-Bosc, 30900 Nîmes. Site : https://bookbouquine.fr Courriel : contact@bookbouquine.fr

Book Envol : Adresse : 20, rue des Guifettes, 49270 Champtoceaux. Site : www.editions-bookenvol.com Courriel : bookenvol@orange.fr

Bookelis : Adresse : 2, rue Gutenberg, 44980 Sainte-Luce-sur-Loire. Site : www.bookelis.com Courriel : infos@bookelis.com

Bookless : Adresse : 6, imp. des Bûcherons, Bronville, 28800 Le Gault-Saint-Denis. Site : www.bookless-editions.fr Courriel : non.

Bord du Lot (du) : Adresse : Z. A. de Bel Air, 47380 Saint-Étienne-de-Fougères. Site : www.bordulot.fr Courriel : contact@bordulot.fr

Boréal (du) : Adresse : 4447, rue Saint-Denis, Montréal (QC) H2J 2L2 (Canada). Site : www.editionsboreal.qc.ca Courriel : boreal@editionsboreal.qc.ca

Bougainvillier : Adresse : 11, rue Belle-Rade, 59240 Dunkerque. Site : www.bougainvilliereditions.com Courriel : contact@bougainvilliereditions.com

Bout de la rue (du) : Adresse : 1, rue Marcelin-Berthelot, 92170 Vanves. Site : www.editionduboutdelarue.fr Courriel : contact@editionduboutdelarue.fr

Bozon2X : Adresse : 59, rue de Vallée, 4051 Chaudfontaine (Belgique). Site : http://bozon2x.be Courriel : manuscrits@bozon2x.be

BQ (Bibliothèque québécoise) : Adresse : 4609, rue d'Iberville, 1er ét., Montréal (QC) H2H 2L9 (Canada). Site : www.livres-bq.com Courriel : info@livres-bq.com

Bragelonne : Adresse : 60, rue d'Hauteville, 75010 Paris. Site : www.bragelonne.fr Courriel : info@bragelonne.fr

Brandon et Compagnie : Adresse : 131-133 cours Berriat, 38000 Grenoble. Site : www.brandon-et-compagnie.com Courriel : contact@brandon-et-compagnie.com

Bruits de bazar : Adresse : Ch. des Brosses, 77690 Montigny-sur-Loing. Site : https://bruitsdebazar.fr Courriel : bruitsdebazar@gmail.com

Brumerge : Adresse : 40, av. Alsace-Lorraine, 38000 Grenoble. Site : http://les-editions-brumerge.wifeo.com Courriel : contact.brumerge@gmail.com

Bruno Leprince : Adresse : 62, rue Monsieur-Le-Prince, 75006 Paris. Site : www.bruno-leprince.fr Courriel : ebl@graffic.fr

BSN press : Adresse : Avenue Beauregard, 3, 1007 Lausanne (Suisse). Site : www.bsnpress.com Courriel : giuseppe.merrone@bsnpress.com

Buchet-Chastel : Adresse : 7, rue des Canettes, 75006 Paris. Site : www.buchetchastel.fr Courriel : informations@libella.fr

Bufac : Adresse : Secteur 09, quartier Bourkina, lot 44, parcelle G, Koudougou, (Burkina Faso). Site : (20+) Facebook Courriel : editionsbufac@gmail.com

C3 : Adresse : Port-au-Prince (Haïti). Site : https://c3editions.com Courriel : c3editions.haiti@c3editions.com

Cactus inébranlable : Adresse : Rue des Croisons, 38, 7750 Amougies (Belgique). Site : https://cactusinebranlableeditions.com Courriel : cactus.inebranlable@gmail.com

Café aux étoiles : Adresse : 19, rue Baudin, 93310 Le Pré-Saint-Gervais. Site : https://cafeauxetoiles.fr Courriel : bonjour@cafeauxetoiles.fr

Caïman (du) : Adresse : 36, rue Pierre-Blachon, 42100 Saint-Étienne. Site : www.editionsducaiman.fr Courriel : editionsducaiman@ecomail.fr

Cairn : Adresse : Z. I. Berlanne, 14, rue des Bruyères, 64160 Morlaàs. Site : www.editions-cairn.fr Courriel : contact@editions-cairn.fr

Calebasse : Adresse : 28 BP 1277 Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : https://leseditionscalebasse.com Courriel : leseditionscalebasses@yahoo.com

Calligrammes : Adresse : 1 *bis*, rue Saint-Alphonse, 35000 Rennes. Site : www.calligrammes-editions.fr Courriel : contact@calligrammes-editions.fr

Calmann-Lévy : Adresse : 21, rue du Montparnasse, 75298 Paris Cedex 06. Site : www.calmann-levy.fr Courriel : commercial@calmann-levy.fr

Cambourakis : Adresse : 62, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75012 Paris. Site : www.cambourakis.com Courriel : editions@cambourakis.com

Campanile : Adresse : 9, av. Julien, 06100 Nice. Site : https://editions-campanile.fr Courriel : contact@editions-campanile.fr

Cap Béar : Adresse : 1325, av. de la Salanque, 66000 Perpignan. Site : https://capbearedition.com Courriel : contact@capbearedition.com

Capybarabooks : Adresse : 52, rue de Colmar-Berg, L-7525 Mersch (Luxembourg). Site : https://www.capybarabooks.com Courriel : contact@capybarabooks.com

Caractères : Adresse : 7, rue de l'Arbalète, 75005 Paris. Site : www.editions-caracteres.fr Courriel : contact@editions-caracteres.fr

Caraïbéditions : Adresse : MBE 212, Mangot-Vulcin, 97288 Le Lamentin Cedex 2 (Martinique). Site : www.caraibeditions.fr Courriel : fc@caraibeditions.fr

Carnets de sel : Adresse : 31, rue du Maréchal-Leclerc, 45430 Chécy. Site : http://carnetsdesel.fr Courriel : contact@carnetsdesel.fr

Caroline Durand : Adresse : Lieu-dit Orme, 45340 Beaune-la-Rolande. Site : http://www.caroline-durand.fr Courriel : direction@caroline-durand.fr

Casa di Arena : Adresse : 6, rue des Frères-Arena, 20220 L'Île-Rousse (Corse). Site : https://www.casadiarena.com Courriel : contact@casadiarena.com

Casbah : Adresse : 06, ch. Said-Hamdine, Alger (Algérie). Site : http://www.casbah-editions.com Courriel : contact@casbah-editions.com

Cauris livres : Adresse : BP 1484, Bamako (Mali). Site : http://www.caurislivres.com Courriel : contact@caurislivres.com

Cejeco : Adresse : Tchirimina, BP 39, Natitingou (Bénin). Site : (11) Facebook Courriel : cejecoeditions@gmail.com

Cent mille milliards : Adresse : 9, rue Émile-Allez, 75017 Paris. Site : https://centmillemilliards.com Courriel : 1014@centmillemilliards.com

CEP (du) (Créations-Europe-Perspectives) : Adresse : Rue Masquelier, 15, 7000 Mons (Belgique). Site : www.cep-editions.com Courriel : richard.miller@cep-editions.com

Céprodif : Adresse : Ouagadougou (Burkina Faso). Site : (11) Facebook Courriel : ceprodif@yahoo.fr

Cercle Médicis : Adresse : 5, pl. de la Victoire, 63000 Clermont-Ferrand. Site : https://editionscerclemedicis.wordpress.com Courriel : editions.cercle.medicis@gmail.com

Cerf (du) : Adresse : 24, rue des Tanneries, 75013 Paris. Site : www.editionsducerf.fr Courriel : non.

Cerf et mer : Adresse : 19, Le Gros Chêne, 14600 Ablon. Site : https://cerfetmer.com Courriel : cerfetmer@yahoo.com

Cerisier (du) : Adresse : 20, rue du Cerisier, B 7033 Cuesmes (Belgique). Site : http://www.editions-du-cerisier.be Courriel : editionsducerisier@skynet.be

Challenges littéraires (CLED) : Adresse : C/o Ndjebayi, 2, rue Renoir, 95120 Ermont. Site : https://challengeslitteraireseditions.com Courriel : challengeslitteraires.editions@gmail.com

Chameau (du) : Adresse : 15, rue Mélingue, 14000 Caen. Site : https://leslivresduchameau.com Courriel : editionsduchameau@gmail.com

Chat bleu (du) : Adresse : 22, rue Vendôme, 97438 Sainte-Marie (Réunion). Site : www.lacompagnieduchatbleu.fr Courriel : lacompagnieduchatbleu@laposte.net

Chat noir (du) : Adresse : Lieu-dit Les Viviers, 16260 Chasseneuil-sur-Bonnieure. Site : www.editionsduchatnoir.fr Courriel : editionsduchatnoir@yahoo.fr

Chemin de fer (du) : Adresse : Cours Rigny, 58700 Nolay. Site : www.chemindefer.org Courriel : contact@chemindefer.org

Chemins de plume : Adresse : 156, corniche des Oliviers V30, hameau de Saint-Pancrace, 06000 Nice. Site : www.editionscheminsdeplume.com Courriel : cheminsdeplume@yahoo.fr

Chemins de tr@verse : Adresse : 4, av. Burdeau, 69250 Neuville-sur-Saône. Site : www.bouquineo.fr Courriel : contact@chemins-de-traverse.fr

Chèvre-feuille étoilée : Adresse : Le Clos de la Fontaine, bât. B, 65, cour Libéral-Bruant, 34080 Montpellier. Site : www.editionsfemmeschevrefeuille.fr Courriel : contact@chevre-feuille.fr

Chihab : Adresse : 10, av. Brahim-Gharafa, Alger 16009 (Algérie). Site : (11) Facebook Courriel : chihab.editions@gmail.com

Chloé des Lys : Adresse : 26, rue de Maulde, 7534 Barry (Belgique). Site : www.editionschloedeslys.be Courriel : chloedeslys@skynet.be

Christian Bourgois : Adresse : 116, rue du Bac, 75007 Paris. Site : http://www.bourgoisediteur.fr Courriel : info@bourgoisediteur.fr

Christian Navarro : Adresse : 121, av. Charles-de-Gaulle, 62200 Boulogne-sur-Mer. Site : http://christian-navarro.com Courriel : editions@christian-navarro.com

Christon : Adresse : Lot. 863, Sikècodji, Cotonou (Bénin). Site : https://christoneditions.com Courriel : christoneditions@gmail.com

Christophe Chomant : Adresse : 16, rue Louis-Poterat, 76100 Rouen. Site : (12) Facebook Courriel : christophe.chomant.editeur@orange.fr

Chum : Adresse : 59, rue de Ponthieu, bureau 562, 75008 Paris. Site : www.chumeditions.com Courriel : contact@chumeditions.com

CIDIHCA France (Centr. intern. de doc. et d'inf. haït., carib. et afro-can.) : Adresse : 126, av. de Versailles, 75016 Paris. Site : www.cidihcafrance.com Courriel : cidihcafrance@gmail.com

Citron bleu (du) : Adresse : 1, rue Ernest-Renan, 70000 Navenne. Site : https://editions-citronbleu.fr Courriel : contact@editions-citronbleu.fr

City : Adresse : 15, rue Gambetta, 27300 Bernay. Site : http://www.city-editions.com Courriel : frederic.thibaud@city-editions.com

Claire Lorrain : Adresse : 4, cours Ausone, 33430 Bazas. Site : http://edclairelorrain.canalblog.com Courriel : clairelorrain@ymail.com

CLÉ (Centre de littérature évangélique) : Adresse : Capitole, face Crédit foncier, BP 1501, Yaoundé (Cameroun). Site : https://editionscle.info Courriel : editionscle@yahoo.fr

Clémentine : Adresse : Route de Muratello, 20137 Porto-Vecchio (Corse). Site : https://editionsclementine.com Courriel : info@editionsclementine.com

Clé de Silas : Adresse : Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (20+) Facebook Courriel : leseditions.cledesilas@gmail.com

Cockritures : Adresse : 9, imp. des Musiciens, 68540 Bollwiller. Site : http://www.cockritures.fr Courriel : info@cockritures.fr

Cœlacanthe : Adresse : 51, rue Hélène-Muller, 94320 Thiais. Site : www.editions-coelacanthe.com Courriel : eds.coelacanthe@gmail.com

Coëtquen : Adresse : BP 95008, 35150 Janzé. Site : https://www.coetquen.fr Courriel : coetquenweb@wanadoo.fr

Cohen & Cohen : Adresse : 23, rue de Campo-Formio, 75013 Paris. Site : www.cohen-cohen.fr Courriel : sandra.cohen@cohen-cohen.fr

Colie : Adresse : 35, rue de Galinou, 81000 Albi. Site : https://colie.eu Courriel : non.

Collections de mémoire : Adresse : 108, av. Gambetta, 75020 Paris. Site : www.editionscollectionsdememoire.fr Courriel : editionscollectionsdememoire@orange.fr

Colline inspirée : Adresse : Université de Kinshasa (Rép. dém. du Congo). Site : (20+) Facebook Courriel : editionscollineinspiree@gmail.com

Commandeur (du) : Adresse : 12, rue du Château, 59530 Ruesnes. Site : https://www.editionsducommandeur.com Courriel : editionsducommandeur@gmail.com

Complices : Adresse : Hameau de Monteils, 30122 Les Plantiers. Site : https://complices-editions.eu Courriel : complices.editions@gmail.com

Complicités : Adresse : Pierres de Paris, 44, rue Rouelle, 75015 Paris. Site : www.editions-complicites.fr Courriel : contact@editions-complicites.fr

Constellations : Adresse : 21, rue Charles-Péguy, 19100 Brive-la-Gaillarde. Site : https://editionsconstellations.fr Courriel : non.

Continents : Adresse : Lomé (Togo). Site : (12) Facebook Courriel : infos@editionscontinents.com

Contre-dires : Adresse : 19, rue Saint-Séverin, 75005 Paris. Site : www.editions-tredaniel.com Courriel : info@guytredaniel.fr

CoolLibri : Adresse : 111, rue Nicolas-Louis-Vauquelin, 31100 Toulouse. Site : www.coollibri.com Courriel : contact@coollibri.com

Copie gauche : Adresse : 15, rue de l'Amitié, 14760 Bretteville-sur-Odon. Site : https://copiegauche.fr Courriel : copiegauche@mailfence.com

Coqs urbains : Adresse : 14, rue Séré-Depoin, 95300 Pontoise. Site : https://coqsurbains.fr Courriel : contact@coqsurbains.fr

Cordes de lune : Adresse : 3, rue Émile-Kahn, 30000 Nîmes. Site : www.2passions1dream.com Courriel : cordesdelune-editions@2passions1dream.com

Corlevour (de) : Adresse : 97, rue Henri-Barbusse, 92110 Clichy. Site : https://editions-corlevour.com Courriel : gaillard.reginald@gmail.com

Corsaire : Adresse : 11, rue de Châteaudun, 45000 Orléans. Site : www.corsaire-editions.com Courriel : corsaire.editions@orange.fr

Cours toujours : Adresse : 20, allée des Seigneurs-de-Lyons, 02400 Épaux-Bézu. Site : http://courstoujours-editions.com Courriel : contact@courstoujours-editions.com

Cousu Mouche : Adresse : Genève (Suisse). Site : www.cousumouche.com Courriel : manus@cousumouche.com

Coxigrue : Adresse : 32, ch. de Mazagran, 25000 Besançon. Site : www.coxigrue.com Courriel : coxigrue@sfr.fr

Crabe (du) : Adresse : 29, rue Hallé, 75014 Paris. Site : https://editionsducrabe.fr Courriel : marine@editionsducrabe.fr

Créatures : Adresse : 15, rue des Canettes, 75006 Paris. Site : https://www.creatureseditions.com Courriel : creatureseditions@gmail.com

Créer : Adresse : Florat, 1, ch. de la Pierre-Plantée, 43100 Saint-Just-près-Brioude. Site : www.edicreer.com Courriel : editionscreer@wanadoo.fr

Crescendo ! : Adresse : 445, rue Marconi, Québec (QC) G1N 4A7 (Canada). Site : https://www.editions-crescendo.com Courriel : infoprivee@quebecormedia.com

Critic : Adresse : 19, rue Hoche, 35000 Rennes. Site : https://editions.critic.fr Courriel : service-manuscrits@critic.fr

Cygne (du) : Adresse : 4, rue Vulpian, 75013 Paris. Site : http://www.editionsducygne.com Courriel : editionsducygne@gmail.com

Dacres : Adresse : 33, rue Galilée, 75116 Paris. Site : http://www.dacres.fr Courriel : dacreseditions@dacres.fr

Dardia : Adresse : Conakry (Guinée). Site : (20+) Facebook Courriel : dardiaeditions@gmail.com

David : Adresse : 269, rue Montfort, Ottawa (ON) K1L 5P1 (Canada). Site : https://editionsdavid.com Courriel : info@editionsdavid.com

De Courberon : Adresse : 745, bd René-Lévesque Ouest Québec (QC) G1S 1T3 (Canada). Site : www.decourberon.net Courriel : decourberon@gmail.com

De Temps à autre : Adresse : 14, rue Blaise-Pascal, 63000 Clermont-Ferrand. Site : (10) Facebook Courriel : dtaa.asso@gmail.com

Decoster : Adresse : 41, av. Kléber, 59240 Malo-les-Bains. Site : https://decostereditions.com Courriel : robert.decoster@hotmail.fr

Dédicaces : Adresse : 10752 SE Highway 212, D833 Clackamas, Oregon 97015 (États-Unis). Site : https://dedicaces.ca Courriel : info@dedicaces.ca

Del Busso : Adresse : 1394, av. du Mont-Royal Est, bureau 111, Montréal (QC) H2J 1Y7 (Canada). Site : http://delbussoediteur.ca Courriel : manuscrits@delbussoediteur.ca

Delatour : Adresse : 1888, rte de la Bastide, 07120 Sampzon. Site : www.editions-delatour.com Courriel : infos@editions-delatour.com

Deltaka : Adresse : Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (20+) Facebook Courriel : deltakaeditions@gmail.com

Denis : Adresse : 12, av. Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny, 71360 Épinac. Site : https://denis-editions.com Courriel : isabelle@denis-editions.com

Déplumées : Adresse : 1389, rte de Montélimar, 26220 Dieulefit. Site : https://editions-deplumees.fr Courriel : editions.deplumees@gmail.com

Dergham : Adresse : Imm. Dergham, 2, rue Ferdaous, Sabtieh, Beyrouth (Liban). Site : https://www.dergham.com Courriel : editions@dergham.com

Des auteurs des livres : Adresse : AMH Communication, 515, av. de la Tramontane, 13600 La Ciotat. Site : http://desauteurs-deslivres.fr Courriel : contact@amh-communication.com

Des femmes-Antoinette Fouque : Adresse : 33-35, rue Jacob, 75006 Paris. Site : www.desfemmes.fr Courriel : contact@desfemmes.fr

Des livres et moi (DLEM) : Adresse : 1 *ter*, rue de l'Attente, 16120 Châteauneuf-sur-Charente. Site : www.dleme.fr Courriel : contact@dleme.fr

Des mots dans une valise : Adresse : 1229, ch. du Peymont, 06610 La Gaude. Site : https://desmotsdansunevalise.com Courriel : desmotsdansunevalise@gmail.com

Des mots qui trottent : Adresse : Centre d'affaires Solférino, 229, rue Solférino, 59000 Lille. Site : www.desmotsquitrottent.fr Courriel : contact@desmotsquitrottent.fr

Des sources et des livres : Adresse : 2, rue de la Fontaine, 44410 Assérac. Site : http://www.dessourcesetdeslivres.fr Courriel : des-sources-et-des-livres@dessourcesetdeslivres.fr

Dialogues/Le Parapluie jaune : Adresse : Parvis Marie-Paul-Kermarec, 29200 Brest. Site : www.editions-dialogues.fr Courriel : contact@editions-dialogues.fr

Diasporas noires : Adresse : Dakar (Sénégal). Site : https://diasporas-noires.com Courriel : info@diasporas-noires.com

Do : Adresse : 55, rue Blanchard-Latour, 33000 Bordeaux. Site : https://www.editionsdo.fr Courriel : contact@editionsdo.fr

Dodo vole : Adresse : 63, rue Saint-Pierre, 14000 Caen. Site : http://dodovole.blogspot.com Courriel : dodovole@yahoo.fr

Domens : Adresse : 22, rue Victor-Hugo, BP 21, 34120 Pézenas. Site : https://www.domens.fr Courriel : editions.domens@domens.fr

Dominique Leroy : Adresse : 3, rue Docteur-Ragot, BP 313, 89103 Sens Cedex. Site : www.dominiqueleroy.fr Courriel : contact@dominiqueleroy.fr

Donjon : Adresse : 1, rue de Bellevue, 56860 Séné. Site : www.donjon-editions.com Courriel : editionsdonjon@orange.fr

Douro : Adresse : 6, rue Tour-Charton, 52000 Chaumont. Site : www.editionsdouro.fr Courriel : manuscrits@editionsdouro.fr

Drakkar : Adresse : 2, rue du Catelet, 27800 Boisney. Site : www.drakkar-editions.com Courriel : admin@drakkar-editions.com

Druide : Adresse : 1435, rue Saint-Alexandre, bureau 1040, Montréal (QC) H3A 2G4 (Canada). Site : www.editionsdruide.com Courriel : editions@druide.com

Dystopia : Adresse : 11, sq. Lamartine, 91000 Évry. Site : www.dystopia.fr Courriel : contact@dystopia.fr

Éburnie : Adresse : 1, rue des Foreurs, zone 3, Treichville, Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (11) Facebook Courriel : communication@editionseburnie.com

Écho : Adresse : 11, rue Henri-Loux, 67200 Strasbourg. Site : www.echo-editions.fr Courriel : info@echo-editions.fr

Ecrifix.be : Adresse : Rue du Centenaire, 28, 5640 Mettet (Belgique). Site : (12) Facebook Courriel : site@ecrifix.be

Écrire en Océanie : Adresse : 123, rte de la Haute-Tamoa, BP 7563, 98840 Paita (Nouvelle-Calédonie). Site : www.ecrire-en-oceanie.nc Courriel : ecrireenoceanie.nc@gmail.com

Écriture écrinoir : Adresse : Port-Gentil (Gabon). Site : (20+) Facebook Courriel : ecritureecrinoir@gmail.com

Écrituriales : Adresse : Le Petit Bois, 49710 Le Longeron. Site : www.ecrituriales.com Courriel : contact-ecrituriales@orange.fr

Éd. (en cours) : Adresse : 84, allée des Érables, 26400 Eurre. Site : https://fusain-rouge.blogspot.com Courriel : fusain-rouge@orange.fr

Edern : Adresse : Avenue Churchill, 28/10, B-1180 Bruxelles (Belgique). Site : https://www.ederneditions.com Courriel : info@ederneditions.com

Edevcom : Adresse : 15 B, av. Melouia, Beethoven, 12040 Harhoura (Maroc). Site : https://edevcom.com Courriel : contact@edevcom.com

Edi'lybris : Adresse : 9, rue des Mésanges, 79400 Saint-Maixent-l'École. Site : https://www.edilybris.fr Courriel : edilybris@gmail.com

Edilivre : Adresse : Le Cargo, 157, bd Macdonald, 75019 Paris. Site : www.edilivre.com Courriel : client@edilivre.com

Edita/La fabrique de livres : Adresse : 8, rue de l'Oratoire, 37100 Tours. Site : https://www.fabriquedelivres.fr Courriel : fabriquedelivres@gmail.com

Édite-moi : Adresse : 15, allée des Camélias, 81000 Albi. Site : https://www.edite-moi.fr Courriel : prevot.martine@club-internet.fr

Eivlys : Adresse : 29, bd des Hortes, 15000 Aurillac. Site : https://eivlys.com Courriel : jlouismaure@orange.fr

ÉkrysturE : Adresse : 80 *bis*, rue Antoine-Charial, 69003 Lyon. Site : (1) Facebook Courriel : contact.ekrysture@gmail.com

Elaía : Adresse : 6, rue du Rompi-Cul, 83390 Cuers. Site : https://editions-elaia.com Courriel : contact@editions-elaia.com

Elea Bizi : Adresse : 3, allée du Hameau-des-Cyprès, 64600 Anglet. Site : https://eleabizi.com Courriel : eleabizi@yahoo.fr

Éléments de langage : Adresse : 26/2, rue Alphonse-Renard, B-1050 Bruxelles (Belgique). Site : http://www.elementsdelangage.eu Courriel : elementsdelangage@gmail.com

Elenya : Adresse : 52, rue de la Bergerie, 54840 Gondreville. Site : www.elenya-editions.com Courriel : comite.lecture.elenya@gmail.com

Élite d'Afrique : Adresse : Dschang (Cameroun). Site : (11) Facebook Courriel : editions.elite.dafrique@gmail.com

Elixyria : Adresse : Clamont, 23430 Châtelus-le-Marcheix. Site : www.editionselixyria.com Courriel : contact@editionselixyria.com

Ella : Adresse : 42, rte de Chavannes, 28300 Lèves. Site : http://ella-editions.com Courriel : ella-editions@ella-editions.com

ÉLP (Écrire. Lire. Penser.) : Adresse : Québec (Canada). Site : http://www.elpediteur.com Courriel : ecrirelirepenser@gmail.com

Elya : Adresse : 17, av. du Vercors, 38170 Seyssinet-Pariset. Site : www.elyascop.fr Courriel : contact@elyascop.fr

Elyzad : Adresse : 4, rue d'Alger, 1000 Tunis (Tunisie). Site : https://elyzad.com Courriel : editionselyzad@gmail.com

Embrasure : Adresse : Le Muveran, 17, CH 1880, Les Plans-sur-Bex (Suisse). Site : www.editions-embrasure.com Courriel : mlarive@omedia.ch

Embruns (des) : Adresse : 18, rue Lividic, 29410 Saint-Thégonnec Loc-Éguiner. Site : https://editions-des-embruns.jimdosite.com Courriel : editionsdesembruns@gmail.com

Empreinte : Adresse : 10 *bis*, bd de l'Europe, BP 9, 31120 Portet-sur-Garonne Cedex. Site : https://editions-empreinte.fr Courriel : contact@editions-empreinte.com

En bas (d') : Adresse : Rue des Côtes-de-Montbenon, 30, 1003 Lausanne (Suisse). Site : https://enbas.net Courriel : contact@enbas.ch

En chemin : Adresse : La Bouvetière, 488, rte de Fougeré-aux-Rairies, Fougeré, 49150 Baugé-en-Anjou. Site : www.editions-en-chemin.fr Courriel : contact@editions-en-chemin.fr

En pleine goule : Adresse : 328, rte de la République, 76890 Calleville-les-Deux-Églises. Site : https://en-pleine-goule.webnode.fr Courriel : enpleinegoule@orange.fr

Encre fraîche : Adresse : Ch. Pasteur, 30, 1209 Genève (Suisse). Site : www.encrefraiche.ch Courriel : encrefraiche@gmail.com

Encre rouge : Adresse : 174, av. de la Libération, 20600 Bastia (Corse). Site : https://encrerouge.fr Courriel : contact.encrerouge@gmail.com

Encres universelles : Adresse : Abomey-Calavi (Bénin). Site : https://editions-encresuniverselles.com Courriel : encresuniverselles@gmail.com

Encretoile : Adresse : 20, rue Antoine-de-Saint-Exupéry, 74940 Annecy. Site : http://editions-encretoile.fr Courriel : contact@editions-encretoile.fr

Engelaere : Adresse : 719, rue de Lambres, 59500 Douai. Site : https://engelaere-editions.com Courriel : contact@engelaere-editions.com

Entreprendre/Elix : Adresse : 21, av. des Oliviers, ét. 1.1, 06800 Cagnes-sur-Mer. Site : https://www.entreprendre-editions.fr Courriel : contact@entreprendre-editions.fr

EnvolÉmoi : Adresse : 21, av. du Haut-Pavé, 95800 Cergy. Site : http://envolemoieditions.blogspot.fr Courriel : envolemoi.editions@gmail.com

Épingle à nourrice : Adresse : 28, rue Yvonne, bât. A1, 92340 Bourg-la-Reine. Site : http://www.editionsepingleanourrice.com Courriel : editions.epingleanourrice@gmail.com

Erato : Adresse : 3, San Cristau, 66740 Villelongue-dels-Monts. Site : https://erato-editions.com Courriel : contact.erato@gmail.com

Espace Nord : Adresse : Av. de la Jonction, 51-53, 1190 Bruxelles (Belgique). Site : www.espacenord.com Courriel : info@espacenord.com

Esperle : Adresse : 131-133 cours Berriat, 38000 Grenoble. Site : https://esperle.fr Courriel : contact@brandon-et-compagnie.com

Esperluète : Adresse : 9, rue de Noville, 5310 Noville-sur-Mehaigne (Belgique). Site : www.esperluete.be Courriel : esperluete.editions@skynet.be

Esprit des lieux : Adresse : Maison forestière, 84390 Saint-Léger-du-Ventoux. Site : https://www.editions-espritdeslieux.com Courriel : espritdeslieux.brantes@gmail.com

Essaim Plumes : Adresse : Ladjifarani, Parakou (Bénin). Site : https://editionsessaimplumes.org Courriel : essaimplumes@gmail.com

Essor-livres : Adresse : 42, rue Deschamps, Lanoraie (QC) J0K 1E0 (Canada). Site : https://essor-livresediteur.com Courriel : non.

Estelas : Adresse : 31, bd de Vingré, 11590 Cuxac-d'Aude. Site : www.estelaseditions.com Courriel : estelas.editions@gmail.com

Éveil Livres : Adresse : Ouagadougou (Burkina Faso). Site : (20+) Facebook Courriel : eveillivres@gmail.com

Ex aequo : Adresse : 6, rue des Sybilles, 88370 Plombières-les-Bains. Site : https://editions-exaequo.com Courriel : direction@editions-exaequo.fr

Exp.éditions imaginaires : Adresse : Marie Duquoc EI, La grande vigne, 56840 Île-d'Arz. Site : https://expeditionsimaginaires.com Courriel : contact@expeditionsimaginaires.com

Explicites : Adresse : 6A, rue de la Résistance, 4400 Flémalle (Les Cahottes) (Belgique). Site : www.leseditionsexplicites.be Courriel : leseditionsexplicite@gmail.com

Eyrolles : Adresse : 1, rue Thénard, 75005 Paris. Site : www.editions-eyrolles.com Courriel : editeursromans@eyrolles.com

F. Deville : Adresse : 40, rue Middelbourg, 1170 Bruxelles (Belgique). Site : https://fdeville.com Courriel : contact@fdeville.com

Fables fertiles : Adresse : 18, rue de la Marne, 95460 Ézanville. Site : https://fablesfertiles.fr Courriel : fablesfertiles@gmail.com

Falaises (des) : Adresse : 16, av. des Quatre-Cantons, 76000 Rouen. Site : www.editionsdesfalaises.fr Courriel : contact@editionsdesfalaises.fr

Falcon : Adresse : 142, rue de Rivoli, 75001 Paris 1. Site : https://www.falcon-editions.fr Courriel : contact@falcon-editions.fr

Fantasy : Adresse : 16, rue Antoine-Blain, 66000 Perpignan. Site : www.fantasy-editions-rcl.com Courriel : contact.fantasy.edition@orange.fr

Fasciné : Adresse : 26, rue George-Sand, 75016 Paris. Site : www.fascine.net Courriel : fascine@fascine.net

Faute de frappe : Adresse : 108, rue de Lille, 59290 Wasquehal. Site : www.editionsfautedefrappe.fr Courriel : editionsfautedefrappe@gmail.com

Fauves : Adresse : 9, rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris. Site : www.fauves-editions.fr Courriel : contact@fauves-editions.fr

Favre : Adresse : Rue de Bourg, 29, CH 1003 Lausanne (Suisse). Site : www.editionsfavre.com Courriel : lausanne@editionsfavre.com

FCaudioÉdit : Adresse : BP 30305, Lomé (Togo). Site : https://fcaudioedit.com Courriel : info@fcaudioedit.com

Fernand Lanore : Adresse : 6, rue de Vaugirard, 75006 Paris. Site : http://fernand-lanore.com Courriel : contact@fernand-lanore.com

Feuille à feuille : Adresse : 66, imp. du Bosquet, 24150 Lalinde. Site : https://feuilleafeuillelalinde.wordpress.com Courriel : hubert.feuille@gmail.com

Fides : Adresse : 7333, pl. des Roseraies, bureau 501, Ville d'Anjou (QC) H1M 2X6 (Canada). Site : www.groupefides.com Courriel : information@groupefides.com

Filles de Gyptis : Adresse : 31, imp. Verdilhan, 13390 Auriol. Site : www.fillesdegyptis-editions.com Courriel : manuscrits@fillesdegyptis-editions.com

Filosphère : Adresse : 3, rue Saint-Pierre, 34000 Montpellier. Site : www.filosphere.fr Courriel : filosphere@free.fr

Flair (du) : Adresse : 19, pl. Jean-Jaurès, 26100 Romans-sur-Isère. Site : https://www.editionsduflair.fr Courriel : contact@editionsduflair.fr

Flamant noir : Adresse : 1, imp. du Rû-Courté, 78890 Garancières. Site : www.editionsflamantnoir.com Courriel : non.

Flamboyant (du) : Adresse : Ayelawadjè 1, Akpakpa Cotonou (Bénin). Site : https://leseditionsflamboyantcm.com Courriel : contact@leseditionsflamboyantcm.com

Flame Arrow : Adresse : 5000, rue Saint-Laurent, Lévis (QC) G6V 3V8 (Canada). Site : https://www.flamearrowpublishing.com/fr Courriel : contact@flamearrowpublishing.com

Flamingo : Adresse : Place A.-Sevrin, 6, 4171 Comblain-au-Pont, Liège (Belgique). Site : http://www.flamingo-editions.com Courriel : flamingo.ed@outlook.com

Flammarion : Adresse : 82, rue Saint-Lazare, CS 10124, 75009 Paris. Site : www.editions.flammarion.com Courriel : manuscrits@flammarion.fr

Flatland : Adresse : 11, rue du Coin-de-Terre, 59200 Tourcoing. Site : https://novelliste.redux.online Courriel : novelliste@redux.online

Flon (du) : Adresse : Route des Esserts, 22, 1699 Bouloz (Suisse). Site : https://editions-du-flon.ch Courriel : info@editions-du-flon.ch

Flore Zoa : Adresse : Route Suisse 8A, 1163 Etoy (Suisse). Site : https://editions-florezoa.com Courriel : info@editions-florezoa.com

Fondation littéraire Fleur de lys : Adresse : 31, rue St-Joseph, Lévis (QC) G6V 1A8 (Canada). Site : https://manuscritdepot.com Courriel : contact@manuscritdepot.com

Fondencre : Adresse : Beaupré, 23800 Sagnat. Site : http://www.fondencre.fr Courriel : fondencre@free.fr

Forbidden : Adresse : 7, allée du Petit-Prince, 10420 Les Noës-près-Troyes. Site : https://forbidden-editions.fr Courriel : non.

Fougue : Adresse : 66, rue du Moulin-de-la-Pointe, 75013 Paris. Site : https://fougue-editions.fr Courriel : manuscrits@fougue-editions.fr

Fous sans frontières : Adresse : Togoudo, église Saint-Jean, Abomey-Calavi (Bénin). Site : https://www.fous-sansfrontieres.com Courriel : foussansfrontieres@gmail.com

France libris : Adresse : Z. I. des Saligues, 64300 Orthez. Site : https://france-libris.fr Courriel : contact@imprimerie-icn.fr

Francophonie (de la) : Adresse : 476, bd Saint-Pierre Ouest, CP 5536, Caraquet (NB) E1W 1B7 (Canada). Site : https://editionsfrancophonie.com Courriel : info@editionsfrancophonie.com

Frantz Fanon : Adresse : 12, bât. A, rés. Benbrahim, 49, bd Aliliguia (RN° 24), 35000 Boumerdès (Algérie). Site : https://editionsfrantzfanon.com Courriel : manuscrits@editionsfrantzfanon.com

Frat Mat : Adresse : Boulevard du Général-de-Gaulle, 01, BP 1807, Abidjan 01 (Côte d'Ivoire). Site : (11) Facebook Courriel : contact@fratmat.info

Frogeater : Adresse : 46, rue Florimond-Jourdain, 80136 Rivery. Site : www.edition-frogeater.com Courriel : manuscrit.frogeater@outlook.fr

Gad : Adresse : Cocody 2 plateaux, Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (12) Facebook Courriel : gadcotedivoire@gmail.com

Gafé : Adresse : Rue 542, porte 248, Quinzambougou Bamako (Mali). Site : (12) Facebook Courriel : editions.gafe@gmail.com

Gallimard : Adresse : 5, rue Gaston-Gallimard, 75328 Paris Cedex 07. Site : www.gallimard.fr Courriel : non.

Ganndal : Adresse : BP 542, rte de Lambandji, Ratoma-Conakry (République de Guinée). Site : (11) Facebook Courriel : ganndal.editions@gmail.com

Gaspard nocturne : Adresse : 8, rue Ernest-Bonnardel, 26100 Romans. Site : https://gaspardnocturne.blogspot.com Courriel : gaspardnocturne@wanadoo.fr

Genèse : Adresse : 92, rue Saint-Bernard, 1060 Bruxelles (Belgique). Site : www.genese-edition.eu Courriel : contact@genese-edition.eu

Génie : Kinshasa (République démocratique du Congo). Site : (20+) Facebook Courriel : leseditionsgenie@gmail.com

Gephyre : Adresse : 53, allée de la Coulée, 44850 Le Cellier. Site : www.gephyre.com Courriel : contact@gephyre.com

Gérard Louis : Adresse : BP 9, 54740 Haroué. Site : https://gerard-louis.fr Courriel : contact@gerard-louis.fr

Germinale : Adresse : Lomé (Togo). Site : (11) LES ÉDITIONS GERMINALE | Facebook Courriel : edit.germinale@gmail.com

GID : Adresse : 1005, av. Saint-Jean-Baptiste, local 117, Québec (QC) G2E 5L1 (Canada). Site : https://leseditionsgid.com Courriel : editions@leseditionsgid.com

Gilletta : Adresse : 214, bd du Mercantour, 06200 Nice. Site : www.editionsgilletta.com Courriel : edgilletta@nicematin.fr

Ginkgo : Adresse : 33, bd Arago, 75013 Paris. Site : www.ginkgo-editeur.fr Courriel : contact@ginkgo-editeur.com

GLP (Grimoire & La plume) : Adresse : 16, cité Saint-Roch, 81600 Gaillac. Site : www.glpeditions.fr Courriel : glp.editions@outlook.fr

Glyphe : Adresse : 85, av. Ledru-Rollin, 75012 Paris. Site : www.editions-glyphe.com Courriel : rodica.pop@glyphe.com

GNK : Adresse : BP 3232, Abidjan 09 (Côte d'Ivoire). Site : (1) Facebook Courriel : gnk.editions@gmail.com

Goater : Adresse : 12, rue Gaston-Tardif, 35000 Rennes. Site : http://www.editions-goater.org Courriel : goater2007@gmail.com

Goélette : Adresse : 1350, rue Marie-Victorin, Saint-Bruno-de-Montarville (QC) J3V 6B9 (Canada). Site : www.goelette.ca Courriel : info@boutiquegoelette.com

Gope : Adresse : 435, rte de Crédoz, 74930 Scientrier. Site : https://www.gope-editions.fr Courriel : d.mag@wanadoo.fr

Gouttes-lettres : Adresse : 25, rue Norgues, Christ-Roi, HT 6110 Port-au-Prince (Haïti). Site : (11) Facebook Courriel : editions.gouttes lettres@gmail.com

Graines de pensées : Adresse : Lomé (Togo). Site : (13) Facebook Courriel : grainesdepensees@yahoo.com

Grand Lac (du) : Adresse : Rue des Wallons, 60/201, 1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve (Belgique). Site : https://editionsdugrandlac.net Courriel : contact@editionsdugrandlac.net

Gros textes : Adresse : Lieudit Fontfourane, 05380 Châteauroux-les-Alpes. Site : https://grostextes.fr Courriel : contact@grostextes.fr

Grrr…art : Adresse : 24, rue du Colonel-Candelot, 92340 Bourg-la-Reine. Site : https://grrrart-editions.fr Courriel : grrrart@wanadoo.fr

Guiguess : Adresse : Moulvoudaï (Cameroun). Site : https://guiguesseditions.wordpress.com Courriel : guiguesseditions@gmail.com

Gusoma : Adresse : NFT Consult, 3e ét., 42, bd de la Liberté, Bujumbura (Burundi). Site : https://www.thegusoma.net Courriel : gusoma@thegusoma.net

H&O : Adresse : 10, rue du Parc-des-Garrigues, 34380 Saint-Martin-de-Londres. Site : https://ho-editions.com Courriel : henri@ho-editions.com

Haere Pō : Adresse : BP 1958, 98713 Papeete, Tahiti (Polynésie française). Site : http://www.haerepo.com Courriel : haerepotahiti@mail.pf

Hamac : Adresse : 4609, rue d'Iberville, bureau 300, Montréal (QC) H2H 2L9 (Canada). Site : https://hamac.qc.ca Courriel : info@hamac.qc.ca

Hamster (du) : Adresse : 15, allée Hohle-Felsen, 67530 Ottrott. Site : www.leseditionsduhamster.eu Courriel : leseditionsduhamster@gmail.com

Hannenorak : Adresse : 87, bd Bastien, Wendake (QC) G0A 4V0 (Canada). Site : https://editions.hannenorak.com Courriel : editions@hannenorak.com

Hashtag : Adresse : 304-3475, av. Ridgewood, Montréal (QC) H4V 1B4 (Canada). Site : https://editionshashtag.com Courriel : info@editionshashtag.com

Hauteur d'homme : Adresse : 42, av. Vals, 43750 Vals-près-le-Puy. Site : https://www.hauteur-dhomme.fr Courriel : hauteur.d.homme@orange.fr

Heaven Dream : Adresse : Le Bourg, 9, rte de l'Égalité, 03120 Droiturier. Site : (20+) Facebook Courriel : heavendreameditions03@gmail.com

Hedna : Adresse : 17, sq. Louis-Marie-Deschamps, 35000 Rennes. Site : https://editions.hedna.fr Courriel : contact@editions.hedna.fr

Hélice hélas : Adresse : Rue des Marronniers, 20, CH 1800 Vevey (Suisse). Site : www.helicehelas.org Courriel : litterature@helicehelas.com

Héliopoles : Adresse : 22, rue des Taillandiers, 75011 Paris. Site : www.heliopoles.fr Courriel : editeur@heliopoles.fr

Héliotrope : Adresse : 4067, bd Saint-Laurent, bureau 400, Montréal (QC) H2W 1Y7 (Canada). Site : www.editionsheliotrope.com Courriel : info@editionsheliotrope.com

Héliotropismes : Adresse : 41, rue du Musée, 13001 Marseille. Site : http://heliotropismes.com Courriel : contact@heliotropismes.com

Hello : Adresse : 66, allée des Tourterelles, 95120 Ermont. Site : www.helloeditions.fr Courriel : manuscrits@helloeditions.fr

Hémisphères : Adresse : 3, quai de la Tournelle, 75005 Paris. Site : www.hemisphereseditions.com Courriel : hemispheres.editions@free.fr

Henry : Adresse : 74, rte de Wailly, Le Bahot, 62180 Verton. Site : https://www.editionshenry.com Courriel : non.

Hey : Adresse : 14, rue du Petit-Saint-André, Saint-André-Treize-Voies, 85260 Montréverd. Site : www.heyjoimprimerie.com Courriel : heyjopub@gmail.com

Hirizi Ya Maore : Adresse : Younoussa-Bamana, 97640 Sada (Mayotte). Site : (20+) Facebook Courriel : direction@editions-hiriziyamaore.yt

HJ/Hélène Jacob : Adresse : 13, imp. Louis-Victor-Gesta, 31200 Toulouse. Site : https://www.editionshj-store.com Courriel : contact@editionshj.com

Homoromance : Adresse : 2205, av. Manon, Laval (QC) H7S 1V5 (Canada). Site : http://homoromance-editions.com Courriel : info@homoromance-editions.com

Horsain (du) : Adresse : 107, av. Foch, 76600 Le Havre. Site : https://horsain.wordpress.com Courriel : editions.horsain@orange.fr

HPF (Héros de papier froissé) : Adresse : 1, prom. du Fort, app. 7, 14000 Caen. Site : https://herosdepapierfroisse.fr Courriel : manuscrits@herosdepapierfroisse.fr

Hugo Stern : Adresse : 9, bd Marius-Vivier-Merle, 69003 Lyon. Site : https://editionshugostern.com Courriel : contact@editionshugostern.fr

Hugues Facorat : Adresse : 24, av. Charles-Rouxel, 77340 Pontault-Combault. Site : www.hfedition.com Courriel : hfedition@orange.fr

Humanis : Adresse : 40, rue du Parc, 94140 Alfortville. Site : http://www.editions-humanis.com Courriel : luc@editions-humanis.com

Humbird & Curlew : Adresse : 27, rue Victor-Garnier, 77160 Provins. Site : www.humbird-curlew.com Courriel : contact@humbird-curlew.com

Hydre : Adresse : 12, rue Biergerkräiz, L-8120 Bridel (Luxembourg). Site : https://hydreditions.eu Courriel : info@hydreditions.eu

ID (Images & Découvertes) : Adresse : 9, rue des Artisans, 67210 Bernardswiller. Site : https://www.id-edition.com Courriel : info@id-edition.com

Ifrikiya : Adresse : Yaoundé (Cameroun). Site : (11) Facebook Courriel : editionsifrikiya@yahoo.fr

Iggybook : Adresse : 101, rue du Faubourg-Saint-Denis, 75010 Paris. Site : www.iggybook.com Courriel : contact@iggybook.zendesk.com

Ikilivre : Adresse : Port-au-Prince (Haïti). Site : (20+) Facebook Courriel : ikilivre2023@gmail.com

Il est midi : Adresse : 6, rue de la Prairie, 11400 Castelnaudary. Site : https://editions-il-est-midi.eproshopping.fr Courriel : editionsilestmidi@laposte.net

Il était un bouquin : Adresse : 14, rue de la Libération, 24700 Montpon-Ménestérol. Site : https://www.iletaitunbouquin.com Courriel : contact@iletaitunbouquin.com

Illador : Adresse : 14, rue des Saints-Pères, 75007 Paris. Site : http://www.editions-illador.com Courriel : contact@editions-illador.com

ImaJn'ère : Adresse : 104, rue Frémur, 49000 Angers. Site : https://imajnere.fr Courriel : contact@imajnere.fr

In octavo : Adresse : 11, rue de l'Isle, 50500 Carentan-les-Marais. Site : https://inoctavoeditions.fr Courriel : in-octavo@orange.fr

In&dits : Adresse : 5, rue Helder, 75009 Paris. Site : https://inedits.fr/page/editions Courriel : manuscrits@editionsinedits.com

In8 : Adresse : Chemin Coustalet, 64160 Serres-Morlaàs. Site : www.editionsin8.com Courriel : contact@editionsin8.com

Indigo & Côté-femmes : Adresse : 16, rue des Écoles, 75005 Paris. Site : https://www.indigo-cotefemmes.fr Courriel : indigo.cotefemmes@gmail.com

Infimes : Adresse : 35, rue d'Illiers, 45000 Orléans. Site : www.editions-infimes.fr Courriel : editions.infimes@gmail.com

Innov : Adresse : Route de Sotuba, près de l'ex-Minusma, Bamako (Mali). Site : (12) Facebook Courriel : manuscritinnov@gmail.com

Innov Guinée : Adresse : Commune de Ratoma, Nongo, 1367 Conakry (Guinée). Site : (12) Facebook Courriel : contactinnoveditions@gmail.com

Inspir'85 : Adresse : 3, pl. de la Loge, 85000 La Roche-sur-Yon. Site : https://inspir85.wordpress.com Courriel : carolepoujade85@gmail.com

IP : Adresse : 200, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris. Site : (20+) Facebook Courriel : teams@independentlyp.com

IS : Adresse : 51, rue du Rouet, 13008 Marseille. Site : www.is-edition.com Courriel : contact@is-edition.com

ISCA-Livres : Adresse : C/o Slatkine Reprints SA, ch. des Chalets, 7, CH 1279 Chavannes-de-Bogis (Suisse). Site : https://shop.isca-livres.ch Courriel : contact@isca-livres.ch

Islaise : Adresse : 18, rte de la Rollandière, 85350 L'Île-d'Yeu. Site : https://edition.islaise.fr Courriel : edition@islaise.fr

Ivoire plumes : Adresse : Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (20+) Facebook Courriel : editionsivoireplumes@gmail.com

Izuba : Adresse : Nyagatare (Rwanda). Site : https://izuba.info Courriel : edition@izuba.org

J'aime : Adresse : Cotonou (Bénin). Site : https://editionsjaime.com Courriel : manuscrit@editionsjaime.com

Jacques Flament : Adresse : 1975, rte de Vals-les-Bains, 07160 Mariac. Site : www.jacquesflamenteditions.com Courriel : jacquesflamenteditions@gmail.com

Jalon : Adresse : 3, Les Hameaux de la Grange, 57155 Marly. Site : https://editions-jalon.fr Courriel : contact@editions-jalon.fr

Jamano : Adresse : 10, rue Simone-Veil, 33390 Blaye. Site : https://www.jamano-editeur.fr Courriel : jamano-editeur@laposte.net

Jambo : Adresse : Kinshasa (République démocratique du Congo). Site : (20+) Facebook Courriel : editionsjambo@gmail.com

Jardin sauvage (du) : Adresse : 22, rue Villehardouin, 75003 Paris. Site : https://editionsjardinsauvage.weebly.com Courriel : contact@editionsjardinsauvage.com

Jasmin (du) : Adresse : 4, rue Valiton, 92110 Clichy. Site : www.editions-du-jasmin.com Courriel : saad.bouri@wanadoo.fr

JDH (Jean-David Haddad)/Edico : Adresse : 7, rue Aristide-Maillol, 77600 Bussy-Saint-Georges. Site : https://jdheditions.fr Courriel : contact@jdheditions.fr

Jean-Pierre Huguet : Adresse : Le Pré Battoir, 4, ch. Anne-Sylvestre, 42220 Saint-Julien-Molin-Molette. Site : www.editionhuguet.com Courriel : contact@editionhuguet.com

JePublie : Adresse : 21, rue de Stalingrad, 94110 Arcueil. Site : http://www.jepublie.com Courriel : contact@jepublie.com

Jérôme Do Bentzinger : Adresse : 16, Grande rue, 54370 Emberménil. Site : www.editeur-livres.com Courriel : jerome-do.bentzinger-editeur@wanadoo.fr

Jets d'encre : Adresse : 81, av. du Bac, 94210 Saint-Maur-des-Fossés. Site : www.jetsdencre.fr Courriel : contact@jetsdencre.fr

Jimsaan : Adresse : 33, rue Jules-Ferry, 3370 Dakar (Sénégal). Site : https://www.editionsjimsaan.com Courriel : manuscrits@editionsjimsaan.com

JKDC : Adresse : Le Camp del Lac, lieudit Sindou, 46230 Vaylats. Site : www.editions-jkdc.fr Courriel : editions.jkdc@gmail.com

JMÉditions : Adresse : 93, ch. du Vieux-Guide, 74400 Chamonix-Mont-Blanc. Site : www.jmeditions.fr Courriel : jm@jmeditions.fr

Joca seria : Adresse : 72, rue de La Bourdonnais, 44100 Nantes. Site : www.jocaseria.fr Courriel : info@jocaseria.fr

Joey Cornu : Adresse : 277, bd Labelle, C-200 Rosemère (QC) J7A 2H3 (Canada). Site : https://joeycornu.com Courriel : editeur@joeycornu.com

Jour J : Adresse : 7, rue Christian-Dewet, 75012 Paris. Site : https://jourjeditions.com Courriel : contact@jourjeditions.com

Joyeux pendu (du) : Adresse : 80, rue Marengo, 42000 Saint-Étienne. Site : https://leseditionsdujoyeuxpendu.com Courriel : contact@leseditionsdujoyeuxpendu.com

Julien Nègre : Adresse : 57, rue Ramey, 75018 Paris. Site : https://juliennegreediteur.com Courriel : juliennegre.pro@gmail.com

Julliard : Adresse : 31, rue Étienne-Marcel, 75001 Paris. Site : https://www.lisez.com/julliard/1 Courriel : contact@julliard.fr

K : Adresse : La Rivière-Pierre, 97224 Ducos (Martinique). Site : https://keditions.com Courriel : keditions@gmail.com

Kadeï : Adresse : Cameroun/Espagne. Site : (20+) Facebook Courriel : editionskadei@gmail.com

Kalamu des îles : Adresse : 24, av. de Lingenfeld, 77200 Torcy. Site : (11) Facebook Courriel : kalamudesiles@gmail.com

Kamit : Adresse : Yopougon (Côte d'Ivoire). Site : (20+) Facebook Courriel : leseditionskamit@gmail.com

Kampy : Adresse : Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (20+) Facebook Courriel : contact.kampy@gmail.com

Kanù : Adresse : Odienné (Côte d'Ivoire). Site : (20+) Facebook Courriel : editionskanu@gmail.com

Kapaz : Adresse : 17, rue de Rosheim, 67000 Strasbourg. Site : https://editionskapaz.fr Courriel : contact@editionskapaz.fr

Karrefour (du) : Adresse : 12, rue de Braque, 75003 Paris. Site : http://www.les-editions-du-karrefour.fr Courriel : contact@leszedk.fr

KDP (Kindle direct publishing) : Adresse : The Spheres, Seattle, WA 98121 (États-Unis). Site : https://kdp.amazon.com Courriel : non.

Kelach : Adresse : 6, rue de Rivaillon, La Peyrelle, 16260 Chasseneuil-sur-Bonnieure. Site : www.editions-kelach.com Courriel : kelach.contact@orange.fr

Kemet : Adresse : 989, av. des 3-Martyrs, Brazzaville (République du Congo). Site : https://editionskemet.com Courriel : editionskemet@gmail.com

Ker : Adresse : Rue de la Source, 7, 1435 Hévillers (Belgique). Site : www.kerditions.eu Courriel : kerditions@kerditions.eu

Kivu Nyota : Adresse : Quartier Katindo, av. Maniema, n° 12, Goma (République démocratique du Congo). Site : https://www.kivunyotaeditions.com Courriel : kivunyota@gmail.com

Kobo Writing Life : Adresse : 135, Liberty St 101, Toronto (ON) M6K 1A7 (Canada). Site : https://www.kobo.com/fr/fr/p/writinglife Courriel : writinglife@kobo.com

Komedit : Adresse : BP 535, Moroni (Comores). Site : https://editions-komedit.com Courriel : contact@editions-komedit.com

Koumbi Saleh : Adresse : Bamako (Mali). Site : (20+) Facebook Courriel : editionskoumbisalehmanuscits@gmail.com

KTM : Adresse : 15, rue Claude-Tillier, 75012 Paris. Site : www.ktmeditions.com Courriel : non.

Kyklos : Adresse : 68, rue de l'Abbé-Groult, 75015 Paris. Site : https://kykloseditions.com Courriel : contact@kykloseditions.com

L'Abat-jour (de) : Adresse : 66, av. de la Libération, app. n° 5, 33440 Ambarès-et-Lagrave. Site : www.editionsdelabatjour.com Courriel : editionsdelabatjour@hotmail.fr

L'Âge d'homme : Adresse : 2-4, av. du Théâtre, CP 5076, 1002 Lausanne (Suisse). Site : www.lagedhomme.com Courriel : non.

L'Aigrette (de) : Adresse : 10, rue du Refuge, 13002 Marseille. Site : www.editionsdelaigrette.com Courriel : editionsdelaigrette@gmail.com

L'Aire (de) : Adresse : 15, rue de l'Union, 1800 Vevey (Suisse). Site : www.editions-aire.ch Courriel : editionaire@bluewin.ch

L'Alchimiste : Adresse : 9, La Lande, 37460 Genillé. Site : https://editionslalchimiste.com Courriel : contact@editionslalchimiste.com

L'Alisier blanc (de) : Adresse : 1038, ch. de Reilles, 82130 L'Honor-de-Cos. Site : https://www.lalisierblanc.com Courriel : editionsdelalisierblanc@yahoo.com

L'Alsacienne indépendante : Adresse : 40, rue Principale, 68520 Burnhaupt-le-Bas. Site : https://alsacienne-independante.com Courriel : alsacienneindependante@gmail.com

L'Altérité : Adresse : 14, av. Édouard-Grinda, 06200 Nice. Site : https://www.lalterite.fr Courriel : contact@lalterite.fr

L'Amant vert : Adresse : Route Provinciale 37, 7040 Asquillies (Belgique). Site : https://amantverteditions.be Courriel : info@amantverteditions.be

L'Âme en livre : Adresse : 23, rte de Pont-Tiret, 56400 Plougoumelen. Site : https://www.lael-editions.com Courriel : contact@lael-editions.com

L'Amour des mots : Adresse : 29, rue Chateaubriand, 13007 Marseille. Site : https://lamourdesmaux.fr Courriel : contact@lamourdesmaux.fr

L'Andriague : Adresse : La Siffleterie, 175, imp. de la Siffleterie, 45700 Saint-Hilaire-sur-Puiseaux. Site : www.andriagueeditions.com Courriel : andriague@gmail.com

L'Antre (de) : Adresse : Bât. C, parc des Amarrines, 490, ch. des 4-Chemins, 06600 Antibes. Site : http://www.leseditionsdelantre.com Courriel : leseditionsdelantre@free.fr

L'Apothéose (de) : Adresse : 42, rue Deschamps, Lanoraie (QC) J0K 3H0 (Canada). Site : https://leseditionsdelapotheose.com Courriel : non.

L'Arbre qui chante (de) : Adresse : 56, ch. de la Croix-aux-Bœufs, 71110 Saint-Martin-du-Lac. Site : www.lesateliersdelarbrequichante.com Courriel : larbrequichante@gmail.com

L'Arbre vengeur : Adresse : Fabrique Pola, 10, quai de Brazza, 33100 Bordeaux. Site : www.arbre-vengeur.fr Courriel : contact@arbre-vengeur.fr

L'Arc-en-ciel littéraire : Adresse : CP 180, Succ. C, Montréal (QC) H2L 4K1 (Canada). Site : https://www.arcenciellitteraire.ca Courriel : arcenciellitteraire@yahoo.ca

L'Art bouquine : Adresse : 27, rue du Gué, 92500 Rueil-Malmaison. Site : www.lartbouquine.com Courriel : debouige.m@gmail.com

L'Astre bleu : Adresse : 4, imp. des Terres-Muniers, 71570 La Chapelle-de-Guinchay. Site : https://lastrebleu-editions.fr Courriel : astrebleueditions@laposte.net

L'Astronome (de) : Adresse : L'Étoile D, 9, av. du Général-de-Gaulle, 74200 Thonon-les-Bains. Site : www.editions-astronome.com Courriel : contact@editions-astronome.com

L'Atelier des Brisants : Adresse : 1, allée Verdi, 40000 Mont-de-Marsan. Site : www.editions-atelierdesbrisants.com Courriel : contact@baltazar-media.fr

L'Atelier des rêves : Adresse : 1118, rue Saint-Édouard, Saint-Urbain (QC) G0A 4K0 (Canada). Site : https://atelierdesreves.ca Courriel : info@dreamsworkshop.ca

L'Atelier du Grand Tétras : Adresse : Au-dessus du Village, 25210 Mont-de-Laval. Site : https://latelierdugrandtetras.fr Courriel : latelierdugrandtetras@gmail.com

L'Atelier du Gué : Adresse : 1, rue du Village, 11300 Villelongue-d'Aude. Site : www.atelierdugue.com Courriel : editions@atelierdugue.com

L'Atlantide (de) : Adresse : BP 10 171, 85105 Les Sables-d'Olonne Cedex. Site : www.editionsdelatlantide.fr Courriel : contact@editionsdelatlantide.fr

L'Atteinte : Adresse : 7, av. de Blida, 57000 Metz. Site : www.latteinte.com Courriel : camille@latteinte.com

L'Attente (de) : Adresse : 249, rue Sainte-Catherine, 33000 Bordeaux. Site : www.editionsdelattente.com Courriel : contact2@editionsdelattente.com

L'Aucèu libre : Adresse : Le Bru, 800, ch. de la Gare, 30250 Salinelles. Site : http://lauceulibre.com Courriel : lauceulibre@gmail.com

L'Écarlate : Adresse : 57, rue Notre-Dame-de-Recouvrance, 45000 Orléans. Site : https://ecarlate-editions.fr Courriel : ecarlate.jeromemartin@yahoo.fr

L'Échappée belle : Adresse : 14, av. des Acacias, 93170 Bagnolet. Site : www.lechappeebelleedition.com Courriel : lechappeebelleedition@gmail.com

L'Écharpe d'Iris : Adresse : 2, allée Jacques-Offenbach, 76520 Franqueville-Saint-Pierre. Site : https://www.lecharpediris.fr Courriel : contact@lecharpediris.fr

L'Échelle du Temple : Adresse : 21, rue de l'Échelle-du-Temple, 02200 Soissons. Site : https://editions-de-l-echelle-du-temple.over-blog.com Courriel : editionsdelechelledutemple@gmail.com

L'Écritoire : Adresse : 17, rue Archimède, 33691 Mérignac Cedex. Site : www.lecritoire.fr Courriel : publication@lecritoire.fr

L'Empyrée (de) : Adresse : Nouvelle gare, Bingerville, Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : www.leseditionsdelempyree.net Courriel : leseditions.2lempyree@yahoo.com

L'Encre parfumée de lys : Adresse : 39, rue du 11-Novembre, 63650 La Monnerie-le-Montel. Site : www.editionslencreparfumeedelys.com Courriel : editionslencreparfumeedelys@outlook.com

L'Escabeau : Adresse : 1, rue Noyon, 50100 Cherbourg-en-Cotentin. Site : https://lescabeaueditions.fr Courriel : lescabeaueditions@gmail.com

L'Étoile de mer (de) : Adresse : CP 180, Succ. C, Montréal (QC) H2L 4K1 (Canada). Site : https://etoiledemer.ca Courriel : etoiledemer1995@hotmail.com

L'Har (de) : Adresse : 96, imp. des Pavots, 30900 Nîmes. Site : https://les-editions-de-l-har.fr Courriel : contacts@les-editions-de-l-har.fr

L'Harmattan : Adresse : 5-7, rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris. Site : www.editions-harmattan.fr Courriel : manuscrits@harmattan.fr

L'Hèbe (de) : Adresse : Chemin du Lac, 39, CP 45, 1637 Charmey (Suisse). Site : www.lhebe.ch Courriel : info@lhebe.ch

L'Herbe qui tremble : Adresse : 6, pl. de Normandy, 64140 Billère. Site : https://lherbequitremble.fr Courriel : contact@lherbequitremble.fr

L'Hybride : Adresse : 2380, av. du Mont-Thabor, Québec (QC) G1J 3W7 (Canada). Site : http://www.editionslhybride.com Courriel : coordo@editionslhybride.com

L'Iconoclaste : Adresse : 26, rue Jacob, 75006 Paris. Site : https://editions-iconoclaste.fr Courriel : manuscrit@editions-iconoclaste.fr

L'Imprudence : Adresse : 11, quai aux Fleurs, 75004 Paris. Site : https://limprudence.wordpress.com Courriel : limprudence@limprudence-editions.fr

L'Incertain : Adresse : 56, allée des Frères-Lumière, 77600 Bussy-Saint-Georges. Site : https://www.lincertain.com Courriel : lincertaineditions@gmail.com

L'Index : Adresse : Montréal (QC) (Canada). Site : https://lindexeditions.com Courriel : lindexeditions@gmail.com

L'Instant même (de) : Adresse : 237, rue Louise, Longueuil (QC) J4J 2T2 (Canada). Site : https://instantmeme.com Courriel : info@instantmeme.com

L'Interligne : Adresse : 261, ch. de Montréal, suite 310, Ottawa (ON) K1L 8C7 (Canada). Site : https://interligne.ca Courriel : communication@interligne.ca

L'Ire des marges : Adresse : 83, rue Faugères, 33130 Bègles. Site : www.liredesmarges.fr Courriel : contact@liredesmarges.fr

L'Iroko (de) : Adresse : Cité Kobourou, Parakou (Bénin). Site : https://editions-iroko.fr Courriel : editionsiroko@gmail.com

L'Iroli : Adresse : 10, pl. de Plouy-Saint-Lucien, 60000 Beauvais. Site : www.editions-liroli.net Courriel : editionsliroli@yahoo.fr

L'Œil de la méduse : Adresse : 9, rue de Metz, 56000 Vannes. Site : https://oeildelameduse.com Courriel : oeildelameduse@orange.fr

L'Œil du Sphinx (de) : Adresse : 36-42, rue de La Villette, 75019 Paris. Site : www.oeildusphinx.com Courriel : ods@oeildusphinx.com

L'Œil ébloui : Adresse : 3, imp. Xavier-Grall, 44300 Nantes. Site : www.loeilebloui.fr Courriel : contact@loeilebloui.fr

L'Officine (de) : Adresse : 29, rue Gambetta, 42000 Saint-Étienne. Site : https://leseditionsdelofficine.com Courriel : manuscrit@semoffice.com

L'Ogre (de) : Adresse : 110, rue Réaumur, 75002 Paris. Site : http://editionsdelogre.fr Courriel : info@editionsdelogre.fr

L'Oie de Cravan : Adresse : 6258, rue De la Roche, Montréal (QC) H2S 2E1 (Canada). Site : https://www.oiedecravan.com Courriel : lent@oiedecravan.com

L'Oiseau parleur : Adresse : 795, rue des Sources, 14200 Hérouville-Saint-Clair. Site : https://loiseauparleur.fr Courriel : loiseauparleureditions@gmail.com

L'Ombre rouge : Adresse : 35, rue Quincampoix, 75004 Paris. Site : https://www.lombrerouge.fr Courriel : info@lombrerouge.fr

L'Onde (de) : Adresse : 9, av. Alexandre-Maistrasse, 92500 Rueil-Malmaison. Site : https://editions-onde.com Courriel : contact@editions-onde.com

L'Oracle : Adresse : Lomé (Togo). Site : (4) Facebook Courriel : editionsloracle@gmail.com

L'Orient des livres : Adresse : Imm. Merheb, Rue Barakat, Badaro Beyrouth (Liban). Site : www.lorientdeslivres.com Courriel : info@lorientdeslivres.com

L'Ours blanc (de) : Adresse : 28, rue du Moulin-de-la-Pointe, 75013 Paris. Site : http://assocloursblanc.over-blog.com Courriel : assocloursblanc@yahoo.fr

L'Ourse brune : Adresse : Le Mesnil-Rave-de-Haut, 50210 Notre-Dame-de-Cenilly. Site : https://loursebrunenouvelles.fr Courriel : ourse.editions@gmail.com

L'Une & l'autre : Adresse : 99, rue du Faubourg-du-Temple, 75010 Paris. Site : www.sens-tonka.net Courriel : lune-lautre-ed@orange.fr

La 21e saison : Adresse : 27, rue d'Aubuisson, 31000 Toulouse. Site : https://21eme-saison.fr Courriel : contact@21eme-saison.fr

La Baume rousse : Adresse : 526, rue du Clocher, 26310 Recoubeau-Jansac. Site : https://labaumerousse.fr Courriel : contact@labaumerousse.fr

La Belle Cordière (de) : Adresse : 124, rue du Général-de-Gaulle, 10000 Troyes. Site : https://editionsdelabellecordiere.com Courriel : contact@editionsdelabellecordiere.com

La Bouinotte : Adresse : 26, rue de Provence, 36000 Châteauroux. Site : www.labouinotte.fr Courriel : la-bouinotte@orange.fr

La Bruyère : Adresse : 128, rue de Belleville, 75020 Paris. Site : www.labruyere.fr Courriel : jclonne@labruyere.fr

La Chambre d'échos : Adresse : 23, imp. Mousset, 75012 Paris. Site : www.lachambredechos.com Courriel : contact@lachambredechos.com

La Chouette imprévue : Adresse : 50 H, square de Darlington, 80000 Amiens. Site : www.lachouetteimprevue.com Courriel : lachouetteimprevue@gmail.com

La Clé à molette : Adresse : 13 D, av. du Maréchal-Foch, 25200 Montbéliard. Site : http://www.lacleamolette.fr Courriel : lcam@orange.fr

La Clé du chemin : Adresse : Bougernes, 43500 Craponne-sur-Arzon. Site : www.lacleduchemin.fr Courriel : cleduchemin@lacleduchemin.fr

La Clef d'argent : Adresse : 25, bd Albert-Einstein, imp. Jean-Anouilh, 21000 Dijon. Site : http://www.clef-argent.org Courriel : courriel@clef-argent.org

La Compagnie littéraire : Adresse : 11-13, rue Vernier, 75017 Paris. Site : www.compagnie-litteraire.com Courriel manuscrit@compagnie-litteraire.com

La Croisée des chemins : Adresse : 16, rue Mouaffak Eddine, imm. A, rés. Dbibagh, quartier des Hôpitaux, Casablanca (Maroc). Site : https://lacroiseedeschemins.ma Courriel : info@lacroiseedeschemins.ma

La Dernière goutte : Adresse : 19, rue Saint-Fiacre, 67000 Strasbourg. Site : www.ladernieregoutte.fr Courriel : contact@ladernieregoutte.fr

La Doxa : Adresse : 10, rue du Séminaire, 94516 Rungis Cedex. Site : www.ladoxa-editions.com Courriel : ladoxaeditions@gmail.com

La Feuille de thé : Adresse : Les Puces gourmandes SARL, 14340 Beaufour-Druval. Site : http://www.lafeuilledethe.com Courriel : lafeuilledethe@yahoo.fr

La Flandonnière (de) : Adresse : Rue des Courtes, 63450 Saint-Saturnin. Site : https://editionsdelaflandonniere.com Courriel : editionsdelaflandonniere@gmail.com

La Fontaine de Siloé : Adresse : 14, rue Jean-Pierre-Veyrat, 73000 Chambéry. Site : www.fontainesiloe.com Courriel : contact@fontainesiloe.com

La Fontaine secrète : Adresse : 20, ch. du Quai-de-l'Isle, 33126 Fronsac. Site : www.la-fontaine-secrete-editions.fr Courriel : non.

La Force G : Adresse : 34, rue Lassaigne, 42100 Saint-Étienne. Site : (1) Facebook Courriel : la.force.g.editions@gmail.com

La Fosse aux ours : Adresse : 1, pl. Antonin-Jutard, 69003 Lyon. Site : https://lafosseauxours.com Courriel : lafosseauxours@wanadoo.fr

La Galipote : Adresse : 22, rue du Commerce, 63910 Vertaizon. Site : https://www.lagalipote.com/la-maison-d-édition Courriel : journallagalipote@gmail.com

La Gauloise : Adresse : 2474, av. Émile-Hugues, 06140 Vence. Site : https://editions-la-gauloise.fr Courriel : editions.la-gauloise@orange.fr

La Goutte d'étoile (de) : Adresse : 248, ch. du Reneux, 88100 Taintrux. Site : https://www.edition-goutte-etoile.fr Courriel : editiongouttedetoile@gmail.com

La Grande marée : Adresse : CP 3126, succ. Bureau principal, Tracadie-Sheila (NB) E1X 1G5 (Canada). Site : https://grandemaree.refc.ca Courriel : jouellet@nbnet.nb.ca

La Grande vague : Adresse : 3, allée des Coteaux, 64340 Boucau. Site : https://editions-lagrandevague.fr Courriel : lagrandevague.editions@gmail.com

La Grenouillère (de) : Adresse : CP 82, Bureau-chef, Bromont (QC) J2L 1A9 (Canada). Site : https://delagrenouillere.com Courriel : lphediteur@hotmail.com

La Gronde : Adresse : 12, rue du Pré, 14840 Démouville. Site : www.lagronde.fr Courriel : contact@lagronde.fr

La Jeune plume : Adresse : Mvog-Mbi, Yaoundé Centre (Cameroun). Site : (5) Facebook Courriel : lajeuneplume9@gmail.com

La Kainfristanaise : Adresse : 49, av. Pierre-Point, 77127 Lieusaint. Site : https://lakainfristanaise.fr Courriel : lakainfristanaise@gmail.com

La Lampe de chevet : Adresse : 74, rue Rodin, 83270 Saint-Cyr-sur-Mer. Site : http://lalampedechevet.free.fr Courriel : lalampedechevet@free.fr

La Lanterne (de) : Adresse : 22, rue de Trion, 69005 Lyon. Site : https://www.editionsdelalanterne.com Courriel : contact@editionsdelalanterne.com

La Lauze : Adresse : 29, rue des Jacobins, 24000 Périgueux. Site : https://editions-lalauze.fr Courriel : contact@editions-lalauze.fr

La Luminade : Adresse : 48600 Saint-Bonnet-Laval. Site : https://laluminade.wordpress.com Courriel : manuscrits@laluminade.com

La Maison en feu (de) : Adresse : 6054, av. Christophe-Colomb, Montréal (QC) H2S 2G2 (Canada). Site : https://maisonenfeu.com Courriel : info@maisonenfeu.com

La Maison rose (de) : Adresse : Grand-Rue, 20, 1304 Cossonay-Ville (Suisse). Site : www.lamaisonrose.ch Courriel : lamaisonrose@bluewin.ch

La Malienne de l'édition : Adresse : Bamako (Mali). Site : (20+) Facebook Courriel : sergydekoksi@gmail.com

La Mandragore (de) : Adresse : 11, Beaubost, 16420 Montrollet. Site : www.editionsdelamandragore.fr Courriel : contact@editionsdelamandragore.fr

La Manufacture de livres : Adresse : 101, rue de Sèvres, 75006 Paris. Site : www.lamanufacturedelivres.com Courriel : contact@lamanufacturedelivres.com

La Marge : Adresse : 7, rue de Frémur, 49000 Angers. Site : www.atelierlamarge.fr Courriel : asso@atelierlamarge.fr

La Mèche : Adresse : Division La Mèche, 4388, rue Saint-Denis, bureau 315, Montréal (QC) H2J 2L1 (Canada). Site : www.groupecourteechelle.com Courriel : info@lameche.ca

La Mérule : Adresse : 16, pl. de l'Église, 19410 Vigeois. Site : https://lamerule.org Courriel : editions@lamerule.org

La Mêsonetta : Adresse : 1, pl. Marie-Curie, 74000 Annecy. Site : www.la-mesonetta.net Courriel : manuscrit@la-mesonetta.net

La Morelle (de) : Adresse : 6, rue Pierre-Bérégovoy, 37270 Larcay. Site : http://editionsdelamorelle.free.fr Courriel : editions.delamorelle@laposte.net

La Morue verte : Adresse : 585, ch. Gros-Cap, L'Étang-du-Nord (QC) G4T 3M1 (Canada). Site : https://www.lamorueverte.ca Courriel : info@lamorueverte.ca

La Muette : Adresse : 12, av. d'Uccle, 1190 Bruxelles (Belgique). Site : https://www.lamuette.be Courriel : editionslamuette@icloud.com

La Musardine : Adresse : 122, rue du Chemin-Vert, 75011 Paris. Site : www.lamusardine.com Courriel : info@lamusardine.com

La Neva (de) : Adresse : 40, rue Madeleine-Michelis, 92200 Neuilly-sur-Seine. Site : www.editionsdelaneva.com Courriel : non.

La Nouve : Adresse : 17, rue Charles-Antoine-Croutte, 76510 Saint-Nicolas-d'Aliermont. Site : www.lanouve.fr Courriel : la.piterne@orange.fr

La Nouvelle plume : Adresse : 210-1440, 9e Av. Nord Regina, (SK) S4R 8B1 (Canada). Site : https://plume.refc.ca Courriel : nouvelleplume@sasktel.net

La P'tite Hélène : Adresse : 53, bd Camille-Pelletan, 84400 Apt. Site : www.laptiteheleneeditions.com Courriel : laptitehelene.editions@gmail.com

La Part commune : Adresse : 27, rue de Lorgeril, 35000 Rennes. Site : www.lapartcommune.fr Courriel : contact@editionslapartcommune.com

La Pensée vagabonde : Adresse : 33, rue Mathieu-de-la-Drôme, 26000 Valence. Site : http://lapenseevagabonde.org Courriel : contact@lapenseevagabonde.org

La Peuplade : Adresse : 339b, rue Racine Est, Saguenay (QC) G7H 1S8 (Canada). Site : https://lapeuplade.com Courriel : marc-antoine@lapeuplade.com

La Pierre d'alun : Adresse : 81, rue de l'Hôtel-des-Monnaies, 1060 Bruxelles (Belgique). Site : www.lapierredalun.be Courriel : lapierredalun@skynet.be

La Pigne (de) : Adresse : 21, rue Yvan-Goll, 88100 Saint-Dié. Site : https://lapigne.org Courriel : editionslapigne@gmail.com

La Pleine lune (de) : Adresse : 223, 34e Av., Lachine (QC) H8T 1Z4 (Canada). Site : https://www.pleinelune.qc.ca Courriel : info@pleinelune.qc.ca

La Plume aveyronnaise : Adresse : 8, rue André-Prévot, 12100 Millau. Site : (11) Facebook Courriel : laplume12@orange.fr

La Plume d'oie : Adresse : 22, rue Raby, Berthier-sur-Mer (QC) G0R 1E0 (Canada). Site : www.laplumedoie.com Courriel : mpelletier@laplumedoie.com

La Plume d'or : Adresse : 3455, rue Cartier, Montréal (QC) H2K 4G1 (Canada). Site : https://editionslpd.com Courriel : laplumedor@editionslpd.com

La Plume de Léonie : Adresse : 75, rue du Général-de-Gaulle, 72140 Sillé-le-Guillaume. Site : www.editionslaplumedeleonie.fr Courriel : laplumedeleonie@gmail.com

La Reine Blanche (de) : Adresse : 39 *bis*, rue Ernest-André, 78110 Le Vésinet. Site : www.editionsdelareineblanche.fr Courriel : editionsdelareineblanche@gmail.com

La Rémanence (de) : Adresse : 28, rue du Carré-Rochet, 01500 Ambérieu-en-Bugey. Site : www.editionsdelaremanence.fr Courriel : contact@editionsdelaremanence.fr

La Résilience : Adresse : Yaoundé (Cameroun). Site : (20+) Facebook Courriel : editionlaresilience@gmail.com

La Rhune (de) : Adresse : 2180, rte d'Olhette, 64310 Ascain. Site : http://editionsdelarhune.com Courriel : publications@editionsdelarhune.com

La Rive (de) : Adresse : En Creyvavers, 1098 Épesses (Suisse). Site : www.editionsdelarive.ch Courriel : editionsdelarive@bluewin.ch

La Route de la soie : Adresse : 150, bd Berthier, 75017 Paris. Site : https://www.laroutedelasoie-editions.com Courriel : soniabressler@me.com

La Rumeur libre : Adresse : 40, allée Saint-Julien, 42540 Sainte-Colombe-sur-Gand. Site : www.larumeurlibre.fr Courriel : editions@larumeurlibre.fr

La Sahélienne : Adresse : rue 593, porte 164, Bako Djikoroni ACI, Bamako (Mali). Site : https://editionslasahelienne.com Courriel : sahelienneedition@yahoo.fr

La Tête en l'air : Adresse : 9, rés. Les Anémones, 94260 Fresnes. Site : https://teteenlair-editions.fr Courriel : non.

La Trace : Adresse : Parc de Signes, BP 737, 83030 Toulon. Site : www.editionslatrace.com Courriel : contact@editionslatrace.com

La Tribu de l'encre fraîche : Adresse : 24, rue Ambroise-Croizat, 83560 Rians. Site : https://www.latribudelencre.com Courriel : latribudelencre@hotmail.com

La Vague verte : Adresse : 10, lot. Le Tuilot, 61400 Mortagne-au-Perche. Site : https://editionslavagueverte.fr Courriel : non.

La Veilleuse : Adresse : Av. d'Échallens, 62, 1004 Lausanne (Suisse). Site : https://editionslaveilleuse.ch Courriel : editions@laveilleuse.ch

La Vilaine éditrice : Adresse : Pays de Redon. Site : https://lavilaine-editrice.fr Courriel : contact@lavilaine-editrice.fr

Labyrinthe[s : Adresse : 5, rue de Béarn, 75003 Paris. Site : https://labyrinthes.net Courriel : info@labyrinthes.net

Lacour-Ollé : Adresse : 25, bd Amiral-Courbet, 30000 Nîmes. Site : https://www.editions-lacour.com Courriel : non.

Lacs (des) : Adresse : 8C, rue du Vieil-Armand, 68840 Pulversheim. Site : www.editionsdeslacs.com Courriel : contact@editionsdeslacs.com

Lamiroy : Adresse : Rue Solleveld, 31, boîte 1, 1200 Bruxelles (Belgique). Site : https://lamiroy.net Courriel : lamiroy@gmail.com

Lansman : Adresse : Place de la Hestre, 19, 7170 Manage (Belgique). Site : www.lansman.be Courriel : info.lansman@gmail.com

Larzac (du) : Adresse : Le Bez, Lapanouse, 12150 Sévérac d'Aveyron. Site : www.leseditionsdularzac.fr Courriel : contact@leseditionsdularzac.fr

Laterit productions : Adresse : 9, rue de Terre-Neuve, 75020 Paris. Site : https://www.laterit.fr Courriel : contact@laterit.fr

Laure et Amon : Adresse : 11, rue Philibert-de-la-Mare, 21000 Dijon. Site : www.laureetamon.com Courriel : collectiflaureetamon@free.fr

Lazare & Capucine : Adresse : 1, ch. du Bois-Clary, 94370 Sucy-en-Brie. Site : www.lazare-capucine.com Courriel : contact@lazare-capucine.com

Le Baladin : Adresse : Saint-Eustache (QC) (Canada). Site : (20+) Facebook Courriel : ruthie132@hotmail.com

Le Bélial' : Adresse : 35, av. de la Gare, 77250 Moret-Loing-et-Orvanne. Site : https://www.belial.fr Courriel : nouvelles@belial.fr

Le Cadratin : Adresse : Émetteur national, Route de Peyres-Possens, 29, 1062 Sottens (Suisse). Site : www.lecadratin.ch Courriel : info@lecadratin.ch

Le Castor astral : Adresse : 53, rue Carnot, 33130 Bègles. Site : www.castorastral.com Courriel : castorastral.manuscrits@gmail.com

Le Chameau malin : Adresse : 12, rue Montmorency, 34500 Béziers. Site : www.lechameaumalin.fr Courriel : contact@lechameaumalin.fr

Le Chant des voyelles : Adresse : 5, rue de Condé, 75006 Paris. Site : https://editionslechantdesvoyelles.com Courriel : contact@editionslechantdesvoyelles.com

Le Chant du cygne : Adresse : 10, rue Nélaton, 63000 Clermont-Ferrand. Site : https://lechantducygne.fr Courriel : manuscrits@lechantducygne.fr

Le Cheval d'août : Adresse : 5666, av. des Érables, Montréal (QC) H2G 2L8 (Canada). Site : https://lechevaldaout.com Courriel : info@lechevaldaout.com

Le Clos Jouve : Adresse : 4, rue Perrod, 69004 Lyon. Site : https://editions-leclosjouve.org Courriel : leclosjouveeditions@gmail.com

Le Coudrier : Adresse : 24, Grand-place, B-1435 Mont-Saint-Guibert (Belgique). Site : http://lecoudrier.weebly.com Courriel : coudriermsg@gmail.com

Le Dilettante : Adresse : 7, pl. de l'Odéon, 75006 Paris. Site : www.ledilettante.com Courriel : contact@ledilettante.com

Le Fennec : Adresse : 91, bd d'Anfa, 14e ét., 20060 Casablanca (Maroc). Site : https://lefennec.com Courriel : info@lefennec.com

Le Grand chien noir sur un dolmen : Adresse : 6, La Delinais, 44110 Louisfert. Site : (11) Facebook Courriel : ed.chien.dolmen@kmel.bzh

Le Grimoire : Adresse : 30, av. Bourgain, 92130 Issy-les-Moulineaux. Site : www.legrimoire.net Courriel : redaction@legrimoire.net

Le Huchet d'or : Adresse : 9, rue Jean-de-La-Bruyere, 41000 Blois. Site : www.le-huchet-dor-editions.fr Courriel : lehuchetdor.editions@laposte.net

Le Jaseur boréal : Adresse : 18, ch. des Écoliers, 70700 Bucey-lès-Gy. Site : ? Courriel : lejaseurboreal@ecomail.fr

Le Labyrinthe de Théia : Adresse : 24a, rue Lucien-Noirot, 57240 Nilvange. Site : https://ldt-editions.fr Courriel : contact@ldt-editions.fr

Le Lion z'ailé de Waterloo : Adresse : Chaussée de Louvain n° 159, 1410 Waterloo (Belgique). Site : www.le-lion-zaile.com Courriel : info@lionzaile.be

Le Livre actualité : Adresse : 20, rue des Guifettes, 49270 Champtoceaux. Site : www.livreactualite.fr Courriel : lelivreactualite.editions@gmail.com

Le Livre en papier : Adresse : Rue Mon Gaveau, 25, 7110 Strépy-Bracquegnies (Belgique). Site : www.publier-un-livre.com Courriel : contact@publier-un-livre.com

Le Livre et la plume : Adresse : 37, rue Clisson, 75013 Paris. Site : https://lelivre-et-laplume.com Courriel : lelivre.laplume@gmail.com

Le Lys bleu : Adresse : 40, rue du Louvre, 75001 Paris. Site : www.lysbleueditions.com Courriel : contact@lysbleueditions.com

Le Murmure : Adresse : 60, rue du Sabot, 21130 Auxonne. Site : www.editions-du-murmure.fr Courriel : info@editions-du-murmure.fr

Le Muscadier : Adresse : BP 60076, 16103 Cognac Cedex. Site : www.muscadier.fr Courriel : info@muscadier.fr

Le Nouvel Attila : Adresse : C/o Librairie Atout Livre, 203 *bis*, av. Daumesnil, 75012 Paris. Site : www.lenouvelattila.fr Courriel : manuscrits@lenouvelattila.fr

Le Pas de l'homme : Adresse : 8, rue des Cordeliers, 26150 Die. Site : https://lepasdelhomme.com Courriel : contact@lepasdelhomme.com

Le Passage : Adresse : 2, rue de la Roquette, 75011 Paris. Site : www.lepassage-editions.fr Courriel : manuscrits@lepassage-editions.fr

Le Peuple des mots/IPagination : Adresse : 59, rue de Ponthieu, 75008 Paris. Site : https://lepeupledesmots.com Courriel : lepeupledesmots@gmail.com

Le Poisson volant : Adresse : 29, imp. Notre-Dame, 1608 Chapelle (Glâne) (Suisse). Site : https://lepoissonvolant.ch Courriel : contact@lepoissonvolant.ch

Le Pythagore : Adresse : 8 *bis*, rue de Verdun, 52000 Chaumont. Site : www.liralest.fr Courriel : liralest@gmail.com

Le Quartanier : Adresse : CP 47550, CSP Plateau Mont-Royal, Montréal (QC) H2H 2S8 (Canada). Site : https://lequartanier.com Courriel : manuscrits@lequartanier.com

Le Réalgar : Adresse : 20, rue Blanqui, 42000 Saint-Étienne. Site : https://lerealgar-editions.fr Courriel : lerealgar@gmail.com

Le Sabord : Adresse : CP 1925, 154, rue Radisson, Trois-Rivières (QC) G9A 5M6 (Canada). Site : www.lesabord.qc.ca Courriel : info@lesabord.qc.ca

Le Sabot : Adresse : 11, rue Gabriel-Péri, 59370 Mons-en-Barœul. Site : https://le-sabot.fr Courriel : contact.lesabot@gmail.com

Le Scalde : Adresse : Sint-Norbetusstraat, 70, 1090 Bruxelles (Belgique). Site : www.editionslescalde.be Courriel : eric.fagny@editionslescalde.be

Le Scribe d'Opale : Adresse : 54, imp. des Massugues, 13270 Fos-sur-Mer. Site : https://editionsdo.jimdofree.com Courriel : romans.de.michele@gmail.com

Le Sémaphore : Adresse : 128, rue de Belleville, 75020 Paris. Site : https://www.lesemaphore.fr Courriel : jclonne@labruyere.fr

Le Solitaire : Adresse : 6, rue de Cronstadt, 65000 Tarbes. Site : http://www.ed-lesolitaire.com Courriel : ed-lesolitaire@orange.fr

Le Souffle : Adresse : 57-87, rue du 10-Octobre, 4012 N'Djamena (Tchad). Site : https://editionslesouffle.com Courriel : editionslesoufflees@gmail.com

Le Temps court : Adresse : 79, rue des Écuelles, 27130 Verneuil-d'Avre-et-d'Iton. Site : www.editionsletempscourt.com Courriel : editionsletempscourt@gmail.com

Le Temps des cerises : Adresse : 77, bd Chanzy, 93100 Montreuil. Site : www.letempsdescerises.net Courriel : contact@letempsdescerises.net

Le Temps qu'il fait : Adresse : 2, Partarrieu Est, 33210 Mazères. Site : www.letempsquilfait.com Courriel : tqf@wanadoo.fr

Le Tripode : Adresse : 16, rue Charlemagne, 75004 Paris. Site : https://le-tripode.net Courriel : manuscrits@le-tripode.net

Le Ver à soie : Adresse : 35, rue de l'Artoire, 78690 Les Essarts-le-Roi. Site : www.leverasoie.com Courriel : virginie.symaniec@leverasoie.com

Le Verger : Adresse : 15-17, rue de la Nuée-Bleue, 67077 Strasbourg Cedex. Site : www.verger-editeur.fr Courriel : verger@ebra.fr

Légende : Adresse : Porto-Novo (Bénin). Site : (20+) Facebook Courriel : legendeeditions@pantheon-legende.com

Légende noire : Adresse : 1, allée du Noroît, 56860 Séné. Site : www.editions-legendenoire.fr Courriel : editionslegendenoire@gmail.com

Legilia : Adresse : Yaoundé (Cameroun). Site : (11) Facebook Courriel : legilialv@gmail.com

Legs : Adresse : 26, Delmas 8, Delmas (Haïti). Site : https://legsedition.net Courriel : legsedition@outlook.com

Leméac : Adresse : 4609, rue d'Iberville, 1er ét., Montréal (QC) H2H 2L9 (Canada). Site : www.lemeac.com Courriel : lemeac@lemeac.com

Lerewa : Adresse : Douala (Cameroun). Site : (20+) Facebook Courriel : leseditionslerewa@gmail.com

Les 3 colonnes : Adresse : 72, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris. Site : www.lestroiscolonnes.com Courriel : contact@lestroiscolonnes.com

Les Alchimistes du verbe : Adresse : 24, La Reillière, 85170 Beaufou. Site : https://alchimistesduverbe.com Courriel : alchimistesduverbe@gmail.com

Les Allusifs : Adresse : 4609, rue d'Iberville, 1er ét., Montréal (QC) H2H 2L9 (Canada). Site : www.lesallusifs.com Courriel : lesallusifs@lesallusifs.com

Les Ardents éditeurs : Adresse : 31, rue Adrien-Dubouché, 87000 Limoges. Site : www.lesardentsediteurs.com Courriel : contact@lesardentsediteurs.com

Les Avrils : Adresse : 8, rue Léon-Jouhaux, 75010 Paris. Site : www.lesavrils.fr Courriel : lesavrils@editions-delcourt.fr

Les Bonnes feuilles : Adresse : 11, rue Alexandre-Dumas, 75011 Paris. Site : https://lesbonnesfeuilles.fr Courriel : bonjour@lesbonnesfeuilles.fr

Les Cailloux : Adresse : Chantenay, 44100 Nantes. Site : https://les-cailloux.com Courriel : editions.les.cailloux@gmail.com

Les Carnets de dame Plume : Adresse : 350, rue Savoie, Manseau (QC) G0X 1V0 (Canada). Site : https://lescarnetsdedameplume.com Courriel : carnetsdedameplume@gmail.com

Les Chantuseries : Adresse : 12, rue de la Chapelle, 85170 Le Poiré-sur-Vie. Site : https://www.editionsleschantuseries.fr Courriel : contact@editionsleschantuseries.fr

Les Croq'mots : Adresse : MAC/VAC, boîte n° 168, 20, rue Édouard-Pailleron, 75019 Paris. Site : www.croqmots.com Courriel : croqmots@gmail.com

Les Découvertes de la luciole : Adresse : 6, rue de l'Alcyon, 35400 Saint-Malo. Site : https://decouvertesluciole.wixsite.com/editions Courriel : decouvertes.lucioles@orange.fr

Les Défricheurs : Adresse : 14, rue Cruveilhier, 87000 Limoges. Site : www.editionslesdefricheurs.art Courriel : manuscritsdefricheurs@gmail.com

Les Déjeuners sur l'herbe : Adresse : Le Grand Pibaraud, 84240 Ansouis. Site : www.lesdejeunerssurlherbe.com Courriel : non.

Les Deux crânes : Adresse : 74B, av. des Thermes, 63400 Chamalières. Site : https://lesdeuxcranes.jimdofree.com Courriel : lesdeuxcranes@gmail.com

Les Doigts bleus : Adresse : 3, rue de Luynes, 75007 Paris. Site : https://home.lesdoigtsbleus.org Courriel : editions@lesdoigtsbleus.com

Les Écrits 9 : Adresse : 2, rue Philippe-Noiret, 81600 Gaillac. Site : http://www.lesecrits9.com Courriel : info@lesecrits9.com

Les Éditions africaines : Adresse : 10000 Rabat (Maroc). Site : https://editionsafricaines.com Courriel : contact@editionsafricaines.com

Les Embrouillonnements : Adresse : 55, av. Carnot, 94230 Cachan. Site : https://lesembrouillonnements.com Courriel : contact@lesembrouillonnements.org

Les Encres mêlées : Adresse : Maison de quartier, Les Hauts de Cergy, 10, pl. du Nautilus, 95800 Cergy. Site : https://encresmelees.com/editeur Courriel : lesencresmelees@gmail.com

Les Folies passagères : Adresse : 79000 Niort. Site : https://lesfoliespassageres.com Courriel : info@lesfoliespassageres.com

Les Grands vents : Adresse : 3, ch. de Kergouanton, 22660 Trélévern. Site : https://www.editionslesgrandsvents.com Courriel : info@editionslesgrandsvents.com

Les Herbes rouges : Adresse : 4067, bd Saint-Laurent, bureau 303B, Montréal (QC) H2W 1Y7 (Canada). Site : www.lesherbesrouges.com Courriel : manuscrits.lesherbesrouges@gmail.com

Les Impliqués : Adresse : 5-7, rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris. Site : www.lesimpliques.fr Courriel : contact@lesimpliques.fr

Les Inaperçus : Adresse : 26, rue Louis-Blanc, 44200 Nantes. Site : https://lesinapercus.fr Courriel : contact@lesinapercus.fr

Les Lettres mouchetées : Adresse : Pointe-Noire (République du Congo). Site : http://www.xn--leslettresmouchetes-rzb.com Courriel : ed.lettresmouchetees@gmail.com

Les Nouveaux auteurs : Adresse : 16, rue d'Orchampt, 75018 Paris. Site : www.lesnouveauxauteurs.com Courriel : contact@lesnouveauxauteurs.com

Les Nouvelles éditions belges : Adresse : Rue de Bosnie, 109/2, 1060 Bruxelles (Belgique). Site : (12) Facebook Courriel : lesnouvelleseditionsbelges@gmail.com

Les Nouvelles éditions du Sahel : Adresse : Niamey (Niger). Site : (20+) Facebook Courriel : n.editionsdusahel2020@gmail.com

Les Passagères : Adresse : 7, rue Olivier-de-Clisson, 56100 Lorient. Site : https://editions-lespassageres.fr Courriel : passageres@gmail.com

Les Passionnés de bouquins : Adresse : 36, imp. du Tonkin, 69290 Craponne. Site : http://www.les-passionnes-de-bouquins.com Courriel : contact@les-passionnes-de-bouquins.com

Les Perséides : Adresse : 11, pl. du Parlement-de-Bretagne, 35000 Rennes. Site : http://lesperseides.fr Courriel : lesperseides@free.fr

Les Petites allées : Adresse : 19, rue Audry-de-Puyravault, 17300 Rochefort. Site : www.lespetitesallees.fr Courriel : contact@lespetitesallees.fr

Les Petits matins : Adresse : 10, rue Chantilly, 75009 Paris. Site : www.lespetitsmatins.fr Courriel : lespetitsmatins@wanadoo.fr

Les Plumes inspirées : Adresse : Dixinn, Camayenne, Conakry (Guinée). Site : (20+) Facebook Courriel : les1spirees@gmail.com

Les Presses du réel : Adresse : 35, rue Colson, 21000 Dijon. Site : www.lespressesdureel.com Courriel : info@lespressesdureel.com

Les Presses littéraires : Adresse : Rue des Imprimeurs, 66240 Saint-Estève. Site : www.lespresseslitteraires.com Courriel : lespresseslitteraires@gmail.com

Les Sentiers du livre : Adresse : 20, rue des Guifettes, 49270 Champtoceaux. Site : www.sentiersdulivre.fr Courriel : sentiersdulivre@orange.fr

Les Six brumes : Adresse : 70, 7e Av. Sud, Sherbrooke (QC) J1G 2M7 (Canada). Site : www.sixbrumes.com Courriel : ghoule@sixbrumes.com

Les Soleils bleus : Adresse : 148, pl. du Général-de-Gaulle, 80310 Picquigny. Site : www.lessoleilsbleus.com Courriel : editions@lessoleilsbleus.com

Les Vagabonds du rêve : Adresse : 3, rue de Paris, 06000 Nice. Site : www.vagabondsdureve.fr Courriel : contact@vagabondsdureve.fr

Les Venterniers : Adresse : 24, rue Duhem, 59000 Lille. Site : www.lesventerniers.com Courriel : lesventerniers@lesventerniers.com

Lévesque : Adresse : 4609, rue d'Iberville, bureau 300, Montréal (QC) H2H 2L9 (Canada). Site : https://levesqueediteur.com Courriel : info@levesqueediteur.com

Lézard des mots : Adresse : 85, av. du 8-Mai-1945, 69120 Vaulx-en-Velin. Site : https://lezarddesmots.fr Courriel : lezard@lezarddesmots.fr

Librairie du Labyrinthe (de la) : Adresse : 37, rue du Hocquet, 80000 Amiens. Site : https://www.librairiedulabyrinthe.fr Courriel : liblab88@free.fr

Librairie Racines : Adresse : 3, av. de la Volta, Tabligbo (Togo). Site : (11) Facebook Courriel : librairie.racines@gmail.com

Libre2lire : Adresse : 9, rue du Calvaire, 11600 Aragon. Site : https://libre2lire.fr Courriel : contact@libre2lire.fr

Librinova : Adresse : 24, rue de l'Échiquier, 75010 Paris. Site : www.librinova.com Courriel : contact@librinova.com

LiLys : Adresse : Avenue de Philippeville, 174, 6001 Marcinelle (Belgique). Site : www.lilyseditions.shop/fr-fr Courriel : contact@LiLysEditions.com

Lire-Couraut : Adresse : 20, rue des Guifettes, 49270 Champtoceaux. Site : https://www.editions-lire-couraut.fr Courriel : lire-couraut@orange.fr

Livio : Adresse : 184, av. Frédéric-Mistral, 83110 Sanary-sur-Mer. Site : https://livio-editions.fr Courriel : contact@livio-editions.fr

Livr'S : Adresse : 28, rue d'Erbisoeul, 7050 Erbisoeul (Belgique). Site : https://livrs-editions.com Courriel : contact@livrs-editions.com

Livres du monde : Adresse : 25, av. de Cran, 74000 Annecy. Site : www.livresdumonde.fr Courriel : contact@livresdumonde.fr

Locus solus : Adresse : 1 Z. A. Run Ar Puñs, 29150 Châteaulin. Site : www.locus-solus.fr Courriel : contact@locus-solus.fr

Long cours : Adresse : BP 182, 97190 Le Gosier (Guadeloupe). Site : https://editionslongcours.com Courriel : contact@editionslongcours.com

Lou Can (Chroniques artistiques niçoises) : Adresse : 60, bd Guynemer, 06240 Beausoleil. Site : https://www.lou-can.fr Courriel : info@lou-can.fr

Louise Bottu : Adresse : Larribère, 30, rte de Pontonx, 40250 Mugron. Site : www.louisebottu.com Courriel : louise.bottu@laposte.net

LSAA (LaSauceAuxArts) : Adresse : 6, rue des Roches, 14120 Mondeville. Site : https://www.lasauceauxarts.org Courriel : lasauceauxarts@gmail.com

Lucie CEP : Adresse : 14, av. du Général-Leclerc, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse. Site : https://www.editionsluciecep.fr Courriel : lucie@editionsluciecep.fr

Luciférines : Adresse : 8, rue des 3 Rois, 69007 Lyon. Site : https://www.editionsluciferines.com Courriel : contact@editionsluciferines.com

Lucioles : Adresse : BP 62, Parakou (Bénin). Site : (20+) Facebook Courriel : luciolesedítions@gmail.com

Lufthunger Club : Adresse : 16, allée de Barcelone, 31000 Toulouse. Site : https://lufthunger-club.com Courriel : contact@lufthunger-club.com

Lulu : Adresse : 3101 Hillsborough Street, Raleigh, NC 27607 (États-Unis). Site : https://www.lulu.com/fr Courriel : non.

Luminosa : Adresse : Garoua (Cameroun). Site : (20+) Facebook Courriel : editionsluminosagaroua@gmail.com

Lumumba : Adresse : 10, av. de la Moto, croisement Boulevard M'siri, Q. Gambela, C. Lubumbashi, Haut-Katanga (République démocratique du Congo). Site : https://editionslumumba.com Courriel : contact@editionslumumba.com

Luna Moth : Adresse : 254, av. Jean-Mottura, 83400 Hyères. Site : https://lunamoth.fr Courriel : contact@lunamoth.fr

Lunatique : Adresse : 10, rue d'Embas, 35500 Vitré. Site : www.editions-lunatique.com Courriel : contact@editions-lunatique.com

Lys (du) : Adresse : 7, rue Vauban, 68128 Village-Neuf. Site : www.lacompagniedulys.fr Courriel : editionsdulys@gmail.com

M+ : Adresse : 5, pl. Puvis-de-Chavannes, 69000 Lyon. Site : https://mpluseditions.fr Courriel : contact@mpluseditions.fr

Ma plume aiguisée : Adresse : 45, rue Bukaka, Kinshasa (République démocratique du Congo). Site : (20+) Facebook Courriel : leseditionsmaplumeaiguisee01@gmail.com

MaBoZa : Adresse : 27 C, rue Georges-Courteline, 69100 Villeurbanne. Site : www.editions-maboza.com Courriel : jbruyas@yahoo.fr

Madrépores : Adresse : BP 9040, 98807 Nouméa (Nouvelle-Calédonie). Site : http://madrepores.blogspot.com Courriel : madrepores@gmail.com

MaeloH : Adresse : 22, rue des Grandes-Roches, 17600 Corme-Royal Site : https://editionsmaeloh.fr Courriel : contact@editionsmaeloh.fr

MaelstrÖm reEvolution : Adresse : 364, chaussée de Wavre, 1040 Etterbeek (Belgique). Site : www.maelstromreevolution.org Courriel : maelstrom414@maelstromreevolution.org

Magellan & Cie : Adresse : 34, rue Ramey, 75018 Paris. Site : www.editions-magellan.com Courriel : contact@editions-magellan.com

Mahury : Adresse : 27, Old Gloucester Street, 99132 Londres (Royaume-Uni). Site : https://mahuryeditions.fr Courriel : contact@mahuryeditions.fr

Maïa : Adresse : 127, rue Amelot, 75011 Paris. Site : www.editions-maia.com Courriel : tapuscrits.editions.maia@gmail.com

Mains libres : 4067, bd Saint-Laurent, bureau 201-A, Montréal (QC) H2W 1Y7 (Canada). Site : https://editionsmainslibres.com Courriel : non.

Mains ouvertes : Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (20+) Facebook Courriel : pierrettefauste@gmail.com

Maison de négoce littéraire Malo Quirvane : Adresse : 11, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris. Site : https://maisonmaloquirvane.fr Courriel : edithdecornulier@maisonmaloquirvane.fr

Maloloire : Adresse : 45, av. Max-Mabit-Fournier, 15800 Vic-sur-Cère. Site : https://www.editions-maloloire.com Courriel : editionsmaloloire@gmail.com

Maloona : Adresse : Carrefour Pavé Kérékou, Abomey-Calavi (Bénin). Site : (20+) Facebook Courriel : contact@editions-maloona.com

Malpertuis : Adresse : 16, imp. de la Montagne-Savart, 93220 Gagny. Site : www.ed-malpertuis.com Courriel : contact@ed-malpertuis.com

Malysa : Adresse : 2, rue Alexandre-Dumas, app. 010, 59155 Faches-Thumesnil. Site : https://www.leseditions-malysa.fr Courriel : leseditions.malysa@gmail.com

Mametouty : Adresse : Parcelles U26, Villa 253, Dakar (Sénégal). Site : https://mametoutyeditions.com Courriel : contact@mametoutyéditions.com

Mané Huily : Adresse : 17, bd de Beaumont, 35000 Rennes. Site : www.editionsmanehuily.com Courriel : ed@manehuily.com

Marais du livre : Adresse : 15, rue de l'Église, 59190 Hazebrouck. Site : www.maraisdulivre.com Courriel : elisabeth@maraisdulivre.com

Marcel Broquet : Adresse : 2075, Lavoisier, bureau 100, Québec (QC) G1N 4L6 (Canada). Site : https://marcelbroquet.com Courriel : maryse@marcelbroquet.com

Marcel Dricot : Adresse : 12, pl. de la Résistance, 4020 Liège-Bressoux (Belgique). Site : www.dricot.be Courriel : infodricot@gmail.com

Marchand de feuilles : Adresse : CP 4, succursale Place d'Armes, Montréal (QC) H2Y 3E9 (Canada). Site : www.marchanddefeuilles.com Courriel : marchanddefeuilles@gmail.com

Marest : Adresse : 130, rue de la Roquette, 75011 Paris. Site : www.marestediteur.com Courriel : marestediteur@gmail.com

Marsa : Adresse : 1, rue Pierre-et-Marie-Curie, 87570 Rilhac-Rancon. Site : https://revue-a.fr Courriel : marsa@free.fr

Marsam : Adresse : 15, av. des Nations-Unies, Agdal, 10080 Rabat (Maroc). Site : https://www.facebook.com/marsam.rc Courriel : marsamquadrichromie@yahoo.fr

Masque et cauris : Adresse : Nsimeyong, face au collège Victor-Hugo, Yaoundé (Cameroun). Site : (11) Facebook Courriel : masque.cauris@gmail.com

Massaya : Adresse : BP 2574 Abidjan 08, Bingerville (Côte d'Ivoire). Site : (12) Facebook Courriel : info@massayaeditions.com

Mémoire d'encrier : Adresse : 1260, rue Bélanger, bureau 201, Montréal (QC) H2S 1H9 (Canada). Site : http://memoiredencrier.com Courriel : info@memoiredencrier.com

Memory : Adresse : Rue des Tilleuls, 6, B-6680 Sainte-Ode (Tillet) (Belgique). Site : www.editionsmemory.be Courriel : contact@editionsmemory.be

Menhir (du) : Adresse : Le Henlis, 56340 Plouharnel. Site : www.editionsdumenhir.com Courriel : contact@editionsdumenhir.com

MEO (Monde Édition Ouverture) : Adresse : 10, av. Jeanne, boîte 5, B-1050 Bruxelles (Belgique). Site : www.meo-editions.be Courriel : meo.edition@gmail.com

Mercure de France : Adresse : 26, rue de Condé, 75006 Paris. Site : www.mercuredefrance.fr Courriel : secretariat-litteraire@mercure.fr

Mers du Sud : Adresse : 15, rue de la Grand-Font, 16000 Angoulême. Site : www.editionsmersdusud.fr Courriel : moreaudasil@sfr.fr

Métropolis : Adresse : 23, av. des Eidguenots, 1203 Genève (Suisse). Site : www.editionsmetropolis.com Courriel : editionsmetropolis@gmail.com

Michalon : Adresse : 9, rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris. Site : www.michalon.fr Courriel : anne.leclercq@michalon.fr

Midi (de) : Adresse : Yaoundé (Cameroun). Site : (11) Facebook Courriel : editionsdemidi@yahoo.com

Miezi : Adresse : Kinshasa (Congo-Kinshasa). Site : https://editionsmiezi.com Courriel : contact@leseditionsmiezi.com

Mikanda : Adresse : Kinshasa (République démocratique du Congo). Site : (11) Facebook Courriel : editionsmikanda1@gmail.com

Mille et une vies : Adresse : 1, rue Saint-Martin, 56230 Questembert. Site : http://www.editions1001vies.fr Courriel : contact@editions1001vies.fr

Mille saisons : Adresse : Place Kennedy, 30, av. Bourgain, 92130 Issy-les-Moulineaux. Site : https://millesaisons.fr Courriel : olivier.portejoie@millesaisons.fr

Milot : Adresse : 17, rue du Pressoir, 95400 Villiers-le-Bel. Site : www.editionsmilot.com Courriel : edmilotmanuscrit@gmail.com

Mindset : Adresse : 5, rue d'Alsace, 78500 Sartrouville. Site : https://mindset-editions.com Courriel : contact@mindset-editions.fr

Mojenn : Adresse : 12b, av. de Kerzo, 56290 Port-Louis. Site : https://www.mojenn-editions.com Courriel : contact@mojenn-editions.com

Mols : Adresse : Tienne de la Petite Bilande, 67, 1300 Wavre (Belgique). Site : https://editions-mols.fr Courriel : info@editions-mols.fr

Mon village : Adresse : Rue de la Sagne, 17B, CH 1450 Sainte-Croix (Suisse). Site : www.editionsmonvillage.ch Courriel : monvillage@jsce.ch

MonBestSeller.com : Adresse : 16, rue d'Orléans, 92200 Neuilly. Site : www.monbestseller.com Courriel : contact@monbestseller.com

Monhélios : Adresse : 1, rue d'Aquitaine, 64000 Pau. Site : www.monhelios.com Courriel : monhelios@wanadoo.fr

Monographic : Adresse : Technopôle 2, CP 636, 3960 Sierre (Suisse). Site : www.monographic.ch Courriel : editions@monographic.ch

Monts d'Auvergne (des) : Adresse : Place de l'Église, 63600 Champetières. Site : http://www.editions-des-monts-dauvergne.com Courriel : non.

Monts Métallifères : Adresse : 3, rue des Vernes-de-Lyre, 71190 Broye. Site : www.monts-metalliferes.com Courriel : editions.metalliferes@gmail.com

Montsalvens : Adresse : Grand-Rue, 13, 1630 Bulle (Suisse). Site : www.editions-montsalvens.ch Courriel : contact@montsalvens.ch

Monty-Petons Publications : Adresse : 18, av. de la Gare, 37320 Cormery. Site : https://montypetonspublications.wordpress.com Courriel : montypetons.publications@gmail.com

Morrigane : Adresse : 13 *bis*, rue Georges-Clemenceau, 95440 Écouen. Site : www.morrigane-editions.fr Courriel : morrigane.editions@yahoo.fr

Mot passant (du) : Adresse : 83, rue Magenta, 69100 Villeurbanne. Site : www.motpassant.fr Courriel : info@motpassant.fr

Mots & légendes : Adresse : 42, rte des Terrasses, Les Bruthinaux, 38970 La Salette-Fallavaux. Site : https://motsetlegendes.com Courriel : motsetlegendes@gmail.com

Mots en toile : Adresse : 1237, rue Beaudry, Montréal (QC) H2L 3E3 (Canada). Site : https://motsentoile.ca Courriel : motsentoile@gmail.com

Moulin : Adresse : 17, rue Bannier, 45000 Orléans. Site : https://editionsmoulin.wordpress.com Courriel : editions.moulin@gmail.com

Moult : Adresse : 2205, Parthenais, local # 208, Montréal (QC) H2K 3T3 (Canada). Site : www.moulteditions.com Courriel : editionsmoult@gmail.com

Mouna : Adresse : Cocody Riviera, Jules Verne, Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (11) Facebook Courriel : leseditionsmouna@gmail.com

Murmure des soirs : Adresse : 12, rue des Trois-Méleyes, B-4130 Esneux (Belgique). Site : https://murmuredessoirs.com Courriel : murmuredessoirs@gmail.com

Muse : Adresse : 120, High Road, East Finchley, London, N2 9ED (Royaume-Uni). Site : www.editions-muse.com Courriel : info@omniscriptum.com

Musimot : Adresse : 19, rte d'Escurolles, 03800 Le Mayet-d'École. Site : http://musimot.e-monsite.com Courriel : musimot.43@orange.fr

Mutine : Adresse : 34, rue des Vernottes, 21110 Cessey-sur-Tille. Site : http://editions-mutine.over-blog.com Courriel : editions.mutine@wanadoo.fr

MVO : Adresse : 1603, rte Nationale, 59930 La Chapelle-d'Armentières. Site : www.mvoeditions.com Courriel : mvoeditions@gmail.com

Myriel : Adresse : 13, av. Thérèse, 94420 Le Plessis-Trévise. Site : https://www.edition-myriel.com Courriel : editions.myriel@gmail.com

N&B : Adresse : 14, allée des Agudes, 31770 Colomiers. Site : https://editions-n-et-b.org Courriel : nbeditions@free.fr

N&O : Adresse : 3, rte du Stade, 33450 Saint-Sulpice-et-Cameyrac. Site : https://n-et-o-editions.com Courriel : contact@n-et-o-editions.com

N'co : Adresse : 3, rue de la Charité, 38200 Vienne. Site : www.nco-editions.fr Courriel : contact@nco-editions.fr

Narratif : Adresse : 24, av. Treuille, 86100 Châtellerault. Site : https://narratif.net Courriel : narratif-editions@orange.fr

Nats : Adresse : Postfach 12 10, 69192 Schriesheim (Allemagne). Site : www.nats-editions.com Courriel : n.sieber@nats-editions.com

NEAS (Nouvelles éditions africaines du Sénégal) : Adresse : 10, rue Amadou Assane, NDoye, BP 260, Dakar (Sénégal). Site : www.neas.sn Courriel : neas@orange.sn

Nèg Mawon : Adresse : Z. I. de Jarry, imm. Mahogany, La Voie verte, 97122 Baie-Mahault (Guadeloupe). Site : https://editions-neg-mawon.com Courriel : secretariat.enm@gmail.com

NÉI-CÉDA (Nouvelles éditions ivoiriennes-Centr. d'édit. et de diff. africaines) : Adresse : 01, bd de Marseille, 1818 Abidjan 01 (Côte d'Ivoire). Site : (11) Facebook Courriel : edition@nei-ceda.com

NÉNA (Nouvelles éditions numériques africaines) : Adresse : Rond-point du collège Sacré-Cœur, lot. N-822, Dakar 25231 (Sénégal). Site : http://nena-sen.com Courriel : infos@nena-sen.com

Néreïah : Adresse : 7 rue des Écoles, 54740 Haroué. Site : http://www.nereiah.com Courriel : contact@nereiah.com

Nestiveqnen : Adresse : 67, cours Mirabeau, 13100 Aix-en-Provence. Site : www.nestiveqnen.com Courriel : nestiveqnen@free.fr

Nestor : Adresse : Rue des Caramboliers, 97113 Gourbeyre (Guadeloupe). Site : www.editions-nestor.fr Courriel : editions.nestor@orange.fr

Net (du) : Adresse : 126, rue du Landy, 93400 Saint-Ouen. Site : www.leseditionsdunet.com Courriel : contact@leseditionsdunet.fr

Nge : Goma (République démocratique du Congo). Site : https://leseditionsnge.com Courriel : editionsnge@gmail.com

Nirvana : Adresse : Avenue de la Communication, résidence Ahmed, villa n° 61, El Ghazela, 2083 (Tunisie). Site : https://nirvanaedition.com Courriel : nirvana.tunis@gmail.com

Noir au blanc : Adresse : 47, imp. de la Grand-Carriero, 84260 Sarrians. Site : https://nouvelleseditionsnoiraublanc.com Courriel : nouvelleseditionsnoiraublanc@gmail.com

Noir sur blanc : Adresse : 7, rue des Canettes, 75006 Paris. Site : www.leseditionsnoirsurblanc.fr Courriel : informations@libella.fr

Noires de Pau : Adresse : MJC du Laü, 81, av. du Loup, 64000 Pau. Site : https://noiresdepau.jimdofree.com Courriel : noiresdepau@gmail.com

Noires terres : Adresse : 3, ch. de Jinsy, 08430 Bouvellemont. Site : www.noires-terres-direct.com Courriel : jmlecomte.lpa@wanadoo.fr

Nombre 7 : Adresse : 866, av. Maréchal-Juin, 30900 Nîmes. Site : https://librairie.nombre7.fr Courriel : contact@nombre7.fr

Non-31 : Adresse : 2, pl. de l'Église, 47390 Layrac. Site : www.editions-non31.fr Courriel : non.

Non verbal (du) : AMBx, 16, rue de Bigeau, 33290 Parempuyre. Site : http://editionsnonverbal-ambx.net Courriel : ambx@wanadoo.fr

Nord avril : Adresse : 388, rue de la Lombarderie, 59870 Bouvignies. Site : www.nordavril.com Courriel : patrice.dufosse@wanadoo.fr

Novelas : Adresse : Rue des Confédérés, 89, 1000 Bruxelles (Belgique). Site : http://home.scarlet.be/stcorp/novnet/index.html Courriel : novelasasbl@hotmail.com

Ntsame : Adresse : 6e arr., quartier Nzeng-Ayong (cité des Ambassadeurs), BP 16 032, Libreville (Gabon). Site : (11) Facebook Courriel : leseditionsntsame10@gmail.com

Num : Adresse : 4259, rue Marquette, Montréal (QC) H2J 3W8 (Canada). Site : www.numediteur.com Courriel : contact@numediteur.com

Numeria : Adresse : 06000 Nice. Site : (1) Facebook Courriel : ovadia.frederic@gmail.com

Nzoi : Adresse : Local 21, imm. CENCO, av. Monts-Virunga, n° 59, Gombe Kinshasa (République démocratique du Congo). Site : www.editions-nzoi.org Courriel : nzoi@editions-nzoi.org

Octoquill : Adresse : 153, rue Baraban, 69003 Lyon. Site : www.octoquill.fr Courriel : contact@octoquill.fr

Olizel : Adresse : 9, rue du Chêne-Vert, 49124 Saint-Barthélemy-d'Anjou. Site : www.olizel.com Courriel : aurelieg@olizel.com

Òmara : Adresse : Lieudit Cacau, ch. d'Agnaredda, 20137 Porto-Vecchio (Corse). Site : www.omaraeditions.com Courriel : omaraeditions@gmail.com

Oneiroi : Adresse : 6, rue Saint-Sébastien, 22200 Guingamp. Site : https://editionsoneiroi.fr Courriel : contact@editionsoneiroi.fr

Onze : Adresse : Romandie A, angle Bir Anzarane et Ibnou Sina, 11e ét., bureau n° 163, Casablanca (Maroc). Site : www.editions-onze.com Courriel : info@editions-onze.com

OREP (Organisation, Régie, Édition, Publicité) : Adresse : Zone d'activités de Nonant, rue des Longues-Haies, 14400 Nonant. Site : www.orepeditions.com Courriel : info@orepeditions.com

Orion : Adresse : 5, rue Oulad Bouzid, Casablanca 20250 (Maroc). Site : https://orionproductions.ma Courriel : contact@orionproductions.ma

Orizons : Adresse : 25, rue des Écoles, 75005 Paris. Site : https://editionsorizons.fr Courriel : cohen-daniel@orange.fr

Orphie : Adresse : 23, imp. des Girimbelles, Montgaillard, 97400 Saint-Denis (Réunion). Site : www.editions-orphie.com Courriel : contact@editions-orphie.com

Otherlands : Adresse : 15, rue de la Sellotte, 77700 Bailly-Romainvilliers. Site : (11) Facebook Courriel : welcometootherlands@yahoo.fr

Ours : Adresse : 2, ch. de la Crouzille, 34150 Puéchabon. Site : https://www.ours-editions.fr Courriel : ours.editions@protonmail.com

Ovadia : Adresse : 37-41, bd Dubouchage, 06000 Nice. Site : www.leseditionsovadia.com Courriel : ovadia.frederic@gmail.com

Pacifica : Adresse : 34, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris. Site : www.editions-pacifica.com Courriel : contact@editions-pacifica.com

Page à page : Adresse : 229, rue Solférino, 59000 Lille. Site : (11) Facebook Courriel : ilovepageapage@editionspageapage.fr

Palémon (du) : Adresse : Z. I. de Kernevez, 11 b, rue Röntgen, 29000 Quimper. Site : www.palemon.fr Courriel : contact@palemon.fr

Palio (du) : Adresse : 295, rue Saint-Jacques, 75005 Paris. Site : http://www.editionsdupalio.com Courriel : palio@editionsdupalio.fr

Palmyre : Adresse : Rue Louis Demeuse, 57, 4040 Herstal (Belgique). Site : https://www.palmyreeditions.be Courriel : palmyreeditions@gmail.com

Pangolin (du) : Adresse : 5, rue des Coquelicots, 7850 Enghien (Belgique). Site : https://editionsdupangolin.company.site Courriel : editions.pangolin@gmail.com

Panseur (du) : Adresse : 61, allée des Pervenches, 01480 Jassans-Riottier. Site : www.lepanseur.com Courriel : contact@lepanseur.com

Panthéon (du) : Adresse : 12, rue Antoine-Bourdelle, 75015 Paris. Site : www.editions-pantheon.fr Courriel : contact@editions-pantheon.fr

Panthère : Adresse : Rue Fonds de Forêt, 9, 4623 Magnée (Belgique). Site : www.editions-panthere.com Courriel : manuscrits@editions-panthere.com

Papier charbon : Adresse : 33, av. Jean-Jaurès, 69007 Lyon. Site : www.papiercharbon.fr Courriel : papier.charbon@gmail.com

Paquebot (du) : Adresse : 96, rue de Tolbiac, 75013 Paris. Site : http://www.leseditionsdupaquebot.com Courriel : leseditionsdupaquebot@leseditionsdupaquebot.com

Parapluie jaune (du) : Adresse : 50, rue Jean-Macé, 29200 Brest. Site : https://editionsduparapluiejaune.fr Courriel : contact@leseditionsduparapluiejaune.fr

Parole : Adresse : 12, av. Frédéric-Mistral, 83500 La Seyne-sur-Mer. Site : www.editionsparole.fr Courriel : parole@altermondo.fr

Passages et Traverses : Adresse : 14, allée du Père-Jamet, 14000 Caen. Site : www.passages-et-traverses.com Courriel : editions.passages@gmail.com

Passiflore : Adresse : 93, av. Saint-Vincent-de-Paul, 40100 Dax. Site : www.editions-passiflore.com Courriel : patricia@editions-passiflore.com

Paul&Mike : Adresse : 2, promenade des Mares, 93230 Romainville. Site : www.paulemike.com Courriel : manuscrit@paulemike.com

Paulette : Adresse : Case postale 5312, 1002 Lausanne (Suisse). Site : http://www.paulette-editrice.ch Courriel : contact@paulette-editrice.ch

Paulo Ramand : Adresse : 20, rue des Guifettes, 49270 Champtoceaux. Site : www.paulo-ramand-editions.fr Courriel : pauloramand.editions@gmail.com

Paulsen : Adresse : 216, bd Saint-Germain, 75007 Paris. Site : www.editionspaulsen.com Courriel : contact@editionspaulsen.com

Pavé rémois (du) : Adresse : Bât. Churchill, 3, rue du Président-Franklin-Roosevelt, 51100 Reims. Site : www.le-pave-remois-editions.fr Courriel : margot.reibel@le-pave-remois-editions.fr

Payot & Rivages : Adresse : 60-62, av. de Saxe, 75015 Paris. Site : www.payot-rivages.fr Courriel : editions@payotrivages.com

Pays Vert (du) : Adresse : 17, Coudert-Bas, 19320 Clergoux. Site : http://leseditionsdupaysvert.e-monsite.com Courriel : leseditionsdupaysvert@gmail.com

Pearlbooksedition : Adresse : Mühlegasse, 33, 8001 Zürich (Suisse). Site : https://pearlbooksedition.ch Courriel : pearlbooksedition@gmail.com

Peigneurs de comètes : Adresse : Anglet. Site : http://peigneursdecomtes.unblog.fr Courriel : blchimeres84@gmail.com

Pélagie : Adresse : 16, rue Jehan-de-Derval, 35410 Châteaugiron. Site : https://www.editionspelagie.com Courriel : non.

Penta : Adresse : 59, rue Sant-André-des-Arts, 75006 Paris. Site : www.editions-harmattan.fr/penta Courriel : penta.editions@wanadoo.fr

Pera Melana : Adresse : 50, rue Samson, 75013 Paris. Site : www.peramelanaeditions.fr Courriel : pera.melana.editions@gmail.com

Perce-neige : Adresse : 315-236, rue Saint-George, Moncton (NB) E1C 1W1 (Canada). Site : https://editionsperceneige.ca Courriel : info@editionsperceneige.ca

Perce-oreille (du) : Adresse : Le Chêne, 520, ch. de la Croix-de-Cazenac, 24220 Le Coux-et-Bigaroque. Site : www.perceoreille.fr Courriel : contact@perceoreille.fr

Perles rares : Adresse : Z.I. Saint-Joseph, 9173, rue Berthelot, 04100 Manosque. Site : https://editionsperlesrares.fr Courriel : contact@editionsperlerares.fr

Persée : Adresse : 2, rue Gutenberg, 44980 Sainte-Luce-sur-Loire. Site : www.editions-persee.fr Courriel : infos@editions-persee.fr

Petit caveau (du) : Adresse : 7, rue Claude-Debussy, 38190 Villard-Bonnot. Site : www.editionsdupetitcaveau.com Courriel : manuscrits@editionsdupetitcaveau.com

Petit écart (du) : Adresse : 1, allée des Rosiers, 12330 Marcillac-Vallon. Site : www.petit-ecart.fr Courriel : editionsdupetitecart@gmail.com

Petit pavé (du) : Adresse : BP 17, 49320 Brissac-Loire-Aubance. Site : www.petitpave.fr Courriel : editions@petitpave.fr

PGCOM : Adresse : Route Inthatarteak, 64480 Ustaritz. Site : www.pgcomeditions.com Courriel : contact@pgcomeditions.fr

PhB (Philippe Barrot) : Adresse : BP 30132, 75921 Paris Cedex 19. Site : http://www.phbeditions.fr Courriel : phbeditions@orange.fr

Phébus : Adresse : 7, rue des Canettes, 75006 Paris. Site : www.editionsphebus.fr Courriel : informations@libella.fr

Phi : Adresse : 14, ch. Rouge, L4480 Belvaux (Luxembourg). Site : http://www.editionsphi.lu Courriel : administration@editionsphi.lu

Philippe Olivier : Adresse : 146, rue Edmond-Rostand, 13008 Marseille. Site : https://poediteur.fr Courriel : philippeoliviereditEur@gmail.com

Phytum : Adresse : 78, av. des Champs-Élysées, bureau 562, 75008 Paris. Site : (11) Facebook Courriel : contact@maisonphytum.com

Pierre Mainard : Adresse : 2, ch. des Sureaux, 17210 Bédenac. Site : https://pierre-mainard-editions.com Courriel : mainardeditions@free.fr

Pierre Tisseyre : Adresse : 155, rue Maurice, Rosemère (QC) J7A 2S8 (Canada). Site : www.tisseyre.ca Courriel : info@edtisseyre.ca

Pierre Turcotte : Adresse : 10393, av. Christophe-Colomb, Montréal (QC) H2C 2V1 (Canada). Site : www.pierreturcotte.com Courriel : turcotte.pierre@gmail.com

Plaines (des) : Adresse : CP 123, Winnipeg (MB) R2H 3B4 (Canada). Site : www.plaines.ca Courriel : communications@plaines.mb.ca

Plaisir de lire : Adresse : Chemin des Rosiers, 5, CH-1004 Lausanne (Suisse). Site : www.plaisirdelire.ch Courriel : anna.agazzone@plaisirdelire.ch

Plan B : Adresse : BP 4, 81470 Cuq-Toulza. Site : www.planb-editions.fr Courriel : info@planb-editions.fr

PLF (Presses littéraires de Fribourg) : Adresse : Matthieu Corpataux, éditeur, Université de Fribourg, domaine français, Av. de Beauregard, 13, 1700 Fribourg (Suisse). Site : http://www.plf-editions.ch Courriel : info@plf-editions.ch

Plum'Afrik : Adresse : CG4V+397, Ouagadougou (Burkina Faso). Site : (7) Facebook Courriel : leseditionsplumafrik@gmail.com

Plume de chat : Adresse : 11, rés. La Courtilière, 62123 Beaumetz-lès-Loges. Site : https://plumedechat.com Courriel : placeboeditions@gmail.com

Plume habile : Adresse : Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : (11) Facebook Courriel : eplumehabile2015@gmail.com

Plume libre : Adresse : 500, rte de Retgeyre, 40260 Linxe. Site : https://plumelibre.fr Courriel : ed.plumelibre@gmail.com

Plumes ascendantes : Adresse : 96, bd des Allobroges, 83000 Toulon. Site : https://plumesascendantes.fr Courriel : plumesascendantes@outlook.fr

Plumes d'ébène : Adresse : Ouakam Tatou, n° 106, 11270 Dakar (Sénégal). Site : https://plumesdebene.com/fr_fr Courriel : contact@yourwebsite.com

Plumes festives : Adresse : 18, ch. Camp-Courdéou, 06650 Opio. Site : https://imagesetmots.fr/plumesfestives Courriel : contact@plumesfestives.fr

Plumes solidaires : Adresse : 411, bd La Closerie du Mont-d'Est, 93160 Noisy-le-Grand. Site : (11) Facebook Courriel : contact@plumes-solidaires.com

Plurielles : Adresse : Cotonou (Bénin). Site : (11) Facebook Courriel : e.plurielles@gmail.com

Pneumatiques : Adresse : 13, rue du Moulin-des-Cinq, 49750 Beaulieu-sur-Layon. Site : www.editions-pneumatiques.fr Courriel : editionspneumatiques49@gmail.com

Point-virgule : Adresse : 31, dom. de la Chêneraie, 34160 Restinclières. Site : www.editionspoint-virgule.com Courriel : pointvirgule34280@gmail.com

Poisson rouge.oi : Adresse : 1, rue Émile-Hugot, bât. A, 97490 Sainte-Clotilde (Réunion). Site : www.editionspoissonrouge.com Courriel : editionspoissonrouge@orange.fr

Pop Libris : Adresse : Rue du lac Ness, imm. Lotus, 2e ét., app. C2, 1053 Les berges du lac, Tunis (Tunisie). Site : https://poplibris.wixsite.com/accueil Courriel : pop.libris@gmail.com

Port d'attache (du) : Adresse : 7, rue de l'Église-Saint-Michel, 13005 Marseille. Site : http://editionsduportdattache.blogspot.com Courriel : jlucchesi13@gmail.com

Portejoie : Adresse : 50, rue d'Erevan, 92130 Issy-les-Moulineaux. Site : https://editions-portejoie.com Courriel : olivier@editions-portejoie.com

Pour tous : Adresse : 2860, rue Marquise, Brossard (QC) J4Y 1P4 (Canada). Site : https://editionspourtous.com Courriel : eptous@videotron.ca

Pourquoi viens-tu si tard ? : Adresse : 31, rue Édouard-Scoffier, 06300 Nice. Site : http://www.association-lac.com Courriel : lac.association@orange.fr

Première chance : Adresse : 42, rue Deschamps, Lanoraie (QC) J0K 1E0 (Canada). Site : https://leseditionspremierechance.com Courriel : lepchance@bell.net

Présence africaine : Adresse : 25 *bis*, rue des Écoles, 75005 Paris. Site : www.presenceafricaine.com Courriel : info@presenceafricaine.com

Presses inverses : Adresse : C/o A. Metzener & A. Viredaz, Av. des Huttins, 8, 1008 Prilly (Suisse). Site : https://pressesinverses.ch Courriel : info@pressesinverses.ch

Presses du Midi : Adresse : 530, av. Joseph-Gasquet, 83100 Toulon. Site : https://lespressesdumidi.com Courriel : contact@lespressesdumidi.fr

Printemps (du) : Adresse : Abomey-Calavi (Bénin). Site : (20+) Facebook Courriel : editionsduprintemps@gmail.com

Prise de parole : Adresse : 359-27, rue Larch, Sudbury (ON) P3E 1B7 (Canada). Site : www.prisedeparole.ca Courriel : manuscrits@prisedeparole.ca

Project'îles : Adresse : 1431, rue du Collège-de-Chiconi, 97670 Chiconi (Mayotte)/9, allée Pablo-Casals, 87410 Le Palais-sur-Vienne. Site : www.editions-projectiles.com Courriel : manuscrits.editionsprojectiles@gmail.com

Prostyle : Adresse : Bamako (Mali). Site : (20+) Facebook Courriel : prostyleeditions7@gmail.com

Proximité : Adresse : Route Mfou-Yaoundé, près du carrefour Monti, Yaoundé (Cameroun). Site : (11) Facebook Courriel : editionsproximite@gmail.com

Publibook : Adresse : Le Cargo, 157, bd Macdonald, 75019 Paris. Site : www.publibook.com Courriel : client@publibook.com

Publishroom Factory : Adresse : 98, rue Louis-Rabier, Z. I. des Saligues, 64300 Orthez. Site : www.publishroom.com Courriel : auteurs@publishroom.com

Publiwiz : Adresse : 6, rue de Musset, 75016 Paris. Site : www.publiwiz.com Courriel : contact@publiwiz.com

Puits de Roulle (du) : Adresse : 9, ch. du Puits-de-Roulle, 30900 Nîmes. Site : http://labrodeusedemots.com Courriel : contact@editionsdupuitsderoulle.com

Pulp : Adresse : 11, rue du Faubourg-Saint-Denis, 75010 Paris. Site : www.pulp-editions.fr Courriel : pulpeditions@gmail.com

Pulp Factory : Adresse : 8, rue Pasteur, 87400 Saint-Léonard. Site : https://www.pulp-factory.fr Courriel : fabien.lyraud@neuf.fr

Pulùcia : Adresse : Jacmel (Haïti). Site : (20+) Facebook Courriel : editionspulucia@gmail.com

PVH (Plaisir et valeur d'histoire) : Adresse : Chemin du Petit-Catéchisme, 17, CH-2000 Neuchâtel (Suisse). Site : www.pvh-editions.com Courriel : manuscrits@pvh-editions.com

Pygmalion : Adresse : 82, rue Saint-Lazare, CS 10124, 75009 Paris. Site : www.editions-pygmalion.fr Courriel : pygmalion@pygmalion.fr

QazaQ : Adresse : non renseignée. Site : https://lescosaquesdesfrontieres.com Courriel : ykouton@gmail.com

Quadrature : Adresse : Rue des Annettes, 22, 1348 Louvain-la-Neuve (Belgique). Site : https://editionsquadrature.be Courriel : quadraturelib@gmail.com

Quartz (du) : Adresse : 25, av. Principale, bureau 201, Rouyn-Noranda (QC) J9X 4N8 (Canada). Site : www.editionsduquartz.com Courriel : coordination.quartz@gmail.com

Quasar : Adresse : 89, bd Auguste-Blanqui, 75013 Paris. Site : www.editionsquasar.com Courriel : non.

Quatre seigneurs (des) : Adresse : 336, av. de l'Abbé-Paul-Parguel, 34090 Montpellier. Site : www.editionsdesquatreseigneurs.com Courriel : editionsdesquatreseigneurs@gmail.com

Québec Amérique : Adresse : 7240, rue Saint-Hubert, Montréal (QC) H2R 2N1 (Canada). Site : www.quebec-amerique.com Courriel : reception@quebec-amerique.com

Quidam : Adresse : 10, rue d'Arthelon, 92190 Meudon. Site : www.quidamediteur.com Courriel : contact@quidamediteur.com

Quiero : Adresse : C/o Marginales, Les Billardes, 04300 Forcalquier. Site : https://www.quiero.fr Courriel : quiero.editions@quiero.fr

Rafael de Surtis : Adresse : Maison des surréalistes, 7, rue Saint-Michel, 81170 Cordes-sur-Ciel. Site : www.rafaeldesurtis.fr Courriel : contact@rafaeldesurtis.com

Rahma : Adresse : 6, rue des États-Unis, 69800 Saint-Priest. Site : www.editionsrahma.com Courriel : contact@editionsrahma.com

Raison et passions : Adresse : 33, rue Philippe-Genreau, 21000 Dijon. Site : https://raisonetpassions.fr Courriel : raison.passions@free.fr

Rasin : Adresse : Carrefour (Haïti). Site : (20+) Rasin Editions | Facebook Courriel : textezrasineditions2021@gmail.com

Realities Inc. : Adresse : 2, rue des Promenades, 22000 Saint-Brieuc. Site : https://realities-inc.com Courriel : contact@realities-inc.com

Rebelyne : Adresse : 19 *bis*, rue Gambetta, 54230 Neuves-Maisons. Site : www.rebelyne.com Courriel : contact@rebelyne.com

Recréation : Adresse : Cotonou (Bénin). Site : (20+) Facebook Courriel : contactedrecreation@gmail.com

Red'Active : Adresse : 5, rue de la Vieille-Forge, 13790 Rousset. Site : www.redactiveeditions.com Courriel : editionsredactive@gmail.com

Regain de lecture : Adresse : 11, rue de Châteaudun, 45000 Orléans. Site : https://www.regaindelecture.com Courriel : regaindelecture@laposte.net

Reines de cœur : Adresse : 18, rue de la Marne, 69310 Pierre-Bénite. Site : www.reinesdecoeur.com Courriel : contact@reinesdecoeur.com

Remue-ménage (du) : Adresse : 469, Jean-Talon Ouest, bureau 401, Montréal (QC) H3N 1R4 (Canada). Site : www.editions-rm.ca Courriel : info@editions-rm.ca

Renaissens : Adresse : 1, av. des Anglais, 06400 Cannes. Site : www.renaissens-editions.fr Courriel : lmds.asso@yahoo.com

Repérage : Adresse : 18, imp. Thoby, Mahotière 75, Carrefour (Haïti). Site : https://editionsreperage.com Courriel : editionsreperage1@gmail.com

Revoir : Adresse : 1, rue du Guichet, 63730 Mirefleurs. Site : https://editionsrevoir.fr Courriel : contact@editionsrevoir.fr

Rhéartis : Adresse : 60, rue François-Ier, 75008 Paris. Site : https://www.editions-rheartis.fr Courriel : contact@editions-rheartis.fr

Rhubarbe : Adresse : 10, rue des Cassoirs, 89000 Auxerre. Site : http://www.editions-rhubarbe.com Courriel : rhubarbe.ed@laposte.net

Rise Up : Adresse : Belgique. Site : https://riseupeditions.be Courriel : info@riseupeditions.be

Riveneuve : Adresse : 85, rue de Gergovie, 75014 Paris. Site : www.riveneuve.com Courriel : riveneuveeditions@riveneuve.com

Rocher (du) : Adresse : 28, rue Comte-Félix-Gastaldi, BP 521, 98015 Monaco Cedex (Monaco). Site : www.editionsdurocher.fr Courriel : contact@editionsdurocher.fr

Roi Barbu (du) : Adresse : 157, av. de Paris, 50100 Cherbourg-en-Cotentin. Site : https://leseditionsduroibarbu.jimdofree.com Courriel : leseditionsduroibarbu@gmail.com

Rosa canina : Adresse : 281, corniche de Fontbonne, 34700 Lodève. Site : https://rosacaninaeditions.jimdofree.com Courriel : rougeaubepine@hotmail.fr

Rouergue (du) : Adresse : 47, rue Docteur-Fanton, BP 90038, 13633 Arles Cedex. Site : www.lerouergue.com Courriel : info@lerouergue.com

Rue du Départ : Adresse : 26, rue des Galions, 76600 Le Havre. Site : https://ruedudepart-editions.com Courriel : contact@ruedudepart-editions.com

Rue Saint Ambroise : Adresse : 3, rue Cassini, 75014 Paris. Site : https://www.ruesaintambroise.com Courriel : ruesaintambroise@gmail.com

Rymanay : Adresse : 3760, rte Attila-Cabassou, Montjoly (Guyane). Site : (11) Facebook Courriel : guyaneditions@gmail.com

Sables (des) : Adresse : Chemin des Mollex, 1, 1258 Perly (Suisse). Site : www.ed-des-sables.ch Courriel : ed.des.sables@bluewin.ch

Saint-Martin : Adresse : 32, pl. de la Liberté, 59100 Roubaix. Site : (11) Facebook Courriel : editions-saintmartin@aventure-litteraire.fr

Samedi (du) : Adresse : 13, square de Port-Royal, 75013 Paris. Site : https://editionsdusamedi.fr Courriel : contact@editionsdusamedi.fr

Samsa : Adresse : Espace Pesce, Rue Berthelot, 154, B 1190 Bruxelles (Belgique). Site : www.samsa.be Courriel : samsa@samsa-editions.be

Samuquè : Adresse : Rue de la Vignasse, hameau de Rabaute, 09300 Péreille. Site : https://www.editions-samuque.com Courriel : editions.samuque@gmail.com

Sans crispation : Adresse : 9 *ter*, pl. Notre-Dame, 95300 Pontoise. Site : https://sanscrispation-editions.fr Courriel : sanscrispation.editions@gmail.com

Sans escale : Adresse : Île-de-France. Site : www.sansescale.com Courriel : contact.sansescale@gmail.com

Sans nom : Adresse : 4, rue He´liot, 31000 Toulouse. Site : www.leseditionssansnom.com Courriel : leseditionssansnom@gmail.com

Sans pitié : Adresse : Drummondville (QC) (Canada). Site : https://editionssp.wpcomstaging.com Courriel : EditionsSP@gmail.com

Sansouire : Adresse : 28, rue Flamande, 30000 Nîmes. Site : https://editionsansouire.fr Courriel : sansouire@yahoo.fr

Sarah Arcane : Adresse : 44, lieudit Kercloirec, 56310 Melrand. Site : https://editions-arcane.wixsite.com Courriel : editions.arcane@yahoo.fr

Sauvages (des) : Adresse : 3, rte de Meyrin, 1202 Genève (Suisse). Site : https://editionsdessauvages.ch Courriel : valerie@editionsdessauvages.ch

Sauvages : Adresse : Av. Léopold-Robert, 68, CP 512, 2301 La Chaux-de-Fonds (Suisse). Site : https://editionssauvages.blogspot.com Courriel : editions.sauvages@gmail.com

Savanes du continent : Adresse : Togoudo, Maison Dossou Yovo, Calavi (Bénin). Site : https://savanes-continent.com Courriel : savanes.editions@yahoo.com

Savine Dewilde : Adresse : 35, ch. de Cazaubaque, 33360 Lignan-de-Bordeaux. Site : https://www.facebook.com/SAVINEDEWILDE Courriel : savinedekerle@gmail.com

Sawa : Adresse : Kati Sananfara (Mali). Site : (20+) Facebook Courriel : editions_sawa@yahoo.com

Scribest : Adresse : BP 10077, Hoenheim, 67802 Bischheim Cedex. Site : www.scribest.fr Courriel : contact@scribest.fr

Scribo-Masque d'or (du) : Adresse : Scribo, 18, rue des 43-Tirailleurs, 58500 Clamecy. Site : http://www.scribomasquedor.com Courriel : masquedor@club-internet.fr

Script : Adresse : 17 *bis*, av. Salvador-Allende, 33130 Bègles. Site : www.script-bordeaux.fr Courriel : editionscript@gmail.com

Scripta : Adresse : 10, rue des Tilleuls, 54730 Gorcy. Site : http://editions-scripta.com Courriel : info@editions-scripta.com

Scudo : Adresse : La maison bleue, San Benedetto, 20167 Alata (Corse). Site : https://www.scudoedition.corsica Courriel : colonnadistria.jj@wanadoo.fr

Secrets de pays : Adresse : 41, rue Romieu, 24440 Beaumontois-en-Périgord. Site : http://www.leseditionssecretsdepays.com Courriel : contact@les-editions-secrets-de-pays.fr

Séguima : Adresse : Dakar (Sénégal). Site : https://seguima-vision.com Courriel : seguimaeditions@gmail.com

Sémaphore : Adresse : 3962, av. Henri-Julien, Montréal (QC) H2W 2K2 (Canada). Site : www.editionssemaphore.qc.ca Courriel : info@editionssemaphore.qc.ca

Sépia : Adresse : 5-7, rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris. Site : www.editions-sepia.com Courriel : non.

Serge Safran : Adresse : 68, bd Saint-Marcel, 75005 Paris. Site : www.sergesafranediteur.fr Courriel : contact@sergesafranediteur.fr

Short édition : Adresse : 615, ch. du Peuras, Z. A. C. du Peuras, 38210 Tullins. Site : https://short-edition.com Courriel : contact@short-edition.com

Singe brûlé (du) : Adresse : 49, rue Chabaud, 51100 Reims. Site : https://lesingebrule.fr Courriel : contact@lesingebrule.fr

Sinope : Adresse : Île-de-France. Site : https://sinopeeditions.com Courriel : sinopeeditions@gmail.com

Six-trois : Adresse : 32, rue Croix-des-Liondards, 63110 Beaumont. Site : (1) Facebook Courriel : editions.sixtrois@gmail.com

SJE (Société jurassienne d'émulation) : Adresse : 8, rue du Gravier, 2900 Porrentruy (Suisse). Site : https://www.sje.ch/editions Courriel : editions@sje.ch

Ska : Adresse : 107, av. Foch, 76600 Le Havre. Site : https://skaediteur.net Courriel : communication.skaediteur@gmail.com

SKEPSI — éditions de La Pensée : Adresse : 8-10, allée du Bac, cours Montalivet, 14120 Mondeville. Site : https://leseditionsskepsi.fr Courriel : contact@leseditionsskepsi.fr

Slatkine : Adresse : Rue des Chaudronniers, 5, CP 3625, 1211 Genève 3 (Suisse). Site : www.slatkine.com Courriel : slatkine@slatkine.com

Sombres rets : Adresse : 181, bd Chave, 13005 Marseille. Site : https://sombres-rets.fr Courriel : contact@sombres-rets.fr

Sonneur (du) : Adresse : 5, rue Saint-Romain, 75006 Paris. Site : www.editionsdusonneur.com Courriel : contact@editionsdusonneur.com

Sopécam (Société de presse et d'édition du Cameroun) : Adresse : Route de l'aéroport, BP 1218, Yaoundé (Cameroun). Site : (11) Facebook Courriel : info@cameroon-tribune.com

Souffles littéraires : Adresse : 8, rue Brillat-Savarin, 75013 Paris. Site : https://souffles-litteraires.fr Courriel : contact@souffles-litteraires.fr

Sous le sceau du tabellion : Adresse : 31, rte de Strasbourg, 69300 Caluire-et-Cuire. Site : www.sceaudutabellion.fr Courriel : sceaudutabellion@gmail.com

Spinelle : Adresse : 49, rue de Ponthieu, 75008 Paris. Site : www.editions-spinelle.com Courriel : contact@editions-spinelle.com

Stanké : Adresse : 4545, rue Frontenac, 3e ét., Montréal (QC) H2H 2R7 (Canada). Site : https://editionsstanke.groupelivre.com Courriel : tiphaine.delahaye@groupelibrex.com

Stellamaris : Adresse : 1, rue Louis-Veuillot, 29200 Brest. Site : https://editionsstellamaris.blogspot.com Courriel : editionsstellamaris@stellamarispoemes.com

Sterenn : Adresse : 8, pl. Alphonse-Laveran, 75005 Paris. Site : https://sterenn-editions.fr Courriel : paloma@sterenn-editions.fr

Sulliver : Adresse : BP 92017, 17009 La Rochelle Cedex. Site : www.sulliver.com Courriel : editions@sulliver.fr

Supernova : Adresse : 2, ch. de la Mare-aux-Chevaux, 27220 La Forêt-du-Parc. Site : www.supernovaeditions.com Courriel : supernova.the.project@gmail.com

Ta mère (de) : Adresse : 5691, 4e Av., Montréal (QC) H1Y 2V8 (Canada). Site : https://www.tamere.org Courriel : manuscrits@tamere.org

Tabala : Adresse : Rue des Oscars, 01 BP 228, Angré, 01, Abidjan (Côte d'Ivoire). Site : https://www.tabalaeditions.com/fr Courriel : contact@tabalaeditions.com

Tabou : Adresse : 58, rue du Chenet, BP 10014, 91490 Milly-la-Forêt. Site : http://www.tabou-editions.com Courriel : promotabou@gmail.com

Takaba : Adresse : Sotuba ACI, Route de Koulikoro, Bamako (Mali). Site : (11) Facebook Courriel : editiontakaba@gmail.com

Tangerine nights : Adresse : 12, rue André-Lemonnier, 95870 Bezons. Site : https://tangerinenights.com Courriel : contact@tangerinenights.com

Taos : Adresse : 50, rue Étienne-Marcel, 75002 Paris. Site : www.editaos.com Courriel : jean@editaos.com

Tapage : Adresse : 19, rue de la Mairie, 11170 Montolieu. Site : (12) Facebook Courriel : contact@editions-tapage.fr

Tarmac : Adresse : 18, rue Edmond-About, 54000 Nancy. Site : www.tarmaceditions.com Courriel : tarmaceditions@free.fr

Temps impossibles : Adresse : C/o Dominik Vallet**,** 2, rue du Sergent-Bornet, 89400 Ormoy. Site : http://www.tempsimpossible.com Courriel : contact@tempsimpossible.com

Terre de brume : Adresse : 10, pl. du Champ-Clos, 22100 Dinan. Site : www.terredebrume.com Courriel : terre.de.brume@wanadoo.fr

Terre noire : Adresse : Avenue de la Balise, Port-Gentil (Gabon). Site : (20+) Facebook Courriel : terrenoireeditions@gmail.com

Terres du couchant : Adresse : Les Guittières, 49500 Chazé-sur-Argos. Site : https://editionsdesterresducouchant.com Courriel : terresducouchant@gmail.com

Tertium : Adresse : 1, pl. de l'Église, 46160 Cajarc. Site : www.tertium-editions.fr Courriel : contact@tertium-editions.fr

Tesseract : Adresse : 486, rue Sadi-Carnot, 59184 Sainghin-en-Weppes. Site : https://editions-tesseract.fr Courriel : contact@editions-tesseract.fr

Tête première : Adresse : 4609, rue d'Iberville, bureau 300, Montréal (QC) H2H 2L9 (Canada). Site : https://tetepremiere.com Courriel : info@tetepremiere.com

TheBookEdition : Adresse : 630, rue des Bourreliers, Z. A. C. de Moulin-Lamblin, 59320 Hallennes-lez-Haubourdin. Site : www.thebookedition.com Courriel : info@thebookedition.com

Thierry Magnier : Adresse : 60/62, av. de Saxe, 75015 Paris. Site : www.editions-thierry-magnier.com Courriel : etm@editions-thierry-magnier.com

Thierry Marchaisse : Adresse : 221, rue Diderot, 94300 Vincennes. Site : www.editions-marchaisse.fr Courriel : contact@editions-marchaisse.com

Thierry Sajat : Adresse : 5, rue des Fêtes, 75019 Paris. Site : www.editionsthierrysajat.com Courriel : thierrysajat.editeur@orange.fr

Thot : Adresse : 3, quai du Drac, 38600 Fontaine. Site : www.editionsthot.com Courriel : editionsthot@yahoo.fr

TIG : Adresse : BP 152, Bangangté (Cameroun). Site : (11) Facebook Courriel : tig.editions@gmail.com

Tintamarre : Adresse : Centenary College of Louisiana, 2911 Centenary Boulevard, Shreveport, LA 71104 (États-Unis). Site : www.editionstintamarre.com Courriel : dkress@centenary.edu

Tirage de têtes : Adresse : Université Rennes 2. Site : https://tirage-de-tetes.fr Courriel : contact@tirage-de-tetes.fr

Tituli : Adresse : 142, rue de Rennes, 75006 Paris. Site : (11) Facebook Courriel : contact@tituli.fr

Torticolis et Frères : Adresse : CH-2300 La Chaux-de-Fonds (Suisse). Site : www.torticolis-et-freres.ch Courriel : manuscrits@torticolis-et-freres.ch

Toumaï : Adresse : N'Djaména (Tchad). Site : (11) Facebook Courriel : editionstoumai30@yahoo.com

Tourments (des) : Adresse : BP 40091, 67602 Sélestat Cedex. Site : http://www.editionsdestourments.fr Courriel : contact@editionsdestourments.fr

Toute chose : Adresse : 4, rue du Moulin-Joly, 75011 Paris. Site : https://editionstoutechose.fr Courriel : contact@editionstoutechose.fr

Traict (du) : Adresse : 345, rue de Kerro, 44420 Mesquer. Site : (11) Facebook Courriel : malenfantp@free.fr

Transboréal : Adresse : 23, rue Berthollet, 75005 Paris. Site : www.transboreal.fr Courriel : contact@transboreal.fr

Transhumances : Adresse : 23, rte de la Clarée, Le Rosier, 05100 Val-des-Prés. Site : http://www.transhumances.com Courriel : info@transhumances.com

Traverse : Adresse : 86/14, av. Paul-Deschanel, B-1030 Bruxelles (Belgique). Site : https://editionstraverse.over-blog.com Courriel : traverse@skynet.be

Traversées : Adresse : Faubourg d'Arival, 43, 6760 Virton (Belgique). Site : https://revue-traversees.com Courriel : traversees@hotmail.com

Triartis : Adresse : 19, rue Pascal, 75005 Paris. Site : http://www.triartis.fr Courriel : triartis.editions@gmail.com

Triptyque : Adresse : 2200, rue Marie-Anne Est, Montréal (QC) H2H 1N1 (Canada). Site : www.groupenotabene.com/editions-triptyque Courriel : triptyque@groupenotabene.com

Tristram : Adresse : 39, bd Roquelaure, 32000 Auch. Site : (11) Facebook Courriel : tristram@tristram.fr

Trivium : Adresse : 75001 Paris. Site : https://www.trivium-editions.com Courriel : contact@trivium-editions.com

Trois petites truites : Adresse : 18, rue Gamon, 26400 Crest. Site : https://troispetitestruites.wordpress.com Courriel : troispetitestruites@gmail.com

Tullinois (du) : Adresse : 319, av. des Pluviers, Rimouski (QC) G5M 1E6 (Canada). Site : http://www.editionsdutullinois.ca Courriel : info@editionsdutullinois.ca

U Cursinu : Adresse : 5, rés. Le Sémaphore, ch. de San Gaetano, 20200 Bastia (Corse). Site : https://www.editionsducursinu.fr Courriel : editionsducursinu2b@gmail.com

Ubik-art : Adresse : 17, rue Ferdinand-Fabre, 34090 Montpellier. Site : https://ubik-art-editions.fr Courriel : ubikarteditеur@gmail.com

UDIR (Union pour la défense de l'identité réunionnaise) : Adresse : 153, Les dahlias, La Chaumière, 97400 Saint-Denis (Réunion). Site : https://www.udir.org Courriel : non.

Un autre reg'art : Adresse : 17, rue Honoré-de-Balzac, 81100 Albi. Site : www.unautrereg-art.com Courriel : unautreregart.albi@orange.fr

Un jour/une nuit : Adresse : 199, bd Chantereine, 84140 Avignon. Site : www.editionsunjourunenuit.com Courriel : unjourunenuit@laposte.net

Un vrai beau gars : Adresse : 11, rue Antoine-Panier, 93170 Bagnolet. Site : https://unvraibeaugars.com Courriel : unvraibeaugars@free.fr

Unayok : Adresse : Le mas d'Aval, hameau de Bouliech, 30120 Le Vigan. Site : www.unayok-editions.fr Courriel : contact@unayok-editions.fr

Unicité : Adresse : 3, sente des Vignes, 91530 Saint-Chéron. Site : http://www.editions-unicite.fr Courriel : contact2013@editions-unicite.fr

UPblisher : Adresse : 11 *bis*, rue de Moscou, 75008 Paris. Site : http://www.upblisher.com Courriel : contact@upblisher.com

Vallesse : Adresse : Abidjan Cocody II, plateaux Sideci, rue K115, villa 109 01 BP 2290 Abidjan 01 (Côte d'Ivoire). Site : https://vallesse.ci Courriel : info@vallesse.ci

Vanloo : Adresse : La Palissade, D9 rés. Saint-Donat, 5, ch. de Saint-Donat, 13100 Aix-en-Provence. Site : www.editionsvanloo.fr Courriel : editions.vanloo@gmail.com

Varella : Adresse : Pétionville (Haïti). Site : https://editionsvarella.com Courriel : editionsvarella@gmail.com

Véliplanchistes (des) : Adresse : 10, rue des Gobelins, 75013 Paris. Site : https://editionsveliplanchistes.fr Courriel : contact@editionsveliplanchistes.fr

Vendeurs de mots : Adresse : 5, rue de l'Église, 62142 Le Wast. Site : https://editions-vendeursdemots.com Courriel : contact@editions-vendeursdemots.com

Vent des lettres : Adresse : 22, rue Georges-Pompidou, 85100 Les Sables-d'Olonne. Site : www.ventdeslettres.fr Courriel : vent-des-lettres@gmx.fr

Vénus d'ébène : Adresse : Cotonou (Bénin). Site : (12) Facebook Courriel : venusdebeneeditions@gmail.com

Verdier : Adresse : Rieux-en-Val, 11220 Lagrasse. Site : www.editions-verdier.fr Courriel : contact@editions-verdier.fr

Vérone : Adresse : 75, bd Haussmann, 75008 Paris. Site : www.editions-verone.com Courriel : comite@editions-verone.com

Versions courtes : Adresse : 1, pl. de la Fontaine, 66300 Tresserre. Site : https://www.versionscourtes.com Courriel : versionscourtes@gmail.com

Via Domitia : Adresse : 276, Le Grand Mail, 34080 Montpellier. Site : https://via-domitia.fr Courriel : mathyanclarck@laposte.net

Vibration : Adresse : 13, rue de la Presqu'île, 29550 Plonevez-Porzay. Site : www.vibration-editions.com Courriel : vibration-editions@protonmail.com

Virgule : Adresse : 26, rue Moussa-Ibn-Noussair, RDC nº 40, 90000 Tanger (Maroc). Site : www.facebook.com/virguleeditions Courriel : virguleedition@gmail.com

Vitamines : Adresse : Av. d'Italie, 23, 1050 Bruxelles (Belgique). Site : http://www.editionsvitamines.com Courriel : non.

Vivat : Adresse : Lieu-dit Las Combes, 11410 Saint-Michel-de-Lanès. Site : https://www.vivatedition.com Courriel : vivatedition@gmail.com

VLB : Adresse : 4545, rue Frontenac, 3e ét., Montréal (QC) H2H 2R7 (Canada). Site : https://editionsvlb.groupelivre.com Courriel : vml@groupevml.com

Volcan (du) : Adresse : 3, rue de l'Ancienne-Cure, 63450 Le Crest. Site : www.editionsduvolcan.com Courriel : contact@editionsduvolcan.com

Vox Scriba : Adresse : 2, rue du Barri, 09400 Tarascon-sur-Ariège. Site : https://voxscriba.com Courriel : florence-cortes@hotmail.fr

Wakara : Adresse : T1, dans le quartier Dabondy-École à Conakry (Guinée). Site : (20+) Facebook Courriel : leseditionswakara@gmail.com

Wallâda : Adresse : 42, rue de Provence, 84000 Avignon. Site : http://www.wallada.fr Courriel : wallada@free.fr

Wampum (du) : Adresse : 230, rue Principale, Saint-Narcisse (QC) G0X 2Y0 (Canada). Site : www.editionsduwampum.com Courriel : wampum@editionsduwampum.com

Wattpad : Adresse : 36, Wellington St E, Toronto (ON) M5E 1C7 (Canada). Site : https://www.wattpad.com Courriel : non.

WebLim : Adresse : 163, rue de Solignac, 87000 Limoges. Site : www.weblim.fr Courriel : editions@weblim.fr

Weyrich : Adresse : Luzery 152, 6600 Bastogne (Belgique). Site : www.weyrich-edition.be Courriel : contact@weyrich-edition.be

Wooz : Adresse : 1, rue des Chardonnerets, Saint-Martin-en-Campagne, 76370 Petit-Caux. Site : https://editionswooz.fr Courriel : woozeditions@gmail.com

XYZ : Adresse : 1815, av. de Lorimier, Montréal (QC) H2K 3W6 (Canada). Site : www.editionsxyz.com Courriel : communications@editionsxyz.com

Y : Adresse : 5, rue de Baïf, 44600 Saint-Nazaire. Site : https://www.editions-y.fr Courriel : courrier@editions-y.fr

YBY (You, be yourself) : Adresse : 17, rue du Marché, 92000 Nanterre. Site : https://ybyeditions.fr Courriel : ybyeditions@gmail.com

Yéti (du) : Adresse : 15, rue de Bellevue, 56860 Séné. Site : www.yeti-editions.fr Courriel : non.

YIL : Adresse : 2, rte de Roz-Tréfeuntec, 29550 Plonévez-Porzay. Site : https://yil-edition.com Courriel : service.editorial@yil-edition.com

YouStory : Adresse : 48, bd Jean-Jaurès, 06300 Nice. Site : www.youstory.fr Courriel : contact@youstory.fr

Yûbi : Adresse : 21, rue des Deux-Vallées, 76590 Sainte-Foy. Site : www.yubigraphisme.fr Courriel : yubigraphisme@gmail.com

Yveline : Adresse : 60, ch. du Vivarais, 26600 Mercurol-Veaunes. Site : http://www.yvelinedition.fr Courriel : contact@yvelinedition.fr

Z4 : Adresse : Le Monthury, 39300 Les Nans. Site : https://z4editions.fr Courriel : z4editions@gmail.com

Zaleucus : Adresse : 22, rue Racine, 44000 Nantes. Site : https://zaleucus-edition.com Courriel : contact@zaleucus-edition.com

Zellige : Adresse : 15, rue des Prés, 77171 Léchelle. Site : www.zellige.fr Courriel : zellige.edition@orange.fr

Zéro : Adresse : 3, rue Muller, 75018 Paris. Site : https://zero-edition.fr Courriel : contact@zero-edition.fr

Zinc : Adresse : 8, rue de Ribeauvillé, 67100 Strasbourg. Site : www.zinc-editions.net Courriel : zinc_editions@yahoo.fr

Zinédi : Adresse : Les Bruyères, 61150 Tanques. Site : www.zinedi.com Courriel : editionszinedi@gmail.com

Zonaires : Adresse : 35, rue du Rocher, 38120 Fontanil-Cornillon. Site : www.zonaires.com Courriel : contact@zonaires.com

Sites (droits, démarches, définitions, actualités & bonnes enseignes) utiles aux écrivain(e)s et plus précisément à toutes et tous…

ActuaLitté ; **ADA** (Autour des auteurs) ; **ADELF** (Association des écrivains de langue française) ; **AFNIL** (Agence francophone pour la numérotation internationale du livre) ; **ALEP** (Auteurs, libraires, éditeurs, partenaires) ; **Aleph-Écriture** ; **Alice et les mots** ; **Alliance internationale de l'édition indépendante** ; **Allons aux nouvelles !** ; **ANEL** (Association nationale des éditeurs de livres) ; **Auteurs & éditeurs indépendants** ; **Babelio** ; **BDFI** (Base de données francophone de l'imaginaire) ; **Bibliosurf** ; **BIEF** (Bureau international de l'édition française) ; **BNF** (Bibliothèque nationale de France) ; **CaféLitté** ; **CFC** (Centre français d'exploitation du droit de copie) ; **CNL** (Centre national du livre) ; **Concoursnouvelles.com** ; **CPE** (Conseil permanent des écrivains) ; **Diacritik** ; **Ecriture-livres** ; **Edith et nous** ; **Editions Actu** ; **En attendant Nadeau** ; **Entr'revues** ; **Entre2lettres** ; **Érudit** ; **Fabula** ; **Fédération des éditions indépendantes** ; **Festival 12 000 signes** ; **Festival virtuel de la nouvelle** ; **FILL** (Fédération interrégionale du livre et de la lecture) ; **Institut français** ; **L'autre livre** ; **L'inventoire** ; **La cause littéraire** ; **La Guillotine/Les Pianos** ; **La revue des ressources** ; **LAP** (Ligue des auteurs professionnels) ; **Le carnet et les instants** ; **Le réseau de la nouvelle** ; **Les éditeurs associés** ; **Les métiers de l'édition** ; **Les mots** ; **L'esprit livre** ; **Le tiers livre** ; **Lelitteraire.com** ; **Librairie du Somail** ; **Librairie Le bleuet** ; **Librairie Mollat** ; **Lire sous les halles** ; **Litteratureaudio.com** ; **Livres, auteurs & éditeurs francophones** ; **Livres Hebdo** ; **Livresuisse** ; **Marginales** ; **Méditations littéraires** ; **MEL** (Maison des écrivains et de la littérature) ; **Ministère de la culture** ; **NooSFere** ; **Nouvelles littératures** ; **OIF** (Organisation internationale de la Francophonie) ; **Oniris** ; **OpenEdition** ; **OULIPO** ; **Pen Club français** ; **Persée** ; **Place aux nouvelles** ; **Publier son Livre** ; **RELIEF** (Réseau des événements littéraires et festivals) ; **RELIEF** (Revue électronique de littérature française) ; **Réseau de la nouvelle** ; **RFI** ; **Sang d'encres** ; **Sécurité sociale des artistes auteurs** ; **SGDL** (Société des gens de lettres) ; **SNAC** (Syndicat national des auteurs et des compositeurs) ; **SNE** (Syndicat national de l'édition) ; **SOFIA** (Société française des intérêts des auteurs de l'écrit) ; **Stalker** ; **Textes à la pelle** ; **Tu connais la nouvelle** ; **UbuWeb** ; **Viceversa Littérature** ; **Villages du livre** ; **Webliterra**.

A lire : Etude sur la situation des maisons d'édition de petite et moyenne dimension (culture.gouv.fr)
& Éditeur indépendant en 2025, un acrobate entre pression et résilience