L'encrier renversé

BIBLIOGRAPHIE DE LA NOUVELLE D'AILLEURS EN LANGUE D'ICI

(exo-hexagonale)

Seuls sont ici recensés les ouvrages, articles ou exposés ayant pour thème le format de la nouvelle de langue française en Wallonie, Romandie, aux Canada francophone, Antilles, dans les États africains, drom-com…
Une bibliographie plus vaste (incluant la nouvelle française) paraîtra en 2026 sous la présente forme (PDF gratuitement téléchargeable sur le site de *L'encrier renversé*).

La bogue [✹] indique que le document référencé est librement consultable sur le Web en cliquant sur le lien.

Désiré Ramanick, 11/12/2025

AMELA D., *La nouvelle en Afrique noire francophone. Production, communication et réception*, L'Harmattan, 2014, 272 p.

AMELA E., *Place et problématique de la nouvelle comme genre littéraire dans la fiction narrative africaine noire francophone : production, communication et réception*, thèse, Paris 4, 2002, 419 p.

ANDERSON J., « Lecture interstitielle et ellipse culturelle. Lire l'altérité dans la nouvelle océanienne », p. 225-240, *in* S. Bedrane/C. Colin/C. Lorre-Jonhston, *Le format court. Récits d'aujourd'hui*, Classiques Garnier, 2019, 448 p.

AUDET R., « La nouvelle au pluriel : le recueil », *Québec français*, n° 108, 1998, p. 74-78. ✹

—, « Pour une lecture hypertextuelle du recueil de nouvelles », *Études littéraires*, v. 30, n° 2, 1998, p. 69-83. ✹

—, *Des textes à l'œuvre. La lecture du recueil de nouvelles*, Nota bene, 2000, 161 p. ✹

AUDET R./CUNNINGHAM M./DUMONT F., « La problématique du recueil : repères bibliographiques », *Études littéraires*, n° 30, 1998, p. 85-98. ✹

AUDET R./DUFOUR G., « De la représentativité à la singularité. Fonctions de l'anthologie et du collectif de nouvelles », *Voix et images*, n° 104, 2010, p. 27-42. ✹

AUDET R./GUAY P./SAINT-GELAIS R., « Avatars du recueil. Les turbulences génériques des fictions collectives », p. 277-289, *in* R. Dion/F. Fortier/É. Haghebaert (dir.), *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Nota bene, 2001, 372 p.

AUDET R./MOTTET P., *Portrait d'une pratique vive. La nouvelle au Québec (1995-2010)*, Nota bene, 2013, 431 p.

BEAUDOIN D./FAVREAU F., « La nouvelle ? Qu'est-ce que c'est ? », *XYZ*, n° 22, 1990, p. 77-83. ✹

BEAULE S., « "Il n'y a que des cauchemars et des angoisses, des délires…" Lecture de la nouvelle fantastique et de science-fiction québécoise depuis 1980 », *UTQ*, v. 69, n° 4, 2000, p. 871-890.

BEDE D., « Conte et nouvelle en Afrique noire : réflexion sur deux formes narratives en prose », *Éthiopiques*, n° 70, 2003, p. 79-98.

—, « La nouvelle en Afrique noire francophone : un genre atypique aux frontières des autres formes narratives », *Présence africaine*, nos 167-168, 2003, p. 329-339. ✹

—, *L'univers de la nouvelle africaine, formes, typologies et contenus*, thèse, Lille 3, 1989.

BELISLE J., « La nouvelle, genre sans règles fixes ? », *XYZ*, n° 2, 1985, p. 71-73. ✹

BELKHITER A., *La nouvelle féminine d'expression française en Algérie dans les années 90 : entre imitation et créativité*, thèse, Grenoble Alpes, 2023, 343 p. ✹

BENSON M., « La nouvelle dans le milieu universitaire », *XYZ*, n° 23, 1990, p. 69-75. ✹

BERTHIAUME A., « À propos de la nouvelle ou les enjeux de la brièveté », *Écrits du Canada français*, n° 74, 1992, p. 77-90.

—, « Aspects de la nouvelle au Québec », *UTQ,* v. 69, n° 4, 2000, p. 737-748.

—, « Deux volets sur le même genre », *UTQ*, v. 68, n° 4, 1999, p. 923-924.

—, « Notes sur un genre présumé mineur », *La nouvelle barre du jour*, n° 74, 1979, p. 39-50.

—, « Sur la vie parfois voyageuse de la nouvelle québécoise », *La Licorne*, n° 27, 1993, p. 167-173.

BERTHIAUME L., « La micronouvelle », *Brèves littéraires*, n° 74, 2006, p. 93-98. ✹

BIN MUTINDI J. K., *La nouvelle congolaise de langue française. Contribution à la critique littéraire africaine*, Edilivre, 2013, 344 p.

BOIVIN A., *Les meilleures nouvelles québécoises du XIXe siècle,* Fides, 1997, 454 p.

BOIVIN A./ÉMOND M./LORD M., *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985),* Nuit blanche, 1992, 586 p. ✹

—/—/—, *Les ailleurs imaginaires. Les rapports entre le fantastique et la science-fiction,* Nuit blanche, 1993, 310 p. ✹

BORDELEAU F., « Sur le front de la nouvelle », *Lettres québécoises*, n° 87, 1997, p. 14-17. ✹

BOUCHARD C., « Le conte et la nouvelle dans le *Dictionnaire des œuvres littéraires* du Québec », *XYZ*, n° 15, 1988, p. 70-73. ✹

BOUCHARD E., « Poésie et nouvelle : raisons communes », *Québec français*, n° 156, 2010, p. 42-45. ✹

BRAHIMI D., « La nouvelle algérienne », *Notre librairie*, n° 111, 1992, p. 50-57.

BRULOTTE G., « Bilan de la nouvelle québécoise des dix dernières années du XXe siècle », *University of Toronto Quarterly*, n° 70, 2001, p. 769-800.

—, « Cartographie de la nouvelle québécoise contemporaine », *LittéRéalité*, v. 13, n° 2, 2001, p. 59-85.

—, « Cent ans de révolte dans la nouvelle québécoise », *XYZ*, n° 99, 2009, p. 63-83. ✹

—, « Considérations sur l'art de la nouvelle », *Lingua romana*, v. 11, n° 2, 2013, p. 130-144. ✹

—, « De l'écriture de la nouvelle », *XYZ*, n° 47, 1996, p. 65-93. ✹

—, « Description d'un genre à son apogée », *XYZ*, n° 39, 1994, p. 71-76. ✹

—, « Espace et sexuation dans la nouvelle québécoise contemporaine », p. 117-137, *in* L. Dupré/J. Lintvelt/J. M. Paterson (dir.), *Sexuation, espace, écriture. La littérature québécoise en transformation*, Nota bene, 2002, 487 p.

—, « Formes de la nouvelle québécoise contemporaine », p. 67-84, *in* L. Gauvin/F. Marcato-Falzoni (dir.), *L'âge de la prose. Romans et récits québécois des années 80*, VLB/Bulzoni, 1992, 229 p.

—, « La fin promise ou la fin dans les narrations brèves », *La Licorne*, n° 21, 1991, p. 281-290.

—, « Le genre dominant du XXIe siècle », *UTQ*, v. 68, n° 4, 1999, p. 838-840.

—, « Le *haptisme* en atelier d'écriture », p. 317-328, *in* C. Oriol-Boyer/D. Bilous, *Ateliers d'écriture littéraire*, Hermann, 2013, 584 p. ✹

—, « Promesse de conclusion », *XYZ*, n° 49, 1997, p. 89-97. ✹

—, « Promesse de conclusion », *XYZ*, n° 50, 1997, p. 97-104. ✹

—, « Promesse de conclusion », *XYZ*, n° 51, 1997, p. 87-93. ✹

—, « Une décennie de nouvelles québécoises. 1980-1990 », *The French Review*, v. 65, n° 6, 1992, p. 963-977.

—, « Une lecture de la nouvelle québécoise : parcours temporel », *Québec français*, n° 160, 2011, p. 20-24. ✹

—, *La nouvelle québécoise*, Hurtubise, 2010, 335 p.

CAKELJIC V., *La nouvelle francophone d'Afrique noire. Écriture et constructions identitaires*, Éd. académiques, 2013, 488 p.

—, *La problématique de l'identité dans la nouvelle francophone contemporaine*, thèse, Paris 13, 2001, 508 p.

CARON M., « L'esprit d'un genre », *Lettres québécoises*, n° 100, 2000, p. 39-40. ✹

CARPENTIER A., « Écrire des nouvelles fantastiques au Québec : écrire dans une triple marginalité », *UTQ*, v. 69, n° 4, 2000, p. 764-782.

—, « Embrayage et modalisation dans l'incipit de la fiction fantastique brève », *Voix et images*, v. 24, n° 1, 1998, p. 141-150. ✹

—, « Réflexions sur la nouvelle », *Québec français*, n° 66, 1987, p. 36-38. ✹

—, *Ruptures. Genres de la nouvelle et du fantastique*, Le Quartanier, 2007, 168 p.

CHAABENE R., *L'histoire au péril de la fiction dans la nouvelle « historique »*, L'Harmattan, 2019, 222 p.

CHAMI A. B., *Regards sur la femme dans la nouvelle et le roman marocains de langue*

française, thèse, Aix-Marseille 1, 1987.

CHAMPAGNE B., *La femme de gouttière, recueil de nouvelles, suivi de L'évolution de l'espace féminin dans des nouvelles québécoises des années 1954-1992*, thèse, univ. Laval, 1997, 379 p. ✹

CHEVRIER J., *Anthologie africaine. T. 1. Le roman et la nouvelle*, Hatier, 2002, 368 p.

COLEMAN P., « L'évolution de la nouvelle au Québec », *XYZ*, n° 10, 1987, p. 61-69. ✹

COLL., « La nouvelle francophone dans l'Ouest canadien », *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest,* v. 28, n° 1, 2016, 209 p. ✹

COLL., « La nouvelle. Afrique noire, Maghreb, Caraïbes, océan Indien », *Notre librairie*, n° 111, 1992, 146 p. ✹

COLL., « Les nouvellistes réfléchissent sur la nouvelle », *Québec français*, n° 66, 1987, p. 60-69. ✹

COLL., « Nouvelles francophones d'aujourd'hui », *Plein chant*, n° 37-38, 1987, 228 p.

COLL., « Processus de lecture et d'écriture. D'écrire la nouvelle », *Québec français*, n° 108, 1998, p. 62-64. ✹

COLL., « Vers une étude de la nouvelle franco-ontarienne », *Virages*, n° spéc. 1, 2003, 104 p.

COOPER B. T., *Échos de Saint-Domingue. Nouvelles du XIXe siècle*, t. 2, L'Harmattan, 2020, 270 p.

COOPER B. T./LITTLE R., *Nouvelles antillaises du XIXe siècle. Une anthologie*, t. 1, L'Harmattan, 2017, 296 p.

—/—, *Nouvelles antillaises du XIXe siècle. Une anthologie*, t. 2, L'Harmattan, 2020, 250 p.

—/—, *Nouvelles antillaises du XIXe siècle. Une anthologie*, t. 3, L'Harmattan, 2021, 276 p.

CORINUS V., « La nouvelle régionaliste créole et l'oscillation des modèles », p. 165-174, *in* L. Gauvin/C. Van den Avenne/V. Corinus/C. Selao (dir.), *Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, ENS, 2013, 290 p.

CORREA A. F., « La nouvelle », *Notre librairie*, n° 81, 1985, p. 139-142. ✹

—, *La nouvelle dans la littérature sénégalaise*, mémoire, Dakar, 1978.

CORRIVEAU H., « Du formalisme ou des jeux formels », *UTQ*, v. 68, n° 4, p. 939-940.

CROFT E., « La nouvelle ou la vie », *UTQ*, v. 68, n° 4, 1999, p. 892-893.

CURATOLO B./HOUSSAIS Y., *La nouvelle de langue française depuis 1900, Histoire et esthétique d'un genre littéraire, t. 1, 1900-1950*, Éd. univ. de Dijon, 2017, 300 p.

DANSEREAU E., « Réponses plurielles : la nouvelle québécoise au féminin (1980-2000) », *UTQ*, v. 69, n° 4, 2000, p. 826-848.

DE LA TORRE GIMENEZ E. (dir.), *Le récit bref dans les littératures francophones. I. La Belgique*, Publications de l'univ. de Cadix, 2012, 187 p.

DEFRAEYE J., « La nouvelle québécoise : forme privilégiée de la littérature à vocation environnementale », *Études littéraires*, v. 48, n° 3, 2019, p. 67-78. ✹

DEMERS J., « Forme brève et conception du monde ou de la forme brève à la brièveté littéraire », *La licorne*, n° 21, 1991, p. 263-272.

DEMERS J./GAUVIN L., « Contes — et nouvelles — du Québec », *Stanford French Review*, v. 4, n°s 1-2, 1980, p. 223-241.

DICKNER N./GUAY P., « De l'ambiguïté générique des fragments. Le cas de l'anthologie et du recueil de nouvelles », p. 183-204, *in* R. Saint-Gelais (dir.), *Nouvelles tendances en théorie des genres*, Nota bene, 2005, 316 p.

DION R./FORTIER F./HAGHEBAERT É., *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Nota bene, 2001, 364 p.

DOUZOU C./GAUVIN L. (dir.), *Frontières de la nouvelle de langue française : Europe et Amérique du Nord (1945-2005)*, Éd. univ. de Dijon, 2006, 251 p.

DUFOUR M., *Écrire la nouvelle*, thèse, univ. Laval, 1983.

DUMAS P.-R., « Bref aperçu sur la nouvelle haïtienne », *Notre librairie*, n° 132, 1997, p. 100-109. ✹

ÉMOND M., *Anthologie de la nouvelle et du conte fantastiques québécois au XXe siècle*, Fides, 1987, 288 p.

ENGEL V. (dir.), *Le genre de la nouvelle dans le monde francophone au tournant du XXIe siècle*, Canevas/L'instant même/Phi, 1995, 270 p.

ENGEL V./GODENNE R., *Nouvelles et nouvellistes belges. Essai d'encyclopédie critique*, Academia Bruylant, 2003, 436 p.

ENGEL V./GUISSARD M. (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours,* v. 1, Quorum, 1997, 411 p.

—/— (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours,* v. 2, Bruylant-Academia, 2001,

570 p.

ERTLER K.-D., « Le récit court québécois des années 30 à la lumière de la critique des idéologies », *Études francophones*, v. 9, n° 1, 1994.

FONKOUA R., « Le petit peuple. La nouvelle et son contenu », *Notre librairie*, n° 99, 1989, p. 135-137. ✹

—, « Panorama de la nouvelle antillaise », *Notre librairie*, n° 111, 1992, p. 68-82.

FORTIER G., *Morphologie de la nouvelle québécoise*, thèse, univ. Sherbrooke, 1981, 138 p.

FOUILLADE C., « Gaétan Brulotte ou l'exploration de la nouvelle », p. 35-42, *in* I. Oore/B. Bednarski (dir.), *Le récit québécois depuis 1980*, Dalhousie French Studies, v. XXIII, 1992.

GAASCH J., *La nouvelle sénégalaise : texte et contexte*, Xamal, 2000, 226 p.

GAGNON L., « La nouvelle à travers les siècles », *XYZ*, n° 26, 1991, p. 58-67. ✹

GALLAYS F., « L'abc de *XYZ* : revue d'une revue », p. 115-140, *in* G. Poirier/P.-L. Vaillancourt (dir.), *Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XXIe siècle*, David, 2000, 240 p.

—, *Anthologie de la nouvelle au Québec*, Fides, 1993, 432 p.

—, *Diffractions. Romans et nouvelles du Québec. Études*, David, 2000, 382 p.

GALLAYS F./VIGNEAULT R. (dir.), *La nouvelle au Québec*, Fides, 1996, 270 p.

GARNIER X./BONN C. (dir.), *Littérature francophone, t. 2, Récits courts, poésie, théâtre*, Hatier, 1999, 409 p.

GAUVIN L., « La nouvelle : un art urbain ? », *Tangence*, n° 48, 1995, p. 147-158. ✹

—, « Le charme fugitif de la nouvelle », *Le devoir*, v. 75, n° 302, 1984, p. 19.

—, *Parti pris littéraire*, Presses de l'univ. de Montréal, 1975, 217 p.

GAUVIN L./MARCATO-FALZONI F. (dir.), *L'âge de la prose. Romans et récits québécois des années 80*, Bulzoni/VLB, 1992, 229 p.

GHAZI F., *Le roman et la nouvelle en Tunisie*, Maison tunisienne de l'édition, 1970, 126 p.

GLINGA W., « La nouvelle africaine dans les années 80 », *Notre librairie*, n° 78, 1985, p. 65-71. ✹

GODENNE R., « 50 ans de nouvelles québécoises (1940-1990) », *Littératures*, n° 52, 2005, p. 19-27. ✹

—, « Place de la nouvelle francophone d'Afrique noire dans la nouvelle d'expression française de 1940 à 1997 », *Mots pluriels*, n° 9, 1999. ✹

—, « Pour en savoir un peu sur la nouvelle québécoise, sur la nouvelle suisse, sur la nouvelle belge », *L'école libératrice*, 23 fév. 1985, p. 13-14.

—, « Sur un non-statut (bis) : la nouvelle d'expression française de 1990 à 2000 », *Revue italienne d'études françaises*, n° 7, 2017. ✹

—, *La nouvelle en langue française de 1940 à 2000. Un répertoire critique par année de 6 060 titres*, Slatkine érudition, 2017, 929 p.

—, *Nouvelles belges à l'usage de tous, anthologie de nouvelles belges des XIXe et XXe siècle,* Espace Nord, 2009, 448 p.

—, *Nouvelles belges à l'usage de tous,* choisies par René Godenne, éd. remaniée, Espace Nord, 2015, 446 p.

—, *Nouvellistes contemporains de langue française*, t. 1, Atelier du Gué, 1983, 190 p.

—, *Nouvellistes contemporains de langue française*, t. 2, Atelier du Gué, 1988, 193 p.

—, *Premier supplément à la Bibliographie critique de la nouvelle de langue française (1940-1990)*, Droz, 1992, 282 p.

—, *Second supplément à la Bibliographie critique de la nouvelle de langue française (1940-2000),* Slatkine, 2005, 382 p.

GREIF H.-J., « Nouvelles d'un genre dit mineur », *Nuit blanche*, n° 71, 1998, p. 38-43. ✹

GROSSMAN S., « Écriture et disparition dans le fantastique contemporain du Québec, p. 171-184, *in* L. Guillaud/G. Preher (dir.), *Apparitions fantastiques*, Presses univ. de Rennes, 2018, 344 p.

—, « Rêve et fantastique au Québec », *Littératures*, n° 52, 2005, p. 39-52. ✹

HARE J., *Contes et nouvelles du Canada français*, Éd. de l'univ. d'Ottawa, 1971, 192 p.

HARMAT A.-M/IEHL Y./VINCENT-ARNAUD N./NIMIS J., *La nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre au XXe siècle,* Presses univ. de Bordeaux, 2014, 362 p.

HILSUM M./LONGRE J.-P. (dir.), *La nouvelle francophone en Belgique et en Suisse, actes du colloque international des 18 et 19 octobre 2001*, CEDIC, univ. Jean-Moulin, 2004, 166 p.

HIMEUR-NESSIGHAOUI O., *La nouvelle algérienne de langue française de 1962 à 1972 : essai de typologie et aspects idéologiques*, thèse, Paris 8, 1980, 353 p.

HOULE R., *Clone/création, suivi de Clone/critique*, mémoire, univ. du Québec, 1983,

120 p. ✹

HOUSSAIS Y., « Histoire et poétique sur la nouvelle de langue française (I). La nouvelle au XIXe siècle : une nouvelle façon de raconter », p. 25-36, *in* S. Bedrane/C. Colin/C. Lorre-Jonhston (dir.), *Le format court. Récits d'aujourd'hui*, Classiques Garnier, 2019, 448 p.

IMBERT P., « La surprise du texte bref », p. 75-95, *in* G. Poirier/P.-L. Vaillancourt (dir.), *Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XIXe siècle*, David, 2000, 240 p.

JACQUES G., *Chut, les amoureux ! Les échos du silence dans la nouvelle littéraire*, mémoire, Sherbrooke, 2008. 150 p. ✹

JAKUBEC D., « Textes courts suisses romands des années 80 », *XYZ*, n° 17, 1989, p. 5-11.

——, *Nouvelles de Suisse française*, L'aire, 1983, 304 p.

KADIMA NZUJI M., « Aspects de la nouvelle dans la littérature francophone d'Afrique noire », *Culture française*, n°s 1 et 2, 1981, p. 7.

KANTAGBA A. L., *L'évolution de la nouvelle burkinabè. Le viol, une innovation thématique,* Éd. univ. européennes, 2014, 120 p.

KELLETT K., « La nouvelle franco-colombienne : synergies et tensions », *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, v. 28, n° 1, 2016, p. 81-100. ✹

KELLETT-BETSOS K., « La nouvelle francophone en Colombie-Britannique : un genre mineur en milieu minoritaire », p. 201-227, *in* G. Poirier (dir.), *Culture et littérature francophones de la Colombie-Britannique : du rêve à la réalité*, David, 2007, 258 p.

KLEIN P., *Anthologie de la nouvelle sénégalaise, 1970-77,* NEA, 1979, 189 p.

KUMBE MANDUKU DIBONGUI F.-S., *Le fantastique dans la nouvelle gabonaise : Éric Joël Bekale, Jean-Juste Ngomo et Ludovic Obiang,* thèse, Bordeaux 3, 2024, 576 p. ✹

LACABANE S., *La nouvelle polynésienne*, Presses univ. de Dijon, 1994, 200 p.

LAFERRIERE A., « Les images de la féminité dans l'*Anthologie de la nouvelle et du conte fantastiques québécois au XXe siècle* de Maurice Émond », p. 61-82, *in* M. Émond (dir.), *Les voies du fantastique québécois*, Nuit blanche, 1990, 256 p. ✹

LAFLAMME S., « La nouvelle et le conte fantastiques québécois. Un genre qui se développe », *Québec français*, n° 144, 2007, p. 51-54. ✹

——, « Répandre la bonne nouvelle. L'affirmation du fantastique au Québec depuis 1970 », *Québec français*, n° 145, 2007, p. 47-49. ✹

LAHAIE C., « Configurations spatiales et structures mémorielles dans la nouvelle littéraire », p. 507-515, *in* J. Vion-Dury/J.-M. Grassin/B. Westphal (dir.), *Littérature et espaces*, Presses univ. de Limoges, 2003, 668 p.

——, « Éléments de réflexion pour une géocritique des genres », *Épistémocritique*, v. 9, 2011. ✹

——, « La nouvelle, Théories et pratiques de l'écriture », *Québec français*, n° 108, 1998, p. 62-64. ✹

——, « Le paysage dans la nouvelle québécoise », *Québec français*, n° 169, 2013, p. 40-43. ✹

——, « Les figures spatiales évanescentes de la nouvelle québécoise contemporaine », *Québec français*, n° 160, 2011, p. 30-33. ✹

——, *Ces mondes brefs. Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*, L'instant même, 2009, 462 p.

LAHAIE C./WATTEYNE N. (dir.), *Lecture et écriture : une dynamique. Objets et défis de la recherche en création littéraire*, Nota bene, 2001, 277 p.

LARSEN K., *L'avènement de la nouvelle littéraire au féminin au Québec (1878-1913)*, mémoire, UQAM, 2010, 133 p. ✹

LINZE J.-G., « Est-ce la fin du purgatoire pour la nouvelle en Belgique ? », *XYZ*, n° 33, 1993, p. 11-14. ✹

——, « Une certaine idée de la nouvelle », Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 1992, 15 p. ✹

LORD M., « Au cœur de toutes les renaissances, une traversée de la matière fictive : la longue histoire des genres narratifs brefs en France », *XYZ*, n° 102, 2010, p. 65-78. ✹

——, « Fantasmes étranges et figures épiques dans le récit fantastique bref », *Recherches sociographiques*, v. 33, n° 2, 1992, p. 299-321. ✹

——, « L'essor de la nouvelle fantastique québécoise (1960-1985) », *Nuit blanche*, n° 24, 1986, p. 35-37. ✹

——, « La fragmentation infinie des (im)possibles. La nouvelle fantastique et de science-fiction québécoise des origines à 1985 », p. 53-74, *in* F. Gallays/R. Vigneault (dir.), *La nouvelle au Québec*, Fides, 1996, 265 p.

——, « La nouvelle québécoise du troisième millénaire naissant : territoire de la québécitude en marche », *Québec français*, n° 160, 2011, p. 25-29. ✹

—, « Les genres narratifs brefs. Fragments d'univers », *Québec français*, n° 66, 1987, p. 30-34. ✹

—, « René Godenne : une vie en nouvelles », *XYZ*, n° 122, 2015, p. 75-85. ✹

—, « Un quart de siècle en nouvelles », *Lettres québécoises*, n° 100, 2000, p. 35-36. ✹

—, *Brèves implosions narratives. La nouvelle québécoise (1940-2000)*, Nota bene, 2009, 340 p.

—, *La logique de l'impossible : aspects du discours fantastique québécois*, Nuit blanche, 1995, 361 p.

LORD M./CARPENTIER A. (dir.), *La nouvelle québécoise au XXe siècle. De la tradition à l'innovation*, Nuit blanche, 1997, 168 p. ✹

LORD M./COTE N., « La nouvelle québécoise et canadienne-anglaise : le spectacle d'une mosaïque », *Recherches sociographiques*, v. 39, n° 2-3, 1998, p. 341-362. ✹

LOUŸS G., « Poétique de la nouvelle des années quatre-vingt », *Notre librairie*, n° 110, 1992, p. 63-66. ✹

MAGGETTI D., « Textes courts suisses romands des années 80 », *XYZ*, n° 17, 1989, p. 5-11. ✹

MARTIN S./PENNORS M., « Enseigner la nouvelle littéraire », *Québec français*, n° 36, 1979, p. 46-49.

MAVOUNGOU C.-V., *La nouvelle congolaise*, thèse, Paris-Est Créteil Val de Marne, 1987, 319 p.

MAXWELL BELLEFLEUR P., « La nouvelle haïtienne – témoin d'une époque », p. 259-270, *in* N. Ménard, *Écrits d'Haïti. Perspectives sur la littérature haïtienne contemporaine (1986-2006)*, Karthala, 2011, 490 p.

MBUYAMBA KANKOLONGO A., « La nouvelle congolaise de langue française : état des lieux », *Éthiopiques*, n° 68, 2002, p. 65-80.

MIDIOHOUAN G. O., « La nouvelle dans la littérature négro-africaine », *Revue des deux mondes*, juil.-août 1994, p. 51-63. ✹

—, « La réalité africaine dans la nouvelle », p. 199-226, *in* S. Diop (dir.), *Fictions africaines et postcolonialisme*, L'Harmattan, 2009, 328 p.

MIDIOHOUAN G. O./DOSSOU M., *Bilan de la nouvelle d'expression française en Afrique noire*, Service des publications univ., 1994, 88 p.

—/—, *La nouvelle d'expression française en Afrique noire. Formes courtes*, L'Harmattan, 1999, 258 p.

MIDIOHOUAN G. O./ENGEL V./GUISSARD M. (dir.), « La nouvelle africaine : l'écriture d'un engagement », *Mots pluriels*, n° 9, 1999. ✹

MINELLE C., « Nouvelle et fragment : quand la brisure engendre du nouveau », *Littératures*, n° 52, 2005, p. 71-81. ✹

—, *La nouvelle québécoise (1980-1995), Portions d'univers, fragments de récits*, L'instant même, 2010, 240 p.

MORIN L., « De la nouvelle fantastique au roman fantastique », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 40, 1996, p. 17-28.

—, *La nouvelle fantastique québécoise de 1960 à 1985. Entre le hasard et la fatalité*, Nota bene, 1996, 300 p. ✹

MOTTET P., « Prolégomènes à une typologie de la chute dans la nouvelle québécoise », *Francofonia*, n° 57, 2009, p. 23-32.

MOTTET P./VIGNES-MOTTET S. (études et textes réunis par). *Littératures 52 : La nouvelle québécoise contemporaine*, Presses univ. du Mirail, 2005, 273 p.

NADEAU V./PEAN S., « La nouvelle littéraire au Québec (1960-1996) », p. 309-351, *in* R. Hamel (dir.), *Panorama de la littérature québécoise contemporaine*, Guérin, 1997, 822 p.

NGANDU NKASHAMA P., « La nouvelle au Zaïre : les formes d'une écriture mythologique », *Culture française*, n°s 1 et 2, 1981, p. 78-85, 89-101.

—, « Les formes d'une littérature narrative : la nouvelle », *Notre librairie*, n° 63, 1982, p. 49-58.

NGODJO NGODJO E. S., *Pour une sociopoétique de la nouvelle subsaharienne francophone*, thèse, Limoges, 2020, 312 p. ✹

NZOUANKEU J. M., « Réflexions sur la technique de la nouvelle », *Abbia*, n° 11, 1965, p. 117-171 (part. 1) ; n° 14-15, 1966, p. 251-280 (part. 2). ✹

OLSCAMP M., « De l'oralité à l'oralité : le récit bref au Canada français (1990-2000) », *UTQ*, v. 69, n° 4, 2000, p. 917-925.

OZWALD T./BAUER T., *La nouvelle francophone. Marginalités, identités, singularités. Actes du colloque de Limoges, 2014*, Eurédit, 2015, 223 p.

PELLERIN G., « Devant un miroir », *UTQ*, v. 68, n° 4, 1999, p. 894-897.

—, « Drôles de noms et rôle du nom », *Littératures*, n° 52, 2005, p. 83-93. ✹

—, « Influence argentine sur la nouvelle québécoise », *Nuit blanche*, n° 120, 2010, p. 67-73. ✹

—, « L'offre et la demande », *Revue des deux*

mondes, juil.-août 1994, p. 78-84. ✹

—, *Nous aurions un petit genre. Publier des nouvelles*, L'instant même, 1997, 224 p.

Petre P., *La littérature fantastique française de Belgique. Essai de bibliographie des romans et nouvelles publiés de 1830-1976*, Commission belge de bibliographie, 1979, 192 p.

Pierrot G./Cooper B. T./Little R., *Échos de Saint-Domingue. Nouvelles du XIXe siècle*, t. 1, L'Harmattan, 2020, 246 p.

Poirier G./Vaillancourt P.-L. (dir.), *Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XIXe siècle*, David, 2000, 240 p.

Poteet M., « La nouvelle américaine… chez nous », *XYZ*, n° 1, 1985, p. 54-58. ✹

Poulin C., *Poétique de la nouvelle,* mémoire, Sherbrooke, 1996.

Rachdi N., *L'art de la nouvelle entre Orient et Occident. Guy de Maupassant et l'Égyptien Mahmud Taymur. Influence de la littérature française sur la littérature arabe moderne,* L'Harmattan, 2015, 264 p.

Raharison M., *La nouvelle de langue française, humours venus d'ailleurs : Afrique subsaharienne*, *Madagascar*, thèse, Nice, 1995.

Ranaivoson D., « Les formes courtes dans la littérature malgache », *Nouvelles études francophones*, v. 25, n° 1, 2010, p. 161-170.

Ransom A. J., « La nouvelle de science-fiction au Québec », *Québec français*, n° 160, 2011, p. 34-38. ✹

Renaud A., *La nouvelle dans la littérature québécoise au XXe siècle*, thèse, Montréal, 1967.

Rioux H., « Sur l'écriture de la nouvelle », *UTQ*, v. 68, n° 4, 1999, p. 873-874.

Rochette M., « La tentation du réalisme. La nouvelle québécoise 1995-2004 », *Littératures*, n° 52, 2005, p. 29-37. ✹

Roger D., « René Godenne – Le virus de la nouvelle », *XYZ*, n° 12, 1987, p. 48-52. ✹

Sanvee M. R., « Aspects de la nouvelle nigérienne », *Cahiers d'études africaines*, v. 35, c. 140, 1995, p. 873-888. ✹

Sauve D., *Éléments pour une théorie de la nouvelle littéraire*, thèse, UQAM, 2000.

Shango Lokoho T., « De la brièveté dans la littérature francophone africaine », p. 135-154, *in* S. Bedrane/C. Colin/C. Lorre-Jonhston (dir.), *Le format court. Récits d'aujourd'hui*, Classiques Garnier, 2019, 448 p.

Skenazi C., « Romans et nouvelles belges de langue française (1985-1995) », *The French Review*, v. 69, n° 6, 1996, p. 912-919.

Sob J., *Le genre de la nouvelle dans la litte´rature ne´gro-africaine d'expression française : e´tude historique*, thèse, Paris 4, 1985, 332 p.

Solohery Beby D., « La nouvelle », *Notre librairie*, n° 109, 1992, p. 67-70. ✹

Tauru L., *L'émergence d'une littérature francophone : le cas des nouvelles et des contes calédoniens*, thèse, Sydney, 1996.

Teko-Agbo A., « La nouvelle d'expression française au Togo : réécriture et évolutions récentes », *Notre librairie*, n° 131, 1997, p. 77-89. ✹

Toure K., *La nouvelle radiophonique en langue française*, thèse, Paris 4, 1985, 301 p.

Vauthier É., « La cruauté chez les nouvellistes québécoises de la fin du XXe siècle », *Littératures*, n° 52, 2005, p. 53-69. ✹

—, *Nouvelle et cruauté dans les lettres de langue française de la fin du XXe siècle*, thèse, Toulouse 2, 2005, 584 p.

Viegnes M./Hervieux N., *La nouvelle de langue française depuis 1900, Histoire et esthétique d'un genre littéraire, t. 2, 1950-1980*, Éd. univ. de Dijon, 2018, 442 p.

Whitfield A./Cotnam J. (dir.), *La nouvelle : écriture(s) et lecture(s)*, XYZ, 1993, 226 p.

Zigoli A. (dir.), *La nouvelle africaine francophone. Regard sur le renouveau structurel et thématique*, Publibook, 2020, 184 p.

—, *L'art de la nouvelle en Afrique subsaharienne francophone*, L'Harmattan, 2019, 262 p.

—, *L'écriture de la nouvelle dans la littérature négro-africaine d'expression française : formes, techniques et stratégies de renouvellement*, thèse, Cocody, 2006.